



Jak_A2014

International Seminar
Architecture_Design_Art + Engineers

Jakarta as a City and Dream

Proceeding



Jakarta, 1 December 2014

Organized by Department of Architecture,
Faculty of Engineering, Pancasila University

PROCEEDING

Jak_A2014: Jakarta as a City and Dream

International Seminar Architecture_Design_Art + Engineers

Jakarta,

01 December 2014

Compiled by

Jak_A2014 Organizing Committee



*Department of Architecture, Technique Faculty
Pancasila University INDONESIA
Jakarta, 2014*

PROCEEDING

Jak_A2014: Jakarta as a City and Dream

International Seminar Architecture_Design_Art + Engineers

Jakarta,

01 December 2014

Compiled by Jak_A2014 Organizing Committee

Jakarta, December 2014

Publish by

Department of Architecture, Technique Faculty, Pancasila

University INDONESIA

Jl. Srengseng Sawah, Jagakarsa, Jakarta Selatan 12640

ISBN: 978-602-70634-1-9

Program and Abstracts Book

Jak_A 2014

International Seminar and Exhibition

Architecture_Design_Art + Engineer

Jakarta as a City and Dream

Chair of Jak_A2014 Organizing Committee

Dr. Yuke Ardhiati

Reviewers

Christine Clark

National Portrait Gallery of Canberra

Em. Prof. Virginia Hooker

ANU College of Pacific and Asian Studies

Em. Prof. Hugh O'Neill

Melbourne and Deakin University

Dr. Wahyu Dewanto

Tasmania and Darwin University

Dr. Yuke Ardhiati

Pancasila University

Editor

Cynthia Puspitasari

Diptya Anggita

Sukardi

Copyright and Reprint Permission

All rights reserved. This book, or parts thereof, may not be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system now known or to be invented, without written permission from the Organizer

All rights reserved. ©2014 by

Pancasila University, Jakarta

Department Architecture of Faculty Engineering - Jakarta - INDONESIA

Jl. Srengseng Sawah Jagakarsa Jakarta 12640 INDONESIA

Tel (+62-21) 7864730 Ex. 106 Fax (+62-21) AND Fax (+62-21)

7270128 AND (+62-21) 7272290

CONTENTS

Introduction

Guest Speaker Papers

Johannes Widodo_Jakarta – the Great Asian Cosmopolitan City

DESIGN BY RESEARCH

RESEARCH PAPERS

ARCHITECTURE & ENVIRONMENTAL DESIGN

Yuke Ardhiati_The Jakarta Fashion Architecture

Bimo Hemowo & AYGUN ERDOGAN_Jakarta as Freilichtmuseum of Architectural History

Cynthia Puspitasari_Conservation Approach For Redesigning

Prof Dr Ir Yulianto Sumalyo_Sejarah Kota Lama Jakarta

Putri Suryandari_Transforming Concept of Housing for Middle Class in Jakarta Since 1980 until 2012

I Nyoman T Prasadha_Fragmentation of the Metropolitan and Quality of Peri-urban Architecture

ARCHITECTURE & DETAIL

Ficillya Febriani Lokananta_Studi Deskripsi Elemen Musik pada Elemen Ruang Dalam Arsitektur

Sylvia Irawan_Persepsi Visual Cahaya Buatan Terhadap Detail Fasade Bangunan

Agus Ramdani_Gothic - the Mean and the Art of the Cathedral

Putri Regina_The New-Gothic Style of The Façade of Church Building

Malvin_Impact of the Software of Architectural Drawing into The Form of Architectural Work

Dianawati_Citra Kubisme dalam Bangunan Museum

David Anggi_The History of the “Dutch Depok”

Abdul Ghofur Choirudin_Form and Style of National Museum of Jakarta

ARTS AND DESIGN

Rajah Indrayana_Dhalang as A Heritage Creative Industry

Aghastya Wiyoso & Agus Sachari_Recontextualizing Aesthetic Dimension of Urban Monumental

Dendi Pratama_Wayang Urban Akulturasi Seni Rupa Dalam Penciptaan Wayang Kreasi

Berbasis Realitas Kehidupan Masyarakat Jakarta

THEORITICAL DISCOURSE

Nurhablisyah_Sex Education Poster For Puskesmas Pasar Rebo Jakarta

Acknowledgments

JAK_A2014 Sponsors

INTRODUCTION

Toward to the New Indonesia, Department Architecture of Faculty Engineering Pancasila University invites to Architects, Designers & Artists and Engineers to present the ideas to contribute to the Megacity Jakarta. The first international seminar theme: Jakarta as a City and A Dream. Megacity Jakarta inspired the Architects, Designers, Artists & Engineers from somewhere and Jakarta became 'a big stage' of their works. The selected papers, posters and art works will be present on the International Seminar Jak_A 2014: Jakarta as a City and Dream initiated by the Architecture Department of Pancasila University in collaboration with the Eight Group of private universities of Jakarta, IAI, IALI, HDII, Aptari, Byoliving and Archinesia

A series of papers a presented, which elaborate this main theme Jakarta as a City and Dream.

Jak_A2014 Organizing Committee

Jakarta – the Great Asian Cosmopolitan City

Johannes Widodo

National University of Singapore

jwidodo@nus.edu.sg

Abstract

Southeast Asian cities, which developed around the “Mediterranean of Asia” (coastal areas around South China Sea, Java Sea, and Malacca Strait) since the beginning of inter-insular and inter-continental trades from the 1st century until today, are formed by complex layers of various cultures, ideologies, economics, and ecosystems, manifested in the hybridity of urban morphologies & architectural typologies, and complex social-cultural fusions. One of the important urban nodes in that context was SundaKelapa, a small port city at the north-western coast of Java, which later would develop into bigger emporium called Jayakarta. It was then colonized by the Dutch and named Batavia, and since 1950 it is called Jakarta. Jakarta has been growing rapidly from a small town into a megacity in a relatively short period of time since 1950s, and in parallel also the growing social and environmental problems. The article introduces the physical morphogenesis of this cosmopolitan city, and the complex problems it suffers today. It will also try to uncover the intangible sociological and cultural layers of the city, to understand the basic ingredients for its sustainability and resilience, which is needed for the survival of the city and its communities towards the future.

Keywords: *cosmopolitan, Jayakarta, various cultures*

Pre-Colonial Port City of Sunda Kelapa and Jayakarta (12th century – 16th century)

The urban history of the city started since the twelfth century as one of the port cities of Hindu Pajajaran kingdom called Sunda Kelapa, located on the northern coast of western Java at the estuary of Ciliwung River. Although it was on the international trading routes but it could not compete

with its rival, the older port city of Banten. When Melaka was conquered by the Portuguese in 1511, these port cities in Java benefited from increased patronage by Muslim traders who boycotted Melaka¹. Banten was growing into a major emporium mainly because of the pepper trading.

These port cities enjoyed a relative freedom from the weakening inland kingdom which attracted the rising Islamic power in Demak (central Java) to expand their hegemony westward on the 16th century. In order to defend itself from the Muslims, Banten made a treaty with the Portuguese for protection in exchange of unlimited access to pepper trade and the right to construct a fortress on the coast near Tangerang eastward of Banten in 1552². But in 1524, Nurullah (Fatahillah, Faletehan, Sunan Gunung Jati, or Syarif Hidayatullah) led the Demak army to defeat the inland power center at Banten Girang and to start the conversion of Pajajaran into Islam from there. In 1527 Fatahillah's son Hasanuddin attacked and occupied the port cities of Banten and Sunda Kelapa. On June 22nd, 1527 Fatahillah renamed the city Jayakarta (in Sanskrit, means "Victorious City")³. In the early seventeenth century the population of Jayakarta was about 10,000 people⁴. The Chinese sugar industry has been established in Jayakarta since around 1602⁵.

The Dutch arrived straight from Europe in a firm intention to take over control over spice trade from the Portuguese, the ally of the Sultanate of Banten⁶. In 1601 a big naval battle between the Dutch and the Portuguese erupted in the bay of Banten, and the Portuguese was defeated. In 1603 VOC (the Dutch East India Company) established its first trade office in Banten under contract with the local ruler. Around 1608-1610 the VOC's activity in Banten was growing⁷, and the company attempted to monopolize the trade and repeatedly tried to seize power from the local ruler, but they

¹ Abeyasekere 1989: 5

² Guillot, Ambary, Dumarcay 1990: 17

³This date was officially declared as the birthday of Jakarta. [Surjomihardjo 1977: 10-11] in 1956.

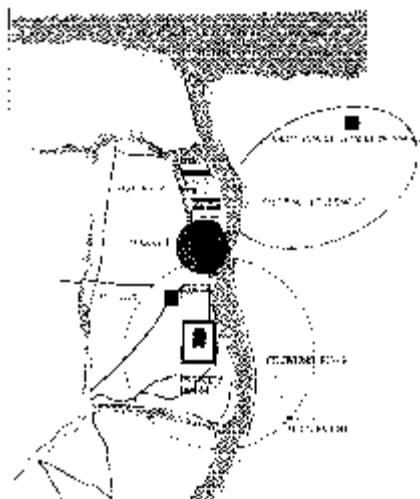
⁴ Abeyasekere 1989: 6

⁵ Chang 1954: 208-209

⁶ Guillot, Ambary, Dumarcay 1990: 26-27

⁷ Tjandrasmita 1975: 357

failed. Finally the Dutch left to Jayakarta in 1619, and Banten was gradually fading from history.



Morphological model of Jayakarta

The city of Jayakarta had two main urban segments: a Chinese settlement on the east side of the river and the native town on the west bank of the river. The oldest⁸ Chinese temple “Anxu Dabogong Miao” (Dabogong temple of Ancol)⁹ is located to the east of the old Batavia near the current Tanjung Priok harbor. A stone inscription from 1923 noted that “It was founded at the end of the Ming dynasty”, but according to Teisseire (1792) the temple was constructed in 1650 “above the grave of a Muslim saint”. Three Islamic tombs: two under the main altar are of Sam Po Soei Soe’s (Zheng He follower) & his local wife (a Sundanese princess), and the other one is of the princess’ father (Embah Said Dato Kembang). Until today the temple is continuously used as the place of worship for both Chinese and Muslims. Pork is prohibited to be offered or consumed within the compound.

At the town center on the west bank of the Ciliwung River the residence of the prince of Jayakarta (under the Sultanate of Banten) was located next to the town square (“Alun-Alun”). A mosque was located on the west side of the town square. The urban pattern of the native segment followed the Javanese town planning pattern¹⁰ based on Hindu Mandala principle. The

⁸ Salmon & Lombard 1985, 16-17

⁹ Salmon, Claudine and Siu, Anthony K.K. (eds.), “Chinese Epigraphic Materials in Indonesia”, Vol. 1, pp. 23-35

¹⁰ Abeyasekere 1989: 6

native settlement was also extended across the east bank of the river southward of the Chinese settlement. The port of Jayakarta provided drinking water, timber for ship repair, and rice wine ("arak") produced by Chinese settlers to the visiting international traders. The town was surrounded by a wooden palisade with both canals and road as transportation means.

The Dutch East-Indies (VOC) City of Batavia (1619-1799)

In 1610, the Dutch under Jaques l'Hermite was given permission by the prince of Jayakarta to open a trade post for the V.O.C¹¹, and they were given a piece of land on the east bank of Ciliwung river near the pre-existed Chinese settlement¹². The piece of land given to the Dutch was located right on the sea shore. The first building they constructed here was called "Nassau", a stone structure and used as warehouse and residence¹³. The settlement of Jayakarta where the native prince lived was located upstream on the western side of the river. The Dutch desperately needed to have a trade headquarter in the Indonesian archipelago, also a main port to build and to repair their ships, to rest and to get provisions, to store goods, and to place an administrative center. The center should be closed enough to the main trading route near to Melaka and to the strait of Sunda¹⁴. They called Jayakarta as Jacatra.

In 1615 the Dutch was permitted to build a two stories stone structure 1615, but later in 1618 it was converted into a fort without permission from the local prince¹⁵. In 1618 VOC's headquarter was moved from Banten to Jayakarta, after their effort to monopolize Banten market had failed. The increasing cooperation between the VOC and the Chinese to monopolize the international trade had received negative responses from the native and the British.

¹¹ Blusse 1988: 32

¹² De Vries 1988: 8

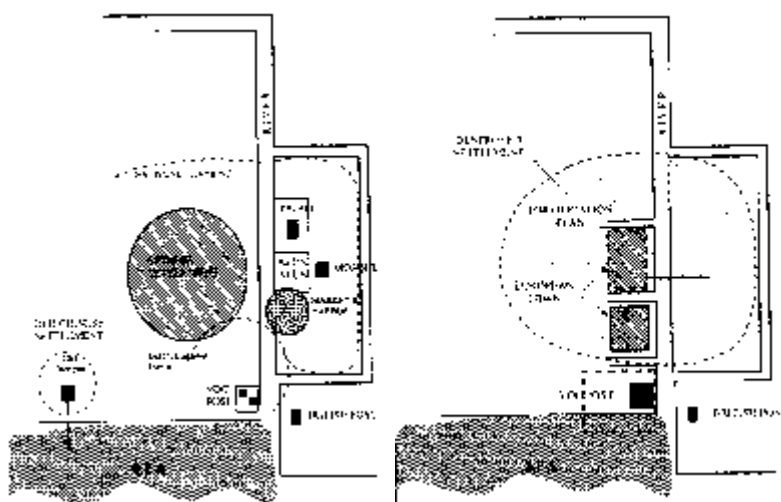
¹³ Cobban 1976: 46

¹⁴ Abeyasekera 1989: 8

¹⁵ Reid 1988: 72

On May 30, 1619 the VOC army defeated the joint forces of the native and British. The VOC army completely razed the native town and court, and all indigenous inhabitants fled away¹⁶. A small Fort Jacatra was constructed, but soon it was considered as too small and a bigger castle was soon planned by Jan Pieterzoon Coen, the first Governor General of Batavia. The castle of Batavia¹⁷ was constructed on the east side of the mouth of Ciliwung River. The name "Stad Batavia" was officiated by the VOC on March 4th, 1621¹⁸. The government offices, dwellings for VOC officials, army barracks, a small church, and some warehouses were built inside the castle. The Batavia's harbor was located on the outer side of the wall, well protected by dots of small islands on the bay. The port facilities were also developed across the river on the western bank of the estuary.

The new southward expansion of European fortified settlement was created on the east riverbank, with a town square (a market), a church, and a city hall. It was connected by a bridge to the newly re-developed settlement area on the west riverbank. The southern terrain outside the city walls was still covered by a thick jungle and some strong stream rivers¹⁹. The Chinese were permitted to settle down inside the city walls. From 1619 to 1740 the Chinese run the economic affairs of Batavia; it was a Chinese town under Dutch colonial protection²⁰.



¹⁶ Abeyasekera 1989: 12

¹⁷ Batavia is the name of the legendary ancestor of the Dutch nation.

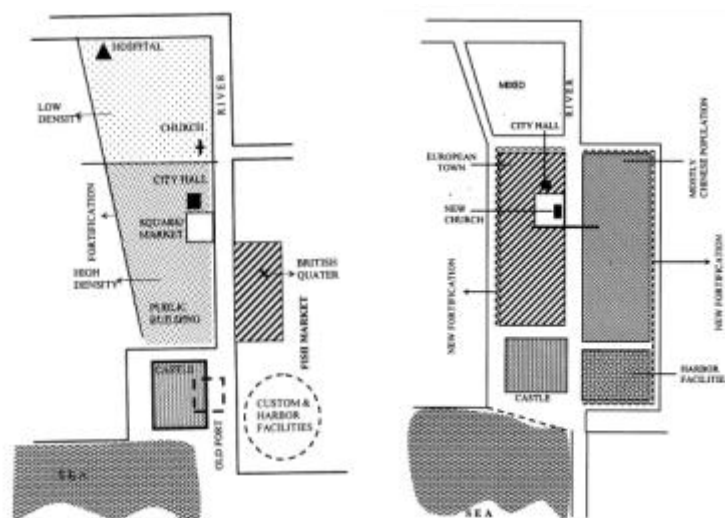
¹⁸ Abeyasekera 1989: 12

¹⁹ Blusse 1988: 33-34

²⁰ Abeyasekera 1989: 24

Morphological transformation of Jayakarta (left) to Batavia in 1619 (right)

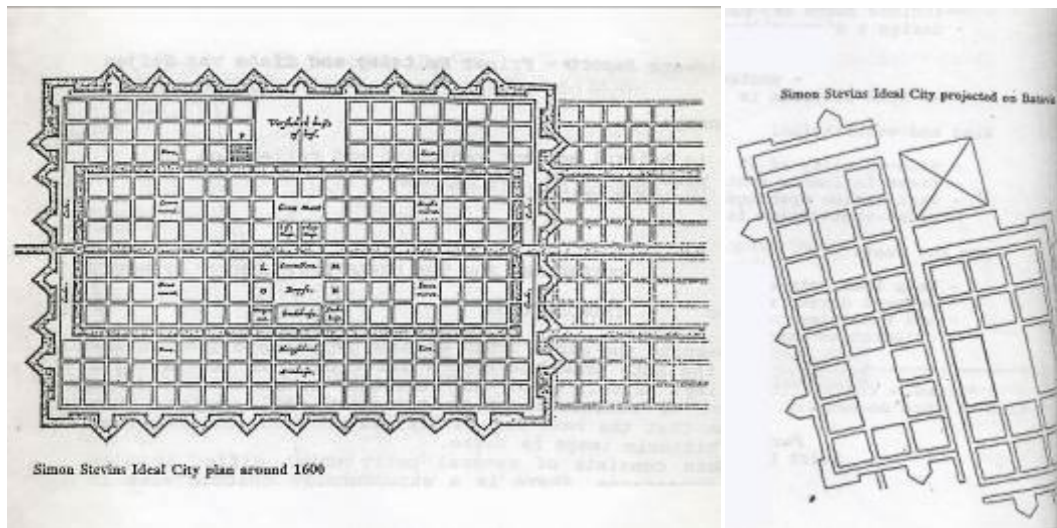
In 1628-1630 the army from central Javanese kingdom Mataram joined forces with the Banten army attacked Batavia. But their attempt to seize the city was failed, because the VOC armada managed to cut their sea logistic line. The harassment from Banten towards Batavia continued until fifty years later, even after the ceasefire in 1639. The Chinese planter who settled and worked around the outer side of the city wall was continuously attacked by native robbers. During these turbulent years the urban pattern of Batavia was rationalized. The eastern fortification was straightened and the west bank area was re-developed following the grid pattern. The built up area of Batavia remained to be concentrated on the east bank of the river, but the infrastructure for future development had been laid out throughout the planned area.



The morphological transformation of Batavia in 1628 (left) and 1650 (right)
By 1645, the fortification work had been completed for the two halves of the town on the east and west banks of Ciliwung River. The VOC workshops were moved to the southeast corner of the town, and the main wharf building was erected on the opposite bank of the river²¹. The square city with a gridiron pattern of 2,250 meter long and 1,500 meter wide was built within the perimeter wall with 22 bastions and four gateways with lever bridges, which was completely finished in 1660. Batavia appeared as a Dutch

²¹ Abeyasekere 1989: 15

canals city, similar to Amsterdam. The plan was based on Simon Stevin's²² ideal city pattern inspired by Saint Augustine's book, "De Civitate Dei" (the City of God) written in the 5th century. On the east side of the river the Dutch built their luxurious villas and the civic center, while the west side was for the Chinese and Portuguese settlements, market, warehouses, and industries. The native settlements and their farms were allocated outside the city wall.



Simon Stevin's ideal city plan (left) and its projection to the Batavia city plan in 1650 (right)

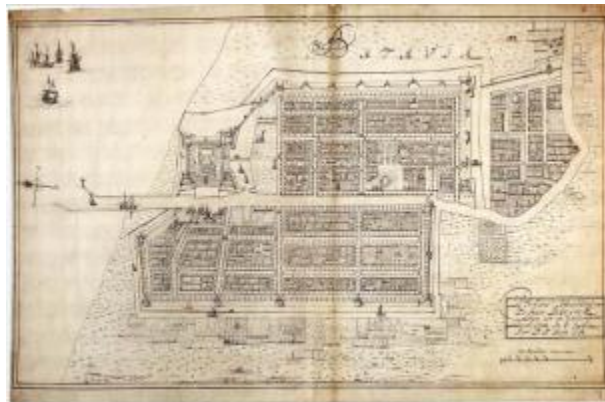
The city was divided into two parts by Ciliwung River, and on each part two north south parallel canals were dug. The coast line was progressing towards the sea, caused by rapid sedimentation process. Ciliwung River was straightened and turned into the main canal intersecting the city center. Some smaller canals orthogonally crossed the main canals and the river. The roads, each of which was about nine meters wide, were built alongside these waterways, modeled after the morphology of Amsterdam. The empty lands on the west bank and southern tip of the city had also been developed.

Towards the end of the seventeenth century the Chinese settlements had populated the southern and western suburbs, the areas containing many streets of small shop houses. In 1679 the numbers of Chinese in Batavia was

²²Simon Stevin (1548-1620), a Flemish mathematician and military engineer

about 400 people²³, and in 1629 were raising five-folds to 2,000²⁴. During that period several Chinese temples had already existed in Batavia. An official record from 1650 noted that a Chinese temple in the town was destroyed, and another one in outer side of the southern wall was converted into rampart, following a campaign against paganism. But soon afterwards four new temples were built; two of them still exist until today²⁵.

In 1648 Molenvliet canal with parallel roads on both sides was constructed by Pang Ming-yan, a Chinese Captain, in order to power the sugar mills southward the city²⁶ and to be used for boats to travel to southern hinterland, and to float timber from the woods near Fort Rijswijk²⁷. Chinese immigrant workers were used for the construction of Batavia. The Chinese settlements continuously expanded to the south outside the city walls.



Batavia (1650)

In 1656 a war with Banten was broke again. Ten sugar factories and 23 brick factories were destroyed by them. To prevent further destructions and troubles, the VOC built defensive walls to protect different settlement areas of non-European groups outside the city. Five fortifications were built within the distance of an hour walk from the city in Ancol eastward, in Angke

²³ Cator 1936: 11-13

²⁴ Chang 1954: 205

²⁵ Jin De Yuan temple was the oldest temple in Batavia, founded in 1650 and completed in 1669. The temple was originally dedicated to Mazu (the goddess protector of sailors and immigrants) but then converted to Guanyin (the Buddhist Goddess of Mercy), and used as a monastery since the seventeenth century.

²⁶ Salmon and Lombard 1985: 15

²⁷ Greig 1987: 172

westward, and in Jakarta, Wilgenburg, and Rijswijk southward. Rice and vegetables farms, and also sugar cane fields were planted alongside the interconnecting network of roads and canals from one fort to another²⁸. Even though the peace treaty with Banten had been signed in 1659, peace was not achieved until 1670. From 1660 vast hinterland outside the city were divided into plots and sold to the Europeans, who employed slaves to cultivate it, or rented out their property to the Chinese. The more remote lands were reserved for the native elites. In 1680 the second stage of fortification networks were built in Tangerang westward, in Tanjungpura eastward, and in Meester Cornelis southward, to defend an area by 20 kilometers range from the old city. The new outstretched area was the cultivation land for sugar cane plantations²⁹.

Due to progressive sedimentation process, the coast line had already moved several hundred meters forward, and around 1672 an urban expansion plan on the new land was drawn and implemented by the Governor General Van der Parra. New jetties were constructed on the estuary, and new fortification was erected near the coast line. New European Classical style villas were also appearing along the Molenvliet canal in the new settlement areas on the southern suburbs.



Batavia in 1700

²⁸ Blusse 1988: 36

²⁹ Blusse 1988: 36

The increasing economic power and population growth of the Chinese community in Batavia had worried the VOC administration. The social situation of the city rapidly deteriorated especially within the Chinese community in Batavia, caused by the increase of redundancy rate, criminality rate, and rampant rumors of forced expatriation. In 1740 VOC decided to reduce the number of Chinese population in Java by stopping new arrivals from China, and by deporting Chinese criminals and political oppositions to Ceylon and South Africa. This unpopular decision created a big Chinese rebellion against VOC, ended with the famous Chinese massacre in Batavia on November 1740, when about 10,000 Chinese were killed. The Chinese quarter was burned down, and after 1741 the Chinese were not permitted any more to settle within the city walls. Many of them fled away to Tangerang and another Chinese colony in Java, while still many of them resettled on the areas southward the city. The Chinese "ghettos" were sited in places within the range of the city's gunnery, so if needed the settlements could be wiped out completely in no time. They were also obliged to carry passes wherever they went to limit their mobility³⁰.



Chinese massacre in Batavia (1740)

During and after this chaotic period the economy of Batavia fell into chaos, but the Chinese community in Batavia remained steadfast. In 1799 a special area outside the city wall in Weltevreden area³¹ was specially provided for the Chinese community to build their new settlement. The new location was previously owned by a VOC landlord who rented his vast land to be cultivated

³⁰ Kemasang 1981: 142

³¹ Presently known as Gambir

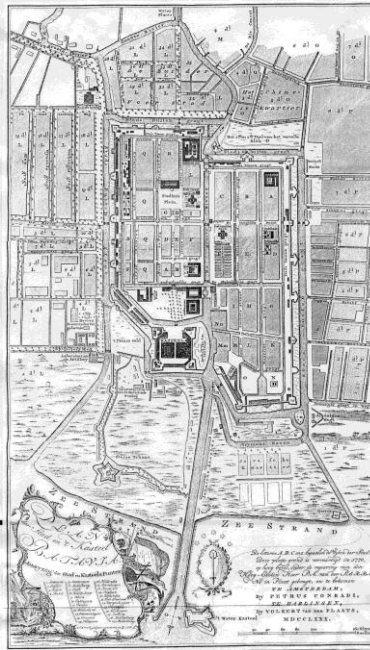
by sugar cane, vegetable farms, and rice fields, by the expelled Chinese. In 1733 the property was sold to Justinus Vinck, who was granted permission by the VOC to build Tanah Abang and Senen markets there.

An interesting phenomenon was occurred among the Chinese community during and after the oppression period that was a wave of conversion into Islam. From 1759 the converts were not considered as Chinese anymore and were regarded as native, and thus free from personal taxation. From 1770 until 1827 special Captains was appointed to control this special Chinese-Muslim community. A mosque, presently known as Mesjid Krukut was built by them, followed by two other mosques, Mesjid Kebun Jeruk and Mesjid Tambora. Moslem tombs with Chinese cenotaph can still be found in both Kebon Jeruk and Tambora mosques. The pulpit in Mesjid Krukut was made by a Chinese woodcarver in 1792³². From 1650 until 1800 at least 13 Chinese temples were erected in Batavia and its surrounding areas³³.

By the end of eighteenth century the inner city of Batavia had been fully develop, filled with Dutch style buildings. In 1795 Dutch was formed an alliance with the French in the "Bataafsche Republiek", which was in continuous war with the British until 1815. In 1799 VOC was declared bankrupt and its authority was taken over by the Dutch central government from January 1st 1800.

³² Salmon and Lombard 1985: 20

³³ *ibid*: 98



Batavia by the end of VOC era in 1780

The New Batavia and Brief British Administration (1800-1816)

At the beginning of the Dutch administration period, the old city of Batavia was badly deteriorated, and some parts of the perimeter walls were ruined. Some canals were filled in and turned into roads. The ecological condition of the old city of Batavia was deteriorating, caused by heavy pollution of the rivers, crisis in clean water supply, and the spread of endemic diseases.

This grave situation forced the Dutch to move their city center further south to a new location called Weltevreden³⁴ in 1808. This move was carried out by the new Governor General Herman Willem Daendels³⁵. Complete destruction of the perimeter wall and the filling in of canals by the order of Daendels were carried out in 1809³⁶. Almost all buildings in the old town were demolished and the materials were reused to build the new city southward. The old city was not rebuilt again until the early twentieth century, when the commercial center was redeveloped as a new layer on top of the old city ruins. Weltevreden became the new urban center, and because the government needed a lot of money to develop the new city, the Chinese

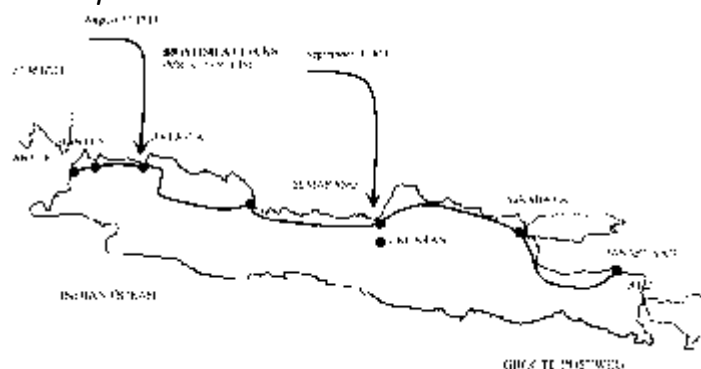
³⁴ Presently known as Gambir area

³⁵ Hamdan 1990: 16

³⁶ Blusse 1988: 41-45, 51-52

and other foreigners were permitted to buy new properties in the new city and also were given the opportunity to buy deserted buildings in old Batavia. New Chinese quarters ("Pecinan") were emerged in the urban economic centers of the new city in Pasar Baru, Tanah Abang, and Senen³⁷.

Governor General Daendels was given a special mandate to organize the island defense against the possibility British naval attack. For this purpose he ordered the construction of the first inter-regional road along the northern coast of Java from Anyer at the western corner to Panarukan at the eastern tip of Java, known as the Great Post Road ("Groote-postweg"). This road became very important primary element at regional level to integrate the important urban centers along Java, which would promote a strong economic growth and the development of new cities³⁸ in the next historical periods.



The Great Post Road and British attack of Java (1811)

In 1811 Daendels was replaced by General Janssens. Just two months after Janssens took over the office as Governor General in Batavia, the British Navy attacked and defeated the Dutch force in Meester Cornelis, Batavia³⁹ on August 27th, 1811. The remaining Dutch force retreated to Semarang by the post road, and finally surrendered unconditionally in Ungaran, a small town southward of Semarang in central Java on September 11th, 1811. On October 19, 1811 Sir Thomas Stamford Raffles was appointed as the Lieutenant Governor General in Batavia under Lord Minto, the British Governor General in Calcutta. Java was under the British control until 1816.

³⁷ Hamdan 1990: 16-18

³⁸ New towns and cities would appear and develop at regular intervals around every posts along the road, where a station for resting, changing horses, and resting was located.

³⁹ Presently known as Jatinegara

During this short British administration period, a Chinese temple called Li Tie-guai was erected in 1812⁴⁰. According to Crawford in 1814 the Chinese population was 11,854 or 25% of the total population of Batavia⁴¹. This conflict had given a good opportunity for the Chinese to regain their economic strength and dominance in Batavia and other urban areas, and also to gain control over vast plantation in the hinterland thanks to favorable British taxation policy. The British brief administration period was ended in 1816 as the result of the Dutch-British treaty in London, by which Dutch became an independent kingdom, and the previously known as Dutch East India would be called "Nederlandsch Indie".

The rise of the Dutch Colonial city (1816 - 1900)

In 1821 a travel restriction ("Passenstelsel") was applied to all including the Europeans, but in reality the tight control was merely applied to the Chinese group. Around 1841 until 1915 the settlement restriction ("Wijkenstelsel") was applied to the Chinese population. They had to settle in certain areas and every Chinese who lived outside these areas should move into the designated settlement quarters. Many Chinese who had already lived in rural areas declared themselves as native in order to avoid the regulation. In reality there were many poor Chinese had to settle down outside the designated Chinese quarters since they could not afford to buy or to rent property there. In 1848 a special court for Chinese population ("Politierol") was formed to punish the violators without necessarily following a proper justice procedure.⁴² The other non-European minority groups, such as the Arabs (Yemeni or Hadrami), were also living in specific quarters within the city and community leaders were appointed as the larger Chinese community.

Since the British administration period, the Chinese in Java continuously and actively collaborated with the colonial authorities to collect various taxes from the native through the toll gates especially in inland central Java. The Java War led by Prince Diponegoro from Javanese court broke in Central Java from 1825 until 1830 as the consequence of this exploitation. The war had

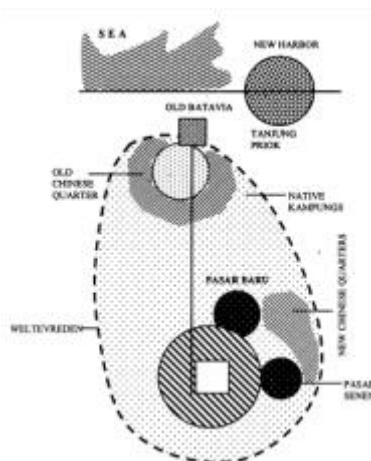
⁴⁰ Salmon and Lombard 1985: 98

⁴¹ *ibid*: 24

⁴² This unjust institution was finally abolished in 1915.

taken a lot of Chinese lives, because the Chinese sided with the Dutch. The mutual relationship between the Chinese and the native has been damaged and turned into racial distrust since then, and would continually be tarnished by frequent and violent racial conflicts. The taxation policy was modified after the war, and the Chinese was prohibited to interfere and to settle in the villages⁴³.

Starting from the mid nineteenth century, after the Dutch had managed to consolidate their power in Java, they began to expand their control towards other islands outside Java. A large number of Dutch emigrated from Europe to the Netherlands Indies and took over some large Chinese concessions⁴⁴. On the meantime the southern China mainland had been troubled by the Taiping rebellion against the Manchu dynasty (1850-1865), instigated by exploitation and mass pauperization of the common people⁴⁵. This disturbance in mainland China had prompted a large influx of poor Chinese refugees and the defeated Hakka rebels to Nanyang (South Seas), including Java, to find a better life. In 1893 the number of Chinese in Batavia was 26,569 out of 110,669 total populations (about 25%), most of them were Fujianese and Hakka.



General model of Batavia in 1885

⁴³ Carey 1985: 78-79

⁴⁴ Salmon and Lombard 1985: 26

⁴⁵ Tan 1986: 38-39. The Taiping rebellion erupted in the mid-19th century led by Hong Xiuquan who established a cult of Hakka Christianity. It swept across 16 provinces and destroyed more than 600 cities in Southern China. It was suppressed by the Manchu imperial forces after 14 years, and during that chaotic period a large number of Chinese refugees created mass immigration to the South Seas.

By mid-19th century two main clusters of urban settlements were formed: the old town of Batavia and the new town of Weltevreden where the majority of European population settled. The built up area developed rapidly around the second nucleus. The Colonial Empire style was widely used for the new spacious mansions in the Weltevreden area: simple single story buildings with colonnaded galleries and minimal ornamentation, uniformly painted white.

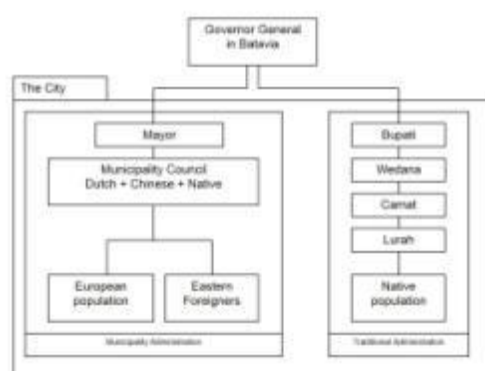
Vast rice fields and spots of forests encircled the urban fringe of Batavia. The swampy coastal land continually expanded due to sedimentation. The old harbor of Batavia had become too shallow and too small to accommodate the expanding trade. Small boats had to ferry goods from large vessels anchored further on the sea into the city through the shallow canals. To overcome this problem the new sea port of Tanjung Priok was built on the northeastward of the city.

Batavia at the end of nineteenth century had become a cosmopolitan port city with large harbor facility. The city had a minority of Europeans (mostly Dutch) and a large numbers of Chinese foreign population, co-existed with the other foreign minorities and various ethnic communities coming from all parts of Indonesian archipelago living in urban "kampungs" (inner pockets, fringes, and rural hamlets).

Early Modernization of the city (1900-1942)

The administrative area of Batavia in 1900 was 2,600 hectare, more than 400 times its area in 1621 which was then only 6.1 hectare. The total population of Batavia was about 100,000. On April 1st 1905 the city was officially named "Gemeente Batavia" following the implementation of the decentralization law in Netherlands Indies. In 1906 the first City Major of Batavia and members of the city council were appointed to administer the city. In 1916 the local parliament (or "Volksraad") was formed, to whom the Governor General should present his plans for approval. The aim of the implementation of the decentralization law was to obtain an autonomous

province status under the Kingdom of Netherlands, but serious efforts to achieve this target had never been carried out⁴⁶.



Dual administrative system for semi-autonomous municipalities (early 20th century)

This divisive city governance system had created a social and morphological segregation within the urban area. The municipality administration only took care the planning and service of the “formal” population (the European and Eastern Foreigners (and some native elites), such as Chinese and Arabs), while the “informal” native communities were not being taken care seriously by the Mayor. This disparity led into the “formal-informal” divide, social-cultural split, racial-religious conflicts, and economic inequality, which stays until today.

Batavia’s built up area grew rapidly, fueled by the high economic growth. Thanks to the implementation of the socialism inspired Ethical policy by the colonial government, a large portion of investments was channeled for the provision of social services, new schools, and hospitals for the urban population. New housing areas were planned around the central square (Koningsplein) to accommodate the rapid population growth. Koningsplein became the civic center of Batavia, where all important buildings were located. It was the center of the political nerve of the Netherlands Indies government. Several new European residential suburbs (Gondangdia, Menteng) were developed by eviction and demolition of the native kampungs.

⁴⁶ Hanna 1988: 199-200



Batavia in 1921

By 1930s the reputation of Batavia as "the Queen of the East" was famous all over the world. The European and Chinese settlements were modern, clean, and green, with the wide main roads covered by asphalt. The increasing volume and diversity of vehicular traffic such as car, electrical trams, bicycle, and horse carts had not yet caused congestion problems. Poverty was rampant but in general the image of Batavia was a healthy, secure, and peaceful city⁴⁷.

Batavia Centrum, the beautifully renovated area of the old Batavia, and the area around Koningsplein became the places where modern civic and economic activities were concentrated. Even though the air quality of the old Batavia remained unhygienic, but this area grew into the prestigious business and commercial center. The administrative boundary of Batavia was extended outside Weltevreden to Gondangdia and Menteng housing areas, to include new dwelling areas with large and beautiful boulevards, where the prominent Dutch, Chinese and Indonesian lived in large mansions⁴⁸. Batavia expanded further southward to Meester Cornelis (Jatinegara) town. The entire built up area of the city was bordered by eastern and western railway systems. Jatinegara was the point where south bound and east bound railways met, and from there branched into 3 routes: to the city center, to the harbor, and further to the west.

⁴⁷ Hanna 1988: 209-211

⁴⁸ Hanna 1988: 211-212

The city was renamed "Stad Gemeente Batavia" in January 8th, 1935. According to the census in 1930 the total population of Batavia was 435,000⁴⁹, of which 16.47% was the Chinese population⁵⁰. The global economic depression around 1930s had affected the majority of urban population in Java, especially the Chinese and Indonesian who lived in the colonial cities in the small-scale or informal sectors of the economy⁵¹. The economic stagnation had also hit the industries, generated severe problems redundancy and its complications, made life in the cities more difficult for unskilled or low skilled labors. During this difficult period the urban built up area of Batavia had continuously grown southward, followed the triple parallel north-south inter-regional railway systems.

In fact the modernization of Urban Batavia was only superficial; the kampungs were swelling both inside and around the city⁵². This over-densification process led into environmental disasters and degradation of public health conditions for the whole city. The deterioration of the urban environment had forced the colonial municipality governments to abandon their racial segregation policy and to launch infrastructure improvement programs in urban sanitation and utilities for the benefit of all community groups, such as the implementation of new building regulations and urban planning, Kampong Verbetering (improvement program) and the urban renewal plans in some Indonesian cities (e.g. Batavia, Semarang, Surabaya). The first round of kampung improvement programs were carried out in 1930s to improve the public health condition of the inner-city by improving and providing basic infrastructures. But this attempt had been stalled by the severe economic recession.

Technological revolutions in many aspect of daily life such as electricity, gas, telephone and telegraph, newspapers, banks, post office, public transportation, had been transforming Batavia into modern multi-functional city in a very short span of time. A new international airport (Kemayoran) was opened on the northeastern corner of the city. The road network had been expanded,

⁴⁹ Abeyasekere 1989: 88

⁵⁰ Milone 1966: 108, 122

⁵¹ Ingleson 1988: 292-309

⁵² Abeyasekere 1989: 88-94

widened and upgraded, to accommodate the explosion of vehicular traffic (motorcars, bicycles, and becaks⁵³). Harbors were enlarged or upgraded, some industrial estates were developed, and the central business districts in the city centers were rejuvenated. Trade fairs were organized to accommodate the rapid growth in local and international commerce and trade. Many fresh ideas from modern urban planners and architects were manifested into city plans, urban designs, and modern-functional-tropical Art Deco architectural styles.

A lot of hopes and idealism were put into the transformation and the future of the cities in Southeast Asia, including Batavia, but the global economic recession and the two World Wars which raged in the first half of twentieth century terminated these dreams. New political movements for independence and urban riots against the colonial powers proliferated all over the region. The economic recession and social-political instability had stopped some urban development projects and had left many parts of the city in deteriorated and dilapidated condition.

Japanese Urban Legacy (1942-1945)

The Second World War and the invasions of the Japanese Imperial army into East Asia and Southeast Asia gave the final blow to end the colonialism history in Southeast Asia, and changed the course of urban history and morphology of this region. Under the Japanese occupation, the city was named "Jakarta Tokubetsu-shi" since August 8th, 1942.

The short 3.5 years of Japanese administration has left a long lasting legacy on the urban management system, especially in Java. It was the implementation of the "Tonarigumi" system, which was introduced in Japan under the Tokugawa Shogunate as means of surveillance and control system. Under this system, some house units/numbers ("Go" -号) were organized as a neighbourhood block ("Ban" -番), and some neighbourhood blocks formed a district ("Chome" -丁目).

⁵³ Pedicabs. Japanese called it "jin-riki-sha" (man-powered cart).

This structure served the purpose as an effective administrative, organization, defence, control, and security system. After independence, the system has been adopted into the city administration system and remains until today. “Ban” is now called “Rukun Tetangga” (RT), and “Chome” is “Rukun Warga” (RW). These “RT/RW” units remain as the informal structure to connect with the official/formal city administration.



Example of a neighborhood map in Jakarta (RT 004, RW 014, Kelurahan Pisangan Baru)⁵⁴

Post-Independence Modernist City (1945-1967)

Soon after the declaration of Indonesia independence on August 17th 1945, Jakarta was named “Pemerintah Nasional Kota Djakarta” (National Government of Jakarta City) in September 1945 by the new Republic of Indonesia government. But the Dutch did not recognize Indonesian independence and used military action in trying to regain control over its former colony after the defeat of the Japanese. The period of 1945 to 1949 was marred by guerrilla wars and urban battles. Soekarno, the first president of the Republic of Indonesia, had to temporarily move the capital to Yogyakarta in central Java on January 4th 1946.

Jakarta survived this period with crumbling infrastructure, old building stocks, and worsening social-environmental conditions. For some time the urban

⁵⁴ Source: <http://erteempat.files.wordpress.com/2010/03/peta-rt-004-ok-baru-banget-01.jpg?w=560&h=577> (accessed on June 21, 2014)

development in Jakarta stagnated because of the political instabilities since Indonesia had to negotiate with Holland for full independence. The official transfer of sovereignty to the United States of Indonesia from the Kingdom of Netherlands was on December 27th 1949, following the Round Table Conference. Jakarta was called “Stad Gemeente Batavia” again from February 20th 1950 until it is changed again to “Kota Praja Jakarta” on March 24th 1950.

Kebayoran Baru new-town, which has been developed since the Dutch administration period (1948), was completed in 1955 as the southwest expansion of Jakarta. The urban planning was influenced by the Garden City idea, and directed by a Dutch educated Indonesian architect and urban planner, Soesilo, who used to study and work under Thomas Karsten, an architect-engineer and protagonist of the tropical architecture and urban design based on local climate, culture, and architectural vocabularies in Indonesia he promoted in the 1930s.



Jakarta in 1952. Kebayoran Baru is on the lower left corner, airport Kemayoran is the circular form on middle right side, and Tanjung Periuk harbor is on the upper right side corner

The first architecture (building and urban planning) school in independent Indonesia was established in 1950s, when the Department of Building or *Bouwkunde Afdeling* was first opened as part of the Faculty of Engineering Sciences at the University of Indonesia in Bandung (pioneered by Jacob Thijssen, M. Soesilo, and F. Silaban), which was the precursor of ITB (Bandung Institute of Technology). Nine years later, the first generation of eighteen architectural engineers graduated from that school. Some Indonesian architects went for further study abroad, mostly to west- and east-European countries. They returned and introduced the ideology of modernism, functionalism and socialism to Indonesian urban planning and architecture. These new generation of Indonesian architects were active during the euphoria of nation-building period which was dominated by Soekarno's nationalistic policy and mega-projects (hotels, department stores, offices, mosques, monuments, flyover, sport centre, recreation centre, etc.).

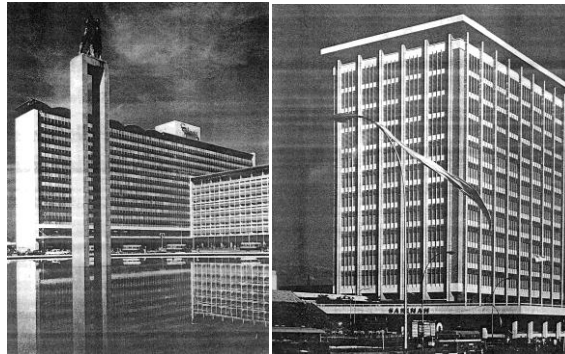


Construction Senayan stadium (1962), designed by Russian architect and engineer, for the GANEFO (Games of New Emerging Forces)

Some big projects were financed under the Japanese War Reparation scheme (1951-1966)⁵⁵ in Jakarta were Hotel Indonesia (built by Kinoshita and Taisei corporations), Wisma Nusantara (by Kinoshita, Taisei, and Kajima), and Sarinah Department Store (by Itoh and Obayashigumi). These were among the first high-rise buildings constructed in soft and earthquake prone area, which benefitted those Japanese construction firms with valuable technical

⁵⁵ Masashi Nishihara, *The Japanese and Soekarno's Indonesia: Tokyo-Jakarta Relations 1951-1966*. Monographs of the Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University (Honolulu: University Press of Hawaii, 1975).

knowledge for their construction of high-rise buildings in Tokyo and other Japanese cities afterwards. Jakarta contributed substantially in this experimentation.



Hotel Indonesia (left) and Sarinah Department Store (right) (1969)

It was during the Cold War polarization, that an alternative political movement emerged. In 1955, the 1st Afro-Asian Conference (Bandung Declaration, forming the Non-Aligned movement) was held, a unique culmination of the anti-colonial agenda led by number newly independent nations. Indonesia, a key member of this new grouping soon translated its fiery spirit of independence and anti-colonialism into the hot spirit of nation building. This was an exciting period when architectural design and aesthetics gave way to tropical architectural concepts (sun-shading, projected eaves, cross-ventilation, etc.) by working with modern building materials such as stronger concrete, glass, and steel in rational and functional ways.

The Spirit of the Age was firmly *Rational-Socialistic Modernism*: in its own way breaking away from colonialism & neo-colonialism by following a more contemporary identity through the International Style. Friedrich Silaban's defined the tenets and purpose of *Architectural Idealism*: buildings had to be responsive to people's needs, and the tropical climate. Architectural purism was needed for the sake of people and country. *Good Architecture's* orthodoxy was about simplicity, efficiency, clarity, durability - all underpinned by low maintenance and low cost. This was a direct response to the economic difficulties and crisis faced by Indonesia.

Amidst Soekarno's anti western policies and speeches, especially against "American pop-culture" represented by Hollywood, science fiction, popular and

sometimes anti-establishment movies (such as James Dean's "Rebel Without a Cause", "Batman", "Flash Gordon", etc.), music ("Rock-n-Roll"), fashion ("Atom" - strangely associated to plastic accessories, blue-jeans, long hair) and design products (such as the Chevrolet Impala, bicycles, radios, etc) flourished. While some Asian governments like Indonesia and Singapore considered these cultural waves a threat and often tried to ban or to crush them, these modernist undercurrents persisted and gradually began to dominate the landscape of popular culture.

Once aspect of counter culture was seen in modern architectural design; the so called Jengki style taken from the local terminology for *Yankee*, in reference to American pop-culture. This particular style gained rapid popularity among Indonesia's spirited architects and builders as they began designing private and public building projects across Indonesia. Perhaps the combination of a diverse set of factors, such as conflicting ideologies, strong desire of freedom, hidden subversive spirits, the desire to look good despite the economic woes, and dreaming of private utopias, all landed on fertile ground that would allow the development of a *Creative-Subversive* culture that gave momentum to a unique but short lived modern Indonesian architectural style in the early 50s and 60s.

On January 18th 1958 the municipal city was renamed "Kota Pradja Djakarta Raja" (or the municipality of greater Jakarta). The special capital administrative government of Jakarta was formed in 1961, and the city was then called "Daerah Khusus Ibukota Djakarta Raja" (the capital special region of greater Jakarta) on August 31st 1964.

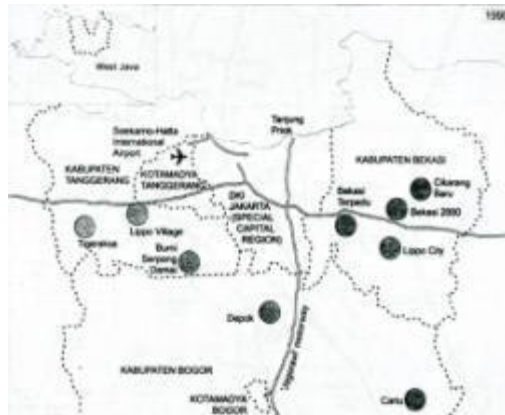
The making of a megacity (1967-2000s)

The Soekarno's era ended in 1966 and was called "Old Order" since then, and "New Order" under Soeharto began. The three decades of national development policy from 1966 to 1998 was energized by a boom in oil production and export sectors, facilitated by the institutionalization of five-year National Development Plans, free-market enterprise, and ersatz capitalism. These factors have invigorated the rapid development of infrastructure, building, and construction sectors. Socioeconomic divisions

between the rich and the poor and between cities and villages grew wider and were often the source of conflict and spatial contestation.

Beginning in the early 1970s, large-scale urban development projects were constructed in the capital (such as Ancol, Krekot, Senen, Grogol), superimposing new functional blocks onto the old urban fabric, destroying many historic buildings and areas. National efforts to provide public housing could not keep up with the exploding demand, and the National Housing Corporation (Perumnas) only managed to build limited numbers of low-cost mass housing estates (featuring basic sites and services, core housing, walk-up apartments). To deal with worsening environmental conditions in inner-city dwelling enclaves, the government implemented the Kampung Improvement Program (KIP), but this mainly dealt with infrastructure improvements. Overpopulation in Java prompted the government to build new settlements in scarcely populated islands outside Java for migrants.

Jakarta has been given status as a special province in 1999, and called "Provinsi DKI Jakarta" (the province of the capital special region of Jakarta) with 5 municipalities (Central-, North-, East-, South-, and West- Jakarta) and one administrative region (Kepulauan Seribu islands on the northern bay of Jakarta). Large scale housing and new-town projects are mushrooming west-, east- and southwards of Jakarta, fuelled the large scale speculative developments in the greater regional expansion area of JABOTABEK (Jakarta - Bogor - Tangerang - Bekasi). The growth of the city within the radius of 10 kilometres was in a relatively slow pace for 350 years (from 1619 to 1950s), then accelerated to reach the radius of 15 kilometres in just 25 years (1950 to 1975), followed by the explosive growth into a megacity scale until today.



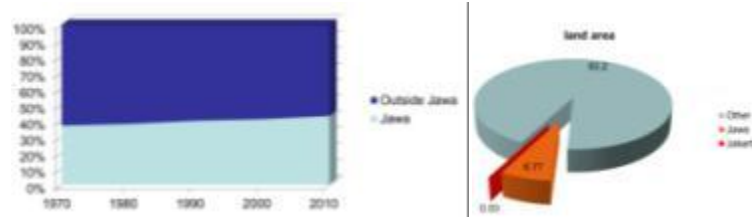
New towns in JABOTABEK region in 1990⁵⁶

Unfortunately, the current rapid economic growth has accelerated the cultural and physical transformation process, often leading to the fragmentation and destruction of old urban fabrics and resulting in the loss of identity and cultural amnesia. The layers of urban history and shared heritages which kept the shared memory of the whole community for many generations and centuries have been forgotten, and in many cases these have been erased completely, to be replaced with new alien pathological forms and functions. ‘Corporate style’ high-rise architecture in concrete, steel and glass now dominates the skyline in the Jakarta central business district, back-to-back with the high-density, low-rise sprawl of urban kampongs, or slums settlements. The city has been overwhelmed by traffic jam, air pollution, persistent flooding, shortage of energy and clear water, over-densification, widening social-economic divisions, soaring crime rates, worsening living and environmental conditions, dysfunctional city administration and management, corruptions, etc., culminating in the worst and bloody urban riots which abruptly end the 32 years of Soeharto era in 1998.

The period following the “New Order” era is known as “Reformation”, when the people reject authoritarian rules and prefer freedom of speech in a more democratic system. However the euphoria of reformation did not last long. Megacity Jakarta’s land area is only 0.03% of the total area of Java, while Java is only 7% of the total land area of Indonesia, but 50% of the total

⁵⁶ Source: Cribb, Robert. *Historical Atlas of Indonesia*. London: Curson, 2000. Fig.2.69. p.68

Indonesia population of 238 million (2010)⁵⁷ lived in Java. Jakarta remains as the economic and power centre of Indonesia, and has to carry the burden of the national economic growth and its consequences.



Proportion of population in Java and outside Java (upper) and territorial proportion of Jakarta and Java (lower)

The most interesting latest development in Jakarta is the election of the new Governor in 2012, which is unprecedented in the city governance history and paradigms. The internet revolution followed by the wide-spread use of social media platforms (such as Facebook, Twitter, Youtube, Blogs, etc.) especially by the younger generation have been generating the wave of radical changes against the old establishments, and demanding social-economic justice, transparency, accountability, and radical improvement of urban living conditions. The elected Governor Joko Widodo (popularly known as “Jokowi”) and his deputy Basuki Tjahaya Purnama (“Ahok”), a combination of Muslim-Javanese and Christian Hakka Chinese leaders, have launched an unprecedented series of new policies to embrace e-governance and to eradicate corruption, speeding up the construction of multiple public transportation systems (busway, monorail, MRT), tackling the flooding problems (cleaning up rivers and lakes from garbage, sediments, and illegal constructions), relocating the illegal street markets and parking which caused traffic jam into proper facilities, organizing festivals and developing creative centers, etc. The hope to have a “New Jakarta” has been flaring up, providing enormous energy to launch Jakarta (and Indonesia) into a better and more livable cosmopolitan city.

⁵⁷ Indonesia has the 4th largest population in the world after China, India, and USA. The top four estimation for 2025: China 1,458,000,000, India 1,398,000,000, USA 352,000,000, and Indonesia 273,000,000.



Two “after and before” examples of drastic transformation of Jakarta by Governor Joko Widodo: Tanah Abang market (left), and Pluit Reservoir (right) during his first year administration (Source: www.merdeka.com)

Postscript

The city is a dynamic source of identities for a place where great civilizations met, collided, and blended. It is like a complex web made of different elements and colors, but yet integrated as a continuous and coherent fabric. This richness and complexity is formed in a historical continuum from past to present. Modernization process does not develop in a vacuum, but in different aspects of specific contexts – natural, environmental, social, cultural, physical, and historical. Modernization is a structural process in a formal, environmental and cultural sense. It is a continuous socio-cultural process of transplantation, adjustment, adaptation, accommodation, assimilation, hybridization, and materialization – manifested in the myriad forms of architectural and urban production and reproduction, in both tangible forms and intangible ways.

Therefore an inter-disciplinary approach and strategic coalition of all stake holders are necessary in effectively dealing with the current issues and problems. To ensure continuity and sustainability we need to empower the ordinary members of the community through education and continuous engagement. Designers, academics, scholars, trainers, professionals have special role as facilitators in community education through various ways. They should help the community to respect and to be sensitive to their own legacy, to teach them in understanding the existing ordinary fabrics and artifacts, to train them in discovering their own history and traditions, and to maintain

the values and to promote the contemporary appropriation of their own inheritance.

As has been demonstrated in the 500 years of Jakarta's continuous urban evolution, layering processes and its ups-and-down, it is clear that the soul and energy that make the city alive, survive, and prosper is the spirit of cosmopolitanism and resilience of its people. By preserving and nurturing the city's long tradition in cultural diversity and inclusive creativity, the city's memory, identity, continuity, and prosperity are well assured - that will provide the people with creative energy and resilience to cope with the rapid changes and often unpredictable challenges for many generations forward.

BIBLIOGRAPHY

- Abeyasekere, Susan. *Jakarta: A History*. Singapore: Oxford University Press, 1989.
- Akihary, Huib. *Architectuur & Stedebouw in Indonesie 1870/1979*. Zutphen: De Walburg Pers, 1988.
- Ali, R. Mohammad, and F. Bodmer. *Djakarta through the Ages*. Jakarta: The Government of the capital city of Djakarta, 1969.
- Blusse, Leonard. *Persekutuan Aneh: Pemukim Cina, Wanita Peranakan dan Belanda di Batavia VOC*. Jakarta: Pustaka Azet, 1988.
- Blusse, Leonard. *Strange Company: Chinese settlers, Mestizo women and the Dutch in VOC Batavia*. Dordrecht: Foris Publications, 1988.
- Bogaers, Erica. *Ir. Thomas Karsten en de Ontwikkeling van de Stedebouw in Nederlands Indie 1915-1940*. Amsterdam, 1983.
- Carey, Peter. *Orang Jawa dan Masyarakat Cina, 1755-1825*. Jakarta: Pustaka Azet, 1985.
- Cator, W.L. *The Economic Position of the Chinese in the Netherlands Indies*. Chicago: 1936.
- Chang, Tsuen-Kung. *Historical geography of Chinese settlement in the Malay Archipelago*. Ann Arbor: Mich. University, 1954.
- Cobban, James L. "Geographic notes on the first two centuries of Djakarta." Chapter 5 in Y. M. Yeung and C.P. Lo (eds.), *Changing Southeast Asian Cities: Readings on Urbanization*. Singapore: Oxford University Press, 1976.
- Coppel, Charles A., Hugh Mabbett, and Ping-ching. *The Chinese in Indonesia, the Philippines and Malaysia*. Report No. 10 (revised edition). London: Minority Rights Group, 1982.
- De Graaf, Hermanus Johannes and G.Th. Pigeaud. *Chinese Muslims in Java in the 15th and 16th centuries: the Malay Annals of Semarang and Cerbon*. Monash Papers on Southeast Asia No. 12. Edited by M. C. Ricklefs. Melbourne: Monash University, 1984.
- De Vries, J. J. *Jakarta tempo doeloe*. 3rd ed. Abdul Hakim, ed. Jakarta: Pustaka Antarkota, 1988. Translation of sections from J. J. de Vries, *Jaarboek van Batavia en omstreken (Weltevreden, 1927)*.
- Djajadiningrat, Hussein. *Tinjauan kritis sejarah Banten*. Jakarta: Jambatan, 1983.

- Graaf, Hermanus Johannes de, and Theodore Gauthier Thomas Pigeaud. *Kerajaan-kerajaan Islam pertama di Jawa : kajian sejarah politik abad ke-15 dan ke-16 / oleh H.J. de Graaf dan G.Th. Pigeaud ; dengan kata pengantar Soemarsaid Moertono*. Jakarta : Grafitipers , 1989.
- Graaf, Hermanus Johannes de, and G.Th. Pigeaud (translators), and M. Ricklefs (editor). *Chinese Muslims in Java in the 15th and 16th centuries: The Malay Annals of Semarang and Cerbon*. Monash Papers on Southeast Asia No. 12. Monash: Monash University, 1984.
- Greig, Doreen. *The Reluctant Colonist: Netherlanders Abroad in the 17th and 18th Centuries*. Assen/Maastricht: Van Gorcum, 1987.
- Guillot, Claude, in association with Hasan M. Ambary and Jacques Dumarcay. *The Sultanate of Banten*. Jakarta: Gramedia Book Pub. Division , 1990.
- Hall, Daniel George Edward. *A History of South-East Asia*. 4th edition. London: Macmillan, 1994.
- Hall, Daniel George Edward. *History of South-East Asia*. 4th edition. Basingstoke, Hants.: Macmillan , 1981.
- Hall, Kenneth R. *Maritime Trade and State Development in Early Southeast Asia*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1985.
- Hamdan, Zaidani (et.al.). *Segitiga Senen: Sejarah dan Perubahan Sosial Orang-Orang Cina*. Jakarta: Sarana Jaya, 1990.
- Hamilton, Walter. *The East India Gazetteer* Volume 1, 2nd edition, London, 1828.
- Heuken, Adolf. *Historical Sites of Jakarta*. Jakarta: Cipta Loka Caraka, 1982.
- Ingleson, John. "Urban Java during the Depression". *Journal of Southeast Asian Studies*. Volume XIX, No. 2, September 1988.
- Iskandar, Paul Livel. *Pecinan di Jakarta: Studi Transformasi Karakteristik Lingkungan*. Unpublished Seminar of Architecture paper. Bandung: Department of Architecture, Parahyangan Catholic University, 1989.
- Keifitz, N. "The Ecology of Indonesian Cities". *American Journal of Sociology*. No. 66. 1961.
- Kuryana, Wuryani. *Sejarah Perkembangan Kawasan Pecinan Jakarta Kota Serta Kemungkinan Pemugarannya*. Unpublished Seminar on Architecture paper. Bandung: Department of Architecture, Parahyangan Catholic

- University, 1989.
- Kusumawijaya, Marco. *Thamrin - Sudirman Avenue, Jakarta: A Case Study in the Problems of Modernization in a Developing Metropolis*. Unpublished Master of Architecture Thesis. Leuven: The Post Graduate Centre Human Settlements, KU Leuven, 1990.
- Ma Huan. *Ying-yai Sheng-lan - The Overall Survey of the Ocean's Shores [1433]*. Bangkok: White Lotus Press, 1997.
- Yeung, Y.M. and Lo, C.P. (editors). *Changing South-East Asian Cities: Readings on Urbanism*. Singapore: Oxford University Press, 1976.
- Michrob, Halwany. *A Hypothetical Reconstruction of the Islamic City of Banten*. Indonesia, 1987.
- Milone, Pauline Dublin. "Contemporary Urbanization in Indonesia". Yeung Y.M. and Lo C.P. (editors). *Changing South-East Asian Cities: Readings on Urbanism*. Singapore: Oxford University Press. 1966.
- Milone, Pauline Dublin. *Urban Areas in Indonesia: Administrative and Census Concepts*. Berkeley: Institute of International Studies, University of California. 1966.
- Nas, Peter J.M., editor. "The Indonesian City: Studies in Urban Development and Planning", *Verhandelingen van Het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde*. No. 117. Dordrecht: Foris Publications. 1986.
- Nas, Peter J.M. "The Early Indonesian Town - Rise and Decline of the City-State and Its Capital". Nas, Peter J.M. (editor), *The Indonesian City: Studies in Urban Development and Planning*. *Verhandelingen van Het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde*. No. 117. Dordrecht: Foris Publications. 1986.
- Nio Joe Lan. *Riwayat 40 Taon dari Tiong Hoa Hwe Koan - Batavia 1900-1939*. Batavia, 1940.
- Noguchi, Hideo. "Historical Cities and Architecture in Jakarta, Indonesia". *East Asian Cultural Studies*. Volume XXIX. No. 1-4. Kyoto: The Centre of East Asian Cultural Studies, March 1990.
- Purcell, Victor. *The Chinese in Southeast Asia*. Second edition. Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1981.
- Raffles, Thomas Stamford, Sir. *The history of Java*. London: John Murray, 1830.
- Redfield, R. and M. Singer. "The Cultural Roles of Cities". *Economic Development and Cultural Change*. No. 12. 1954.

- Reed, Robert R. "Indigenous Urbanism in South-East Asia". *Changing South-East Asian Cities: Readings on Urbanization*. Singapore: Oxford University Press, 1976.
- Reid, Anthony. *Southeast Asia in the Age of Commerce 1450-1680. Volume one: The Lands Bellow the Winds*. New Haven: Yale University Press, 1988.
- Reid, Anthony. *Southeast Asia in the Age of Commerce 1450 - 1680. Volume two: Expansion and Crisis*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Salmon, Claudine and Anthony K.K. Siu, editors. *Chinese Epigraphic Materials in Indonesia: Vol I-II-III*. Singapore: South Seas Society, 1997.
- Salmon, Claude and D. Lombard (authors), Adolf Heuken (translator). *Klenteng-Klenteng Masyarakat Tionghoa di Jakarta*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka, 1985.
- Saputra, Ifa. *Sejarah Arsitektur Kota Banten Lama, Suatu Kajian Arsitektural Kota Banten Lama Menjelang Abad XVI sampai Abad XX*. Unpublished Seminar on Architecture paper. Bandung: Department of Architecture, Parahyangan Catholic University, 1989.
- Surjomihardjo, Abdurrachman. *Pemekaran Kota Jakarta - The Growth of Jakarta*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1977.
- Suryadinata, Leo. *Politik Tionghoa Peranakan di Jawa 1917-1942*. Jakarta; Pustaka Sinar Harapan, 1986.
- Tjandrasasmita, Uka and Hasan M. Ambariy. *Banten Lama dan Peninggalannya Sebagai Pusat Kesultanan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departmen P&K, 1983/1984.
- Tjandrasasmita, Uka (et.al.), Sartono Kartodirdjo (et.al.) (editors). *Sejarah Nasional Indonesia III*. Jakarta: Department Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.
- Van Diessen, J.R. and R.P.G.A. Voskuil. *Stedenatlas Nederlands-Indie*. Purmerend: Asia Maior, 1998
- Van Goor, J. (editor). *Trading Companies in Asia, 1600-1830*. Utrecht: Hes Uitgevers, 1986.
- Voskuil, R. P. G. A. *Batavia: beeld van een stad*. Houten: Fibula/Unieboek bv., 1989.
- Weerzien Met Indie Nr. 7. Handel*. Amsterdam: Waanders Uitgevers & Tropenmuseum, 1994

- Weerzien Met Indie Nr. 14. Eten end Drinken. Amsterdam: Waanders Uitgevers & Tropenmuseum, 1994.*
- Weerzien Met Indie Nr. 15. Kapers op de Koloniale Kust. Amsterdam: Waanders Uitgevers & Tropenmuseum, 1994.*
- Widodo, Johannes. The Boat and The City - Chinese Diaspora and the Architecture of Southeast Asian Coastal Cities. Singapore: Marshall Cavendish Academics. 2004*
- Widodo, Johannes. Modern Indonesian Architecture - Transplantation, Adaptation, Accommodation and Hybridization. In The Past in the Present - Architecture in Indonesia, ed. Peter J.M. Nas, pp.17-23. Rotterdam: NAI Publishers, 2006*
- Widodo, Johannes. The Chinese Diaspora's Urban Morphology and Architecture in Indonesia. In The Past in the Present - Architecture in Indonesia, ed. Peter J.M. Nas, 67-72. Rotterdam: NAI Publishers, 2006*
- Wijayanti, Kikky. Perbentengan: Tinjauan Perbentengan di Eropa dan Kaitannya dengan Perbentengan Zaman Kolonial di Indonesia. Unpublished Seminar on Architecture paper. Bandung: Department of Architecture, Parahyangan Catholic University, 1989.*
- Wright, Arnold and Oliver T. Breakspear (editors). Twentieth Century Impressions of Netherlands India - Its History, People, Commerce, Industries, and Resources. London: Lloyd's Greater Britain Publishing Company, 1909.*
- Yorendra, Antonina Marleen. Perkembangan Tipikal Pola Permukiman Pecinan Jakarta. Unpublished Skripsi Arsitektur, Parahyangan Catholic University, 1999.*

A Daylight Painting in Waduk Pluit Reservoir

Kartika Affandi

A Famous Women Painter of INDONESIA



Kartika Affandi's is a famous Indonesian women painter. She stay in Yogyakarta and already create a Women Artis Museum. She is an attractive women in her old by daily painting and a painting's conservator as a rare profession in art.

One day, she told about Jakarta by her painting in last September 2014 in a daylight of Sunday. She visit to the WadukPluit the Ancol Artist Residence invitation.

KartikaAffandi visit to Jakarta and painted together in Waduk Pluit Jakarta. She painted about the slum area in sorounding of the Waduk Pluit after the reservoir conservation by government. She disappointed with thus condition. Its totally difference with the situation when she was young. She always acompany his Father, Affandi visit to Jakarta in early of independence.

Now, she is 80 years old at 30 November, 2014. She already celebrated her birthday at her Art Gallery in Yogyakarta. Caused of its she not coming at the Jak_A 2014. She promised to came to next Jak_A by her great work of art.

Keywords: painting, daylight, waduk pluit, jakarta

Ordinary Dreams and an Open Stage
A Glimpse into Practices of Contemporary Art in Daily Life of Jakarta
Jeong-ok Jeon
Korean Art Curator

Center for Art and Community Management (ARCOLABS) in Surya University

Abstract

The topic of Jakarta is an opportunity that appeared to offer a chance to revisit an exhibition proposal based on the ordinary dreams and an open stage, which gives a glimpse into practices of contemporary art in daily life in the city. A qualitative research will be conducted based upon the data about the urbanization and modernization in Jakarta and the data analysis over the contemporary art found in daily life in the city. The research will be also based upon the issues around the urban structure and expansion, centralization and marginalization, trans-culturality and globalization, time and space. By referring to a qualitative method, the study will draw a variety of small artistic actions in our ordinary daily life in Jakarta that are on collaboration with and participation by local communities. The result study is the Jakarta's phenomenon as "SPACE" and "PLACE". Through a phenomenological experience and investigation of the artistic phenomena in Jakarta, three conclusions have been drawn: (1) Jakarta is a city of collaboration with local communities, (2) Jakarta is responding to urban landscape and (3) Jakarta has an alternative space built in the ordinary market.

Keywords: artistic actions, urban structure, trans-culturality,

INTRODUCTION

"Cities are a collection of many things: memories, desires, signs of a language, are places of exchange, as explaining all the history books of the economy, but these trade-offs are not only of goods, are also traded their words, desires, memories." Italo Calvino in Invisible Cities

Although this may be a little unorthodox, I would like to begin by confessing that I have a pending exhibition proposal, first drafted in September 2013, on which I have yet to make significant progress. It is for a project titled "Dream of a City" concerning the city of Jakarta and its growing suburbs. If

carried out according to the initial curatorial plan, there might have been an interdisciplinary practice-based research exhibition about urban development in and around metropolitan Jakarta. This exhibition would have examined a variety of phenomena around the city, revealing them through numerous artistic standpoints. I might also have formed a collective—with individuals from different fields of study such as art, architecture, design, urban planning, environmental studies, public art and cultural studies—which would have been able to generate a synergy of collaboration and may have arrived at something unexpected. It was indeed an ambitious project that required a great deal of resources and expertise.

A couple of months ago, after a year of trying to develop the proposal, I received an invitation to lecture on Jakarta, the very city where this paper is going to be presented. I was delighted, first because as one of its foreign residents I have always been fascinated by the topic of Jakarta, and second because this opportunity appeared to offer a chance to revisit my exhibition proposal, enhance its content, and perhaps execute it in the form of an exhibition in the near future. Reviewing the proposal, however, I found a couple of problems in approaching the topic that I see as possible reasons why I have been unable to make progress in the past year. In the proposal, I suggested an analysis of problems in the process of urbanization and modernization in Jakarta, basing this analysis on a certain set of frameworks such as urban structure and expansion, centralization and marginalization, trans-culturality and globalization, time and space, to name a few.

I am still convinced that the aforementioned conceptual frameworks can reveal how contemporary arts and artists reflect on our life in the city and allow them to present their ideas through an exhibition or other forms of presentation that will elicit a variety of stances toward the problems around our city. Nevertheless, one major concern for me was whether it was appropriate to first assume that this framework was the proper frame of reference within problems could be articulated; to then extract 'plausible' problems within this framework; and finally to place these problems in the setting of Jakarta. The frames of reference I chose were nothing more than popularly cited concepts that have been used for dealing with similar issues and topics in just about every other metropolitan city in Asia, due to the seemingly shared experiences these cities underwent during the time of colonization and modernization. In other words, my proposal appears to have

a predetermined 'right' answer and it then constructs a path that artificially leads me to that answer.

Returning to the invitation to participate in the lecture program, I view this as an opportunity once again to ponder on what has been crucially overlooked on the subject of the city. In the past year, the biggest change I experienced is that I have gained, not as an alien but as an ordinary resident, more direct contacts and communications with local artists and communities who have sought to implement changes and pursue possibilities for themselves and others through numerous artistic practices in the public space. Some of these are based on collaboration with and participation by local communities, while others are artistic inquiries into and gestures toward the urban landscape of Jakarta, which is treated as an open stage. These activities are in fact significant components for enhancing socio-cultural aspects of the city. Additionally, I borrow from the concept of the "practiced place" by Michel De Certeau to suggest that, as a consequence of such lively practices by the artists and communities, whether they are organized or occur spontaneously, Jakarta has been transformed into an organic entity as a space, rather than merely being a physical place.

THE RESEARCH METHOD

The research refers to a qualitative method, based on collaboration with and participation by local communities: by looking at a variety of small artistic actions in our ordinary daily life in several places in Jakarta as open stage, not only the surrounding of the Hotel Indonesia and Pasar Santa, but also art-marginalized places across the town; by collecting the data and record of video presentation showing the dreams of the ordinary people through the art making with daily objects and in their ordinary life in the city. As a professional curator, I hope to find the cultural and aesthetical meaning of art that is used as language to intervene in and change the society. This paper is also self-reflective, in that I shall discuss my personal involvement in creating an alternative space in a specific public space named Pasar Santa that is one of the local markets located in the heart of Jakarta. This market gallery will function as a platform where young artists can experiment in and challenge the space in the context of the market. After all, the ordinary actions and practices of the art of everyday life are what brings our city to

life, allowing it to express itself and dream about its future—and this, in turn, fulfills our own dreams.

The images of Jakarta as PLACE:



The images of Jakarta as SPACE:





The images of the artistic actions in our ordinary daily life in Jakarta:



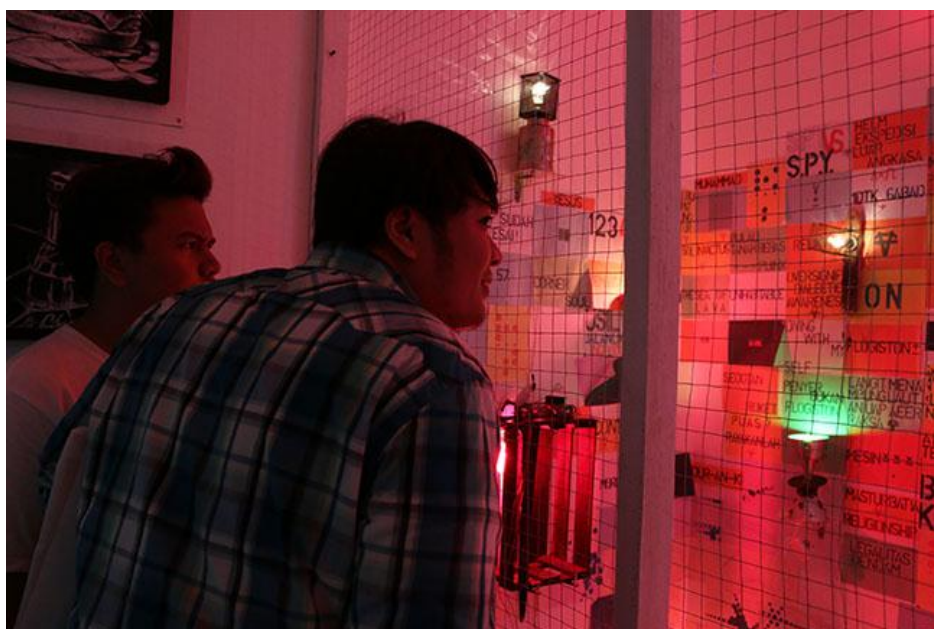


The images of Jakarta's Street Painting:





The images of the SPACE: Galeri Pasar in Pasar Santa





The images of Pasar Santa



RESULT

*By investigating the physical structures and the statistic data of Jakarta City, it is found that the phenomenon of the city is well represented by Michel De Certeau's theory in *The Practice of Everyday Life*. Jakarta is a city that has the order in accord with which elements are distributed in relationships of coexistence and the configuration of positions, which means that Jakarta can be considered as a "PLACE" that has the sense of stability and order. On the other hand, Jakarta is also a city where a variety of artistic and cultural actions take place in such places as Bundaran Hotel Indonesia during New Year Celebration and marginalized areas of living space for many art community based activities. The garbage collectors and their mobile paintings on Gerobak can be a good illustration that is organized and*

practiced by Abdularahman Saleh aka Maman with his community named RTJ - Rumah Tanpa Jendela.

Across the city, there are many wall paintings easily seen as street art. The artists transformed the streets with a lot of colors and writings using brushes and sprays. The phenomenon represents what the Russian poet, Vladimir Mayakovsky stated: "Let us make the streets our brushes, the squares our pallets". During the research, I also found the alternative spaces in Jakarta at Pasar Santa and the only contemporary art gallery inside Pasar Santa named SPACE: Galeri Pasar that becomes a place for young people who can express their creativite and artistic spirit.

CONCLUSION

Through a phenomenological experience by investigating the artistic activities in Jakarta, three conclusions are drawn that give the glimpse on practices of contemporary art in daily life in Jakarta:

- (1) Jakarta city is in collaboration with local communities
- (2) Jakarta is responding to urban landscape
- (3) Jakarta has an alternative space built in the ordinary market

REFERENCES

- Antoniades, Anthony C. *Poetic of Architecture*. New York :Van Nostrand Reinhold, 1990
- De Certeau, Michel (transl) Rendall, Steven. *The Practice of Everyday Life*. Berkerley: University of California Press, 1984
- Hays, Michael. *Architecture's Desire: Reading The Late Avant-Garde*. Cambridge: MIT Press.2010
- Hertz, Richard. *Theories of Contemporary Art*. New Jersey: Prentice-Hall Inc,1985
- Mirzoeff, Nicholas (ed). *The Visual Culture Reader*.London: Routledge.1999
- Rose, Gillian. *Visual Methodologies. An introduction to the Intepretation of Visual Materials*, SAGE Publications Ltd, London, 2006
- Tschumi, Bernard. *Event-Cities (Praxis)*. London: The MIT Press. 1999

The Jakarta Fashion - Architecture

Yuke Ardhiati

Architecture Department of Pancasila University INDONESIA

yuke_ardhiati@yahoo.com

Abstract

Fashion is Architecture! Both disciplines of Architect and Fashion Designer start with the human body and expand on ideas of space and movement, serving as outward expressions of personal, political, and cultural identity. They produce environments defined through spatial awareness the structures they create are based on volume, function, proportion, and material. Besides the proportion they create the perfect piece of architecture, it also creates the perfect dress. Proportion it's about the shape and style of the woman/man wearing it. As a building, its needs to fit its environmental, so should a dress fit its wearer. The many of building at Jakarta was designed by cross-pollination of design strategy between architecture and fashion design. How the cross-pollination method was adopted in architecture work and why the architecture phenomenon was built in the contemporary age?

By using Grounded Theory Research method which refers to Glaser and Strauss, a phenomenological observation with spatial experiences along Jakarta second layer corridor at Jl. Rasuna Said - Setiabudi district and SCBD - Sudirman Central Business District was founded the architecture works by placing the details of the fashion's elements its looks like unusual building's appearances. They are looks like an huge of exhibition of Fashion-Architecture. The building's more fashionable, sculptural, and trendies besides they adopted the aesthetics and tectonics related in architectural style and distributed loads. The eye catching buildings show as the Jakarta Fashion-Architecture contains the four basic fashion's elements; color, silhouette, line, and texture to enrich the building façade by wrapping, pleating, printing, draping, folding, and weaving. the building composed the extraordinary shape and façades reflected the Contemporary Age of Jakarta's diversities and creativity.

Keywords: fashion architecture; fashion's elements; Jakarta

Introduction

The term of 'fashion' is related with the popular life style especially in clothing, footwear, accessories, and body piercing, or furniture. Fashion related in habitual trend in the style in which a person dresses. When a building added with the fashion's element, the building appearance is become 'a supermodel'. In several cases, buildings are added with the fashion accessories used to contribute as a secondary manner to make the building's outfit. Some time, the building is need cosmetics related with make-up. The cosmetic of building as the substances used to enhance the appearance or odor of the body of the building. Finally, sometimes a building needs millineries, as the art and trade of designing to making building's hats, etc.

The uniqueness style of buildings are become anew iconic building. The appearances are showing unusual building façade. They adopted the four basic of fashion elements & principles of design; color, silhouette, line, and texture into the architecture's body. Because of adopted the four basic of fashion element, the buildings appearance as a metaphoric as a Fashion, named the 'Fashion-Architecture'. To enriching the design to be a 'Fashion-Architecture', the Architect inserting the fashion element's applied by various fashion design method; by wrapping, by pleating, by printing, by draping, by folding, and by weaving. This method usually applied in building façade. By inserting the fashion elements the building façade was composed in unique, fun, and extraordinary façades.

Zaha Hadid created the unique architecture design at Paris by adopted the fashion's element design principles. Hadid's showing a new Fashion-Architecture's style by placing the fashion's elements; accessories, millineries, and cosmetics to dedicated to the famous woman designer Coco Chanel. Hadid's work *The Chanel Mobile Art* at Paris composed the various fashion design method; by wrapping, pleating, printing, draping, folding, and weaving the building façade was composed in unique, fun, and extraordinary façades.

Recently, the 'Fashion-Architecture' phenomenon found at surround of Jakarta City. The phenomenon's problem is how the cross-pollination method was adopted in order the building to be the 'Fashion-Architecture' in Jakarta?

The Research Method

The research is closely in Grounded Theory Research refers to Groat, 2002 and Strauss & Glaser, 1967. The observation is located along the Jakarta main axis corridor, especially at the second layer corridor at SCBD-Sudirman Central Business District's area, Jl. Rasuna Said-Setiabudi and Casablanca District. By using a phenomenological strategy investigation refers to Tjahjono for several buildings in Jakarta was found a several high rise buildings close with the fashion's elements to enrich their facades. The accessories, millineries, and cosmetics adopted in their bodies. So, its looks like the unusual building's appearances. They closely as a big statue or sculpture. The Architects applied the cross-pollination method to compose the building's appearance by adopted *Le Maintenance-Architecture* of Derrida's. The concept of Architecture's Event adopted in *séquence, sérialité ouverte, narrativité, cinématique, dramaturgie, chorégraphie* to become a pleasure city.

Literature Review

Related in Fashion-Architecture, firstly I refers to Coco's quote: Fashion is architecture: it is a matter of proportions. She clearly had a vision in mind at six decades ago, and after thirty years, Karl Lagerfeld took those words and made them into reality with Zaha Hadid. The study also refers to *Skin+Bones 2008 at the Parallel Practices in Fashion and Architecture* was found the connections between fashion and architecture. They become even more intriguing. As advances in materials technology and computer software have pushed the frontiers of each discipline, buildings have become more fluid and garments more architectonic.

Architects are adopting strategies more usually used in dressmaking, such as printing, pleating, folding, draping and weaving, while fashion designers are looking to architecture for ways to build or engineer garments which present new and provocative ideas about volume and structure, and in many cases also draw on the intellectual principles and concepts inherent in architecture in order become the new building's appearance. The building's appearance of the Fashion-Architecture influences by Tschumi's 'event-cities' project. (Tschumi:1999:012). The Fashion-Architecture phenomenon are entertainment in the selected communities and art performing's genre. Refers to *Skin+Bones*

2008) adopted the design's strategy to expressing the cross-pollination method who influences between both architecture and fashion.

The Fashion-Architecture in Britain is also appearance as FAT-Fashion Architecture Taste was established in 1995 and got an international reputation in designing contemporary projects. The FATs is the urban design projects who concerned with creating vibrant, inclusive and sustainable places. They develop designs which are both unique and bedded into their environments by innovative consultation methods. Their projects have received commendations including RIBA European Awards, FX Best Public Building & Best Museum, Architecture Foundation Next Generation Award, Housing Design Award.

Fashion is related in human body as the subject who experience space. Body is related as a site and a landscape for designing human's most intimate space, which is fashion. In architecture, the designer needs to negotiate with social, tectonic, and structural realm (Colomina, 2000: Karla, 2014) where architecture meets fashion. Hadid is also stresses the role architects play in introducing new ways of thinking into the universe of fashion. "There is a lot of fluidity now between art, design and architecture - a lot more cross-pollination in the disciplines," she says. "It is essential to find key collaborators to work on new discoveries and push them into the mainstream."

The cross-pollination of design strategy refers to Prawoto, 2011. The architects see the embodiment of fashion and also making techniques, while fashion designers also use methods such as cantilever and suspension engineering as in construction using a sign or membrane. By refers to *Skin+Bones 2008*, the texture method of fashion design principles to enrich the building façade creates by wrapping, pleating, printing, draping, folding, and weaving. By wrapping, Architects use a new materials and digital technology to redefine how the relationship between the framework and façade. By pleat fold technique has been widely used by fashion designer, are often applied to bring unusual shape and strengthen the impression of volumetric. While, in architecture pleat effects is used to soften the impression of a monolithic building even give a visual impression of immaterial light. Texture generated a pseudo print on fabric will create a certain

impression depend on visual effect when applied to clothing. In the building application, as something wrapped or sown with line, color combination as the ornament of object.

Fold and draping fabric impress a typical fashion repertoire. Folded cloth gives the soft impression. The overlapping effect of pleated fabric used also by the architect, develop by digital technology to create a new form with very complicated and complex of details. By Folding, the Architect creates lines in a dramatic visual effects. Widely used in the architecture to create impression of a dynamic and dramatic with a pointes or sharp corner. While in fashion is used to fashion to give shape and firmness or the structure of the clothing construction. Weaving technique to create woven textiles has been adopted by architecture to connect or assemble of the spatial volume of the building, the interior space that interrelated in processing the application surface. Kinds of the different material can also apply to view it as a process of stringing or weaving. While in fashion as processing method, in architectural techniques such as webbing, knitted connection also encounter a variety of materials. Cantilever is using in engineering and architecture repertoire is used in the fashion for articulating surfaces, manipulating volumetric and also gave rise to a dramatic silhouette.

Suspension, is using to realize the view held by fabrics ling hanging rows of yarn such as the construction of a suspension bridge as the interplay between fashion looks premises architecture opens up a new horizons creations. The expression forms of architectural tectonics become a new frontier for explorations with various form processing. This design strategy is different from the 'form processing', but allow more flexible architecture plays with space, technology, and aesthetics of different construction. A creative flexibility that is certainly different from the spirit of love, but rather on clarity and honesty in expressing the idea of creative expression, and maybe in the disclosure of this opportunity become important is; integrity, unity with the idea of embodiment space.

Conclusion

One of the Fashion - Architecture is the Chanel Mobile Artat Paris by Zaha Hadid. The unusual building's form is adopt the fashion's element design

principles to create the shape and form. She reflected the Coco Chanel quote: "Fashion is architecture: it is a matter of proportions". Thirty years later, the Chanel's head designer Karl Lagerfeld took those words and made them into reality. Lagerfeld asked Zaha Hadid for "Chanel Contemporary Art Container" Pavilion.

The unique mobile art space would be home to 20 artists that would display their artwork. It started in Hong Kong, and finished in New York's Central Park. Hadid's work composed by various fashion design methods; by wrapping, pleating, printing, draping, folding, and weaving the building façade was composed in unique, fun, and extraordinary façades. She is using the cross-pollination method in order for the "Chanel Contemporary Art Container" Pavilion to be a 'Fashion-Architecture'. Hadid's approach to fashion was strikingly similar to an architect's approach to buildings. Her designs were modernist, practical, and powerfully simple; all the ingredients for cutting-edge, stunning buildings.

"Chanel Contemporary Art Container" wrapped by a smooth surface material that reflects the 'container' become a 'jewelry box' with a digital printing 'floral pattern' in the surface to be an extraordinary building façade.

The Fashion-Architecture phenomenon at Jakarta found at Setiabudi-Rasuna Said named MD Place Entertainment consists of two towers within a unique form of the high-tech buildings. The form resembles a spider's web in the view outside; it looks like a spider building its spider man. The building philosophy of form is based on the organic form, constantly growing and evolving, is similar with the company mission purpose to develop the world of soap operas and film in Indonesia. The Architect is using the cross-pollination method in order for the "MD Place Tower 1 & 2" to be a 'Fashion-Architecture' by approach modernist, practical, and powerfully simple and inserting the building façade by placing the details with the fashion's elements; accessories, millineries, and cosmetics.

The MD Place Tower 1 & 2 building added with the fashion's element in order for the building appearance to become an iconic building in this district area. The building façade are added with the fashion accessories by using the LED lighting with a spider pattern as a secondary manner to make the building's

outfit. The building is using the art work to cover the all of the body. So, the building's appearance become a 'supermodel' or an actress on night. Other Fashion-Architecture are found surround the SCBD-Sudirman Central Business District's area. Building's façade are enriching by covering various materials as their cloths. The uniqueness style of buildings are become the new iconic building. The appearances are showing unusual building façade. They adopted the four basic of Fashion Elements & Principles of Design; colour, silhouette, line, and texture into the architecture's body and facade. By adopted the four basic of fashion element, the buildings be a metaphoric in Fashion-Architecture placing the fashion's elements; accessories, millineries, and cosmetics. So, they are looks like the unusual building's appearances even they are similar as a big statue or sculpture in the city.

The Architects applied the cross-pollination method to compose the Fashion-Architecture to expressing the contemporary architecture's concept of Derrida: *Le Maintenance-Architecture* by *séquence, sérialité ouverte, narrativité, cinématique, dramaturgie, chorégraphie* to become a pleasure of Fashion-Architecture. The ways of thinking about architecture and fashion, revealing the potential that can be gained from an increasingly fruitful dialogue between these two creative disciplines. New generations of architect / designers in both fields are poised to develop ever more ingenious ways of adapting and adopting each other's forms and strategies to transform the very nature of buildings and clothes.



The Jakarta Fashion-Architecture: The MD Entertainment and the buildings at the SCBD

Bibliography

Antoniades, Anthony C. *Poetic of Architecture*. New York :VanNostrand Reinhold, 1990

Bochenski, J.M. *The Methods of Contemporary Thought*. New York: Harper Torchbooks, 1968

Colomina, Beatriz. *Collaborations: The Private Life of Modern Architecture* *Journal of the Society of Architectural Historians* Architectural History Volume 58 / Number 3 / September 1999

Groat, Linda & Wang, David. *Architectural Research Methods*. Canada: John Wiley & Sons, Inc, 2002

Hays, Michael .*Architecture's Desire: Reading The Late Avant-Garde*. Cambridge: MIT Press.2010

Krell, David Farrel. *Archeticture. Ecstacies of Space, Time, and The Human Body*. New York: State University of New York Press. 1997

Jakarta as Freilichtmuseum of Architectural History

Bimo Hernowo⁽¹⁾, Aygün Erdoğan⁽²⁾

(1) Architect-Historian, Bochum, Germany, email: bimohernowo@yahoo.com

*(2) Assist. Prof., Karadeniz Technical University, Trabzon, Turkey, email:
aygun@ktu.edu.tr*

Abstract:

Batavia or Jakarta is a city which has played an important role not only in the history of the region that it is located but also in the history of the world. Since ancient times Jakarta has been a significant city in world trade. The city's architectural relics which can be considered as evidence of its civilization history are still visible in certain sections of the city although majority of them were lost. Since the end Second World War which characterizes the city's independence era, it historically witnessed the era of the ruling states including the Sunda Kelapa Kingdom and Banten Sultanate, then the headquarter town of Vereenigde Oostindische Compagnie (VOC) and later in government Dutch East Indies, and Japanese occupation in turn. Since the cities and their buildings in their urban fabric could be considered as the instruments in conveying, expressing and reflecting their historical background today, it might well be stated that by interpreting and decoding the history of a city it will be possible to develop a sophisticated and strong vision for it. In this respect, the main line of discussion in this paper is based on the existence and physical/architectural characteristics of the city of Jakarta's historical relics that might be used as a base in forming a Freilichtmuseum/an open-air museum or an open air laboratory for architectural history of the city. This can be seen as a first step in developing a sophisticated and strong vision for it which was declared to be a global/world city in 2008.

Keywords: *Batavia, Jakarta, Freilichtmuseum, Open air laboratory, Architectural history, Open air museum.*

1. Introduction

The city of Jakarta lived through a significant history under the ruling states of Sunda Kelapa (669-1527) and Banten Sultanate (1527-1619), and then

being the headquarter town of the Dutch company called *Vereenigde Oostindische Compagnie* (1619-1799), later by the colonial period of *Dutch East Indies* (1800-1942) and under Japanese occupation (1942-1945) and finally through the Independence period (1945-present). In line with such a rich and diverse historical background the city inherited enough number of artefacts and buildings to perform as an open air museum. However, although it potentially meets the requirement especially as a whole city Jakarta has not been organized as a *Freilichtmuseum* yet.

“*Freilichtmuseum*” come from German words of *freilicht* and *museum*. “*Freilicht*” literally means “free light” while the word *museum* has the same meaning as in English. *Freilichtmuseum* also known as open-air museum or village museum, is an arrangement in which a collection of the original site’s (*in situ*) obtained, converted or reconstructed monuments often including their daily life equipment are made available to the public. The purpose of the open museum is to inform visitors about a specific topic or an epoch. Sometime it shows buildings and equipments of the past which could give an impression of former historical construction or event its life styles.

In support for the idea of formation of a *Freilichtmuseum* in Jakarta, Gill (1993) mentions that the potential for cultural tourism of cities in Indonesia including Jakarta is sufficiently researched but poorly utilized. In most cases, programs for cultural tourism mainly concentrate on conventional individual monuments. The city as a whole is not yet valued as a cultural phenomenon. This often results in neglect of the city’s hidden cultural treasures and indiscriminate destruction of its rich architectural and urban heritage. Jakarta *kota lama* or before known as *Batavia*, was a former 17th century Dutch city. It presents the typical characteristics of early Dutch architecture and town planning. Gill (1993:70) pointed out that it is the largest Dutch Town ever built among its contemporary counterparts outside Europe.

In developing a sophisticated and strong vision for the city of Jakarta, in this paper the aim is to study the existence and physical/architectural characteristics of the city’s historical relics, which eventually might be used as a base in forming a *Freilichtmuseum* in Jakarta. Such an arrangement can also be considered as an open-air museum or an open air laboratory for the

architectural history of the city which will be achieved by interpreting and decoding the city's history.

2. The need for Configuring Jakarta as a *Freilichtmuseum*

The benefit of Jakarta from being arranged as a *Freilichtmuseum*/an open-air museum or an open air laboratory for of its architectural history is that each architecture and urban history can offers an excellent opportunity to the public to learn about the development, construction and history of the city. The study of history in terms of urban design and architectural history means something more than the study of simply the forms and construction materials or of a sequence of styles. The buildings and their peculiar spatial pattern in the urban space, or even their physical, iconographic or literary remains, can give us insight into the habits and customs of a particular era in the city's history. The living conditions in a particular area and period in a city as well as its political, philosophical, economic and cultural context compose the architecture of that particular area and period (Poulain, 1985:5).

Heritage as cultural capital

We will use the idea of Cultural value in heritage which was explained by Throsby (2001), to determine the importance of Jakarta to form a *Freilichtmuseum*. Cultural values of a heritage site consist of six different values being (1) aesthetic, (2) spiritual, (3) social, (4) historical, (5) symbolic, and (6) authentic. The explanations for each of these values, which altogether give a direct and indirect advantage such income generator through tourism to the individual and the community, can be given as in the following (Hernowo, Agustina and Lulu, 2013):

- (1) *Aesthetical value* of the exteriors and interiors imply that the building can be attraction object of one particular place with its beauty.
- (2) *Spiritual value*: the building may have cultural significance to a certain religious faith as in the case of a church for instance.
- (3) *Social value*: the building may convey a sense of connection within community and create a sense of landmark of the place.
- (4) *Historical value*: the building provides massive evident of human civilization,

- (5) *Symbolic value:* the architectural heritage may represent the social status of the people.
- (6) *Authentic value:* original form and shape of the building's interior and exterior provide perception of uniqueness.

Non-use value of Freilichtmuseum

According to Throsby (2001:78-79) a cultural heritage project may be divided into use values, non use value or externality. First, use value refers to the economic valuations placed on all the directly used goods and services which the project generates, like tourism. Secondly, non-use values or externalities are of three types, (1) *Existence value:* People may regard the mere existence of the related heritage item to be of value to themselves or to the community. (2) *Option value:* People may wish to preserve the option that someday they or somebody else for whom they have concern such as their children, - for example, by visiting a particular cultural site at the sometime in the future. This option is valuable to such people, and it provides them with recognizable benefit. (3) *Bequest value:* People may gain benefit from the project through the knowledge that the cultural asset will be passed onto future generations.

3. Data and Methodology

We applied descriptive analysis, from the maps, photos and documents. We compared the cultural heritage structures and buildings for the four different time periods in order to see the story and history of remaining relics in the city:

- (1) between late 1660s and early 1680s (from the maps of 1667 and 1681 (Figures 1-2)),
- (2) in 1780s (from the map of circa-1780 (Figure 3)),
- (3) in late 1890s (from the map of 1897 (Figure 4)), and
- (4) present (from the 2014 October map (Figure 5)).

This comparison will enable us to analyze those historical relics in terms of the different messages that they convey, express and reflect concerning the cultural contexts in which they were built. By achieving this, it will be possible to interpret and decode the history of the city, and finally to end up with the idea and the concepts for *Jakarta Freilichtmuseum*.

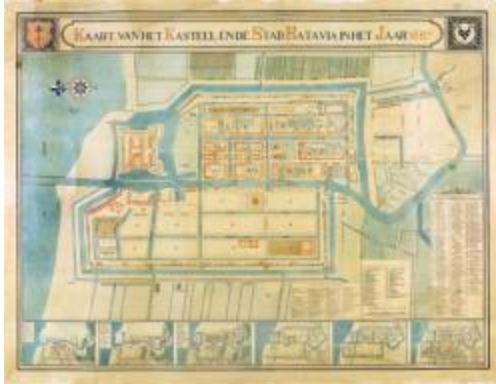


Figure 1. Map depicting the castle and town of Batavia in the year 1667

Source: <http://www.tropenmuseum.nl/Tropenmuseum>



Figure 2. Batavia in 1681

Source: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Waere_aeffbeeldinge_Wegens_het_Casteel_ende_Stadt_BATAVIA_gelegen_opt_groot_Eylant_JAVA_Anno_1681.jpg



Figure 3. Batavia, capital of the Dutch East Indies in what is now North Jakarta, circa 1780

Note: Different from the original, the figure has been mirror imaged to enable visualizing the correct direction

Source: Beeldbank Vrije Universiteit Amsterdam, <http://imagebase.ubvu.vu.nl/cdm/ref/collection/krt/id/2719>

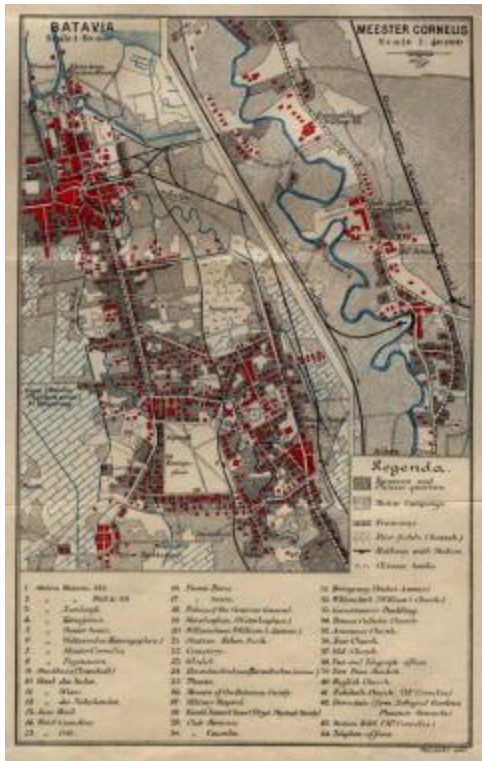


Figure 4. Batavia in 1897

Source:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Batavia_1897.jpg

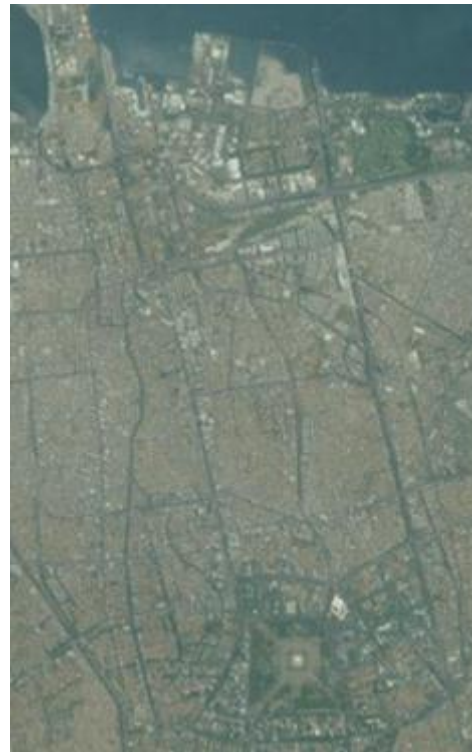


Figure 5. Batavia (today's Jakarta) in 2014 - October

Source: ArcGIS imagery (Oct-2014)

4. Jakarta's Urban Heritage Change between Late 1660s and the Present

When the historical background of city of Jakarta, which was formerly known as Batavia, it is seen that the historical urban form and landscape, which can still be identified, in today's Jakarta old town mainly has been inherited from the pre-colonial period during the second half of 17th century. At that time the city was constructed as a small port town which will function as the Dutch East India Company's site (1619-1799) and where its headquarters are located. The design of the city was based on the "ideal city" conception of Simon Stevin⁵⁸, and was mainly characterized by being a fortress site with a grid iron urban plan and canal system on both sides of the linear section of the Groote Rivier (Big River) where it flows into the sea (see Figure 6). Batavia was given a clear structure based on his theory and ideas. He might also personally had involved with the formulation of the plans. According to

⁵⁸ Flemish mathematician, physicist and military engineer (1548-1620)

the plan in 1629, there was as north-south axis on the east bank of the river with the large-scale Castle was not done yet, on the seaward side and square on the south side where the town hall and the church were envisaged (Groll, 2002:129).

In the period from 1660 to 1680, in this small well defended city of canals there were only a few historical buildings consisting of *Stadhuis* (Townhall), Government building, and Old Church and outside the city's fortress in the south there were only two: New Church and Fort Prins Hendrik (possibly modern-day Istiqlal Grand Mosque) (Figure 6). There was a primary street called the *Prinsenstraat* (current Jl Cengkeh). On the west side there was *Heerenstraat*, the most important streets and canals run paralel to this axis, and continue further southwards. On the east side there was a street called *Tijgersgracht* (current Jl Lada). The *Heerenstraat* was later split into two; the northern part was *Theewaterstraat* (current Jl The) and the southern part was called *Binnennieuwpoortstraat* (current Jl Pintu Besar Utara/Selatan) (Groll, 2002:130).

In the Dutch East India Company-era, the Castle was the most prominent building among the others, however later in 1627 it was replaced by a smaller one. In early 19th century, it was demolished under Governor-General H.W. Daendels. Until the end of Second World War, the *Amsterdam Poort* (1830), this gateway has been the only colonial monument that was deliberately demolished in 1950; the statue of J.P. Coen had already been pulled down during the Japanese occupation (Groll, 2002:131).

Towards the end of 18th century (end of precolonial period) and in the early 19th centuries, the century by which Dutch colonial period (*Dutch East Indies*) (1800-1942) started, the city continued to develop southwards (Figure 7) as a defense reaction against malaria where the northern old city was left to deteriorate and even for the construction of few new buildings in the south were made possible by use of the debris of some of the major buildings in the north (Burg, 1997).

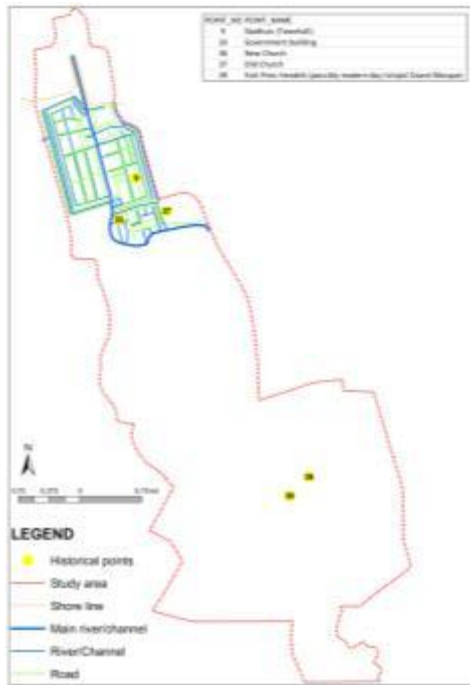


Figure 6. Batavia/Jakarta and the historical points between late 1660s and early 1680s

Source: Authors' mapping on 1667 and 1687 maps (see Figures 1 and 2)

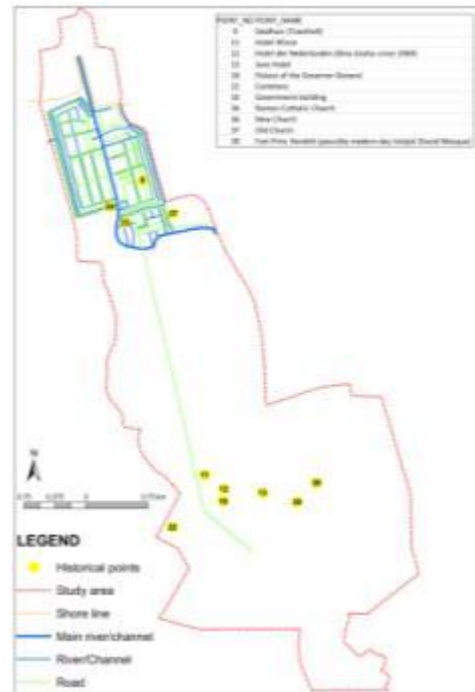


Figure 7. Batavia/Jakarta and the historical points in 1780s

Source: Authors' mapping on 1780 map (see Figure 3)





By the new road that extends from old northern core to the south, the city expanded towards this direction in this period. In line with these, in the 1780s, in addition to those five earlier ones, six more historical buildings were observed, which were all located in the north of today's Merdeka Square or colonial period's *Koningsplein*. These six buildings include *Hotel Wisse*, *Hotel der Nederlanden* (Bina Graha since 1969), *Java Hotel*, *Palace of the Governor-General*, *Cemetery*, and *Roman Catholic Church* (Figure 7).




















In the late 19th century the city's expansion towards the south was also facilitated by the trams that were constructed between the old Batavia and the southern part of the city. The trams were first operated by horse (in 1869), then by steam (1882). In addition, an electric train line has started to be operated (in 1899) in a parallel direction but about 1 km east of the existing tramline and starting from the south of the old town and extending towards more southward (Figure 8). Throughout this electric train line, which

was the first of its kind in the Kingdom of Netherlands at that time, many stations had peculiar architectural style (Teeuwen, 2010). However, only a few of these stations survived. These two public transport means enabled flourishing of many public and hotel buildings round their routes, which eventually gave rise to a linear city macro-form (Figure 8). As far as the study area is concerned we present a list of 41 historical buildings and structures together with their locations based on the map of 1897 (see Figure 4) in Figure 8 and we were able to prepare a photographic illustration seen in Figure 9 for the 3/4 of the buildings listed in Figure 8.



Figure 8. Batavia/Jakarta and the historical points in late 1890s
Source: Authors' mapping on 1897 map (see Figure 4)

1. Station Batavia NLS,1937 	2. Station Batavia BOS & SS 	3. Station Noorwijk 	4. Station Kemayoran
5. Station Pasar Senin	6. Station Weltevreden/Koni ngsplein, 1939	7. Station Mester Cornelis 	8. Station Peggangsaan

			
9. <i>Stadhuis/Townhall, 1920-1935</i> 	10. <i>Hotel des Indes, 1918-1930</i> 	11. <i>Hotel Wisse</i> 	12. <i>Hotel der Nederlanden</i> 
13. <i>Java Hotel 1890-1910</i> 	14. <i>Hotel Cavadino, 1875</i> 	15. <i>Hotel Ortel</i>	16. <i>Pasar Baru</i> 
17. <i>Pasar Senin</i> 	18. <i>Palace of the Governor General, 1880</i> 	19. <i>Waterlooplein/Waterlooplace, 1898</i> 	20. <i>Willemslaan/William's Avenue 1870-1900</i> 
21. <i>Station Kebon Sirih</i>	22. <i>Cemetery</i>	23. <i>Glodog, 1940</i> 	24. <i>Berendrechtslaan/Berendrechts Avenue, 1910</i> 
25. <i>Theatre, 1865</i> 	26. <i>Museum of the Batavian Society, 1875-1885</i> 	27. <i>Military Hospital, 1900-1940</i> 	28. <i>Koninklijke Natuurkundige Vereeniging/ Royal Physical Society</i>
29. <i>Club Harmonie, 1875</i>	30. <i>Club Concordia</i> 	31. <i>Hertogsweg/Duke's Avenue</i>	32. <i>Willemskerk/William's Church, 1875</i>











			
33. Government Building	34. Roman Catholic Church, 1870-1900 	35. Armenian Church, 1875 	36. New Church, 1744 
37. Old Church, 1682 	38. Post and telegraph offices, 1921-1926 	39. Fort Prins Hendrik, 1837 	40. English Church
41. Tobohoth Church (M Cornelis)	42. Dieretuein/formal Zoological gardens, Pleasure ground 	43. Station BOS	44. Telephone offices 

Figure 9. List of important buildings and artifacts according to a map of Batavia in 1897

Notes: 1. Batavia Station (NLS), 2. Batavia Station (BOS & SS), 3. Noordwijk Station (present-day Juanda area), 4. Kemayoran Station, 5. Pasar Senin Station, 6. Weltevreden, (Koningsplein) Station 7. Meester Cornelis Station (present-day Jatinegara), 8. Pegangsaan Station, 9. Stadhuis, Townhall, 10. Hotel des Indes (now: Pertokoan Duta Merlin; previously Duta Hotel but then demolished when Soekarno's Hotel Indonesia's success led to its bankruptcy), 11. Hotel Wisse, 12. Hotel der Nederlanden (Bina Graha since 1969), 13. Java Hotel 14. Cavadino Hotel (now: Sriwijaya Hotel), 15. Hotel Ortt, 16. Pasar Baru, 17. Pasar Senin, 18. Palace of the Governor General, 19. Waterlooplein (now: Sawah Besar), 20. Willemslaan (Willem Avenue, now known as Jalan Perwira), 21. Kebon Sirih Station, 22. Cemetery, 23. Glodok, 24. Berendrecht Avenue (now known as Jalan Batu

Ceper), 25. Theatre, 26. Museum of the Batavian Society, 27. Military hospital, 28. Royal Physical Society (Perhimpunan Ilmu Alam Indonesia, 1951-1957), 29. Harmonie Club, 30. Concordia Club, 31. Hertogsweg, the Duke's Avenue (now known as Taman Pejambon), 32. Willemskerk (William's Church), 33. Government building, 34. Roman Catholic Church, 35. Armenian Church, 36. New Church, 37. Old Church, 38. Post and Telegraph Office, 39. Fort Prins Hendrik (possibly modern-day Istiqlal Grand Mosque), 40. English Church, 41. Rebohoth Church (now Gereja Kristen Pasundan), 42. Dierentuin (possibly modern-day Ragunan Zoo), 43. BOS Station, 44. Telephone offices. Source:

<http://kartoitus.tumblr.com/post/79880033039/old-jakarta-1897-1-batavia-station-nls-2>

Source: Tropen Museum

In the period of 1890-1915, architectural style transition took place because of the invention and modernization of technology which lead to social change; as a result of the colonial government policies affecting the shape and style of architecture (Hartono and Handinoto, 2008:92) (Figure 8). In between 1915 and 1940, *Amsterdam School* style became the most popular type of architectural design in Dutch East Indies. This influence is also believed to be the dominating design of Jakarta city's architecture during that time.

Figure 10-Left illustrates the view of the Rijswijk, Batavia around 1928 to 1942. This quarter was a deluxe area with some colonial style houses. In this photo also some buildings are seen such as *Clichéfabriek Hoffmann*, *Bellevue Hotel Pension*, *Toko Buku* (book store) *Evers Harpa* and *Grand Hotel Jawa*. The *Chinesewijk*, Glodok in year 1940 still looked like a combination building composed of Chinese and Dutch house styles, which was already demolished (Figure 10 right). In Figure 11, two aerial views of *Koningplein* in between 1933-1940 (Left) and 1925-1940 (Right) are seen. It is observed that the buildings of the colonial era still existed.



Figure 10. Left: View Rijswijk, Batavia: Clichéfabriek Hoffmann, Bellevue Hotel Pension, Toko Buku Evers Harpa and Grand Hotel Jawa, 1928-1942; Right: Glodok, Batavia, 1940-today's Jembatan Toko Tiga.

Source: Photo courtesy of Bintoro H.

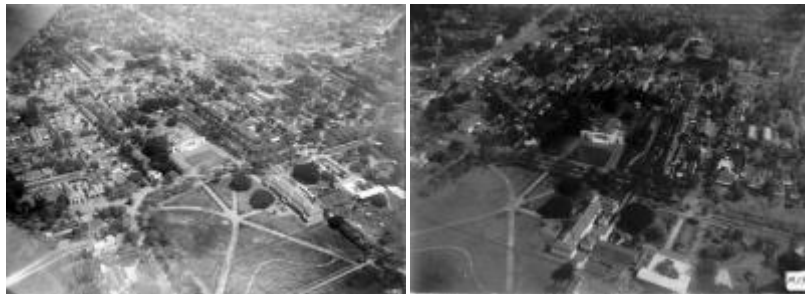


Figure 11. Left: Aerial view of the palace of the Governor-General at the Place Royale in Batavia 1933-1940; Right: Air photo of the palace of the Governor-General on 'Koningsplein', Batavia 1925-1940

Source: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=852734&page=18>

In today's city of Jakarta, out of those 41 historical buildings and structures within the study area from 1897 (Figure 8) only 15 remained (Figure 12). Being the capital and largest city of Indonesia, with a population of about 10 million, Jakarta, at the same time, is one of the largest urban agglomerations in the world today (Demographia, 2014). With such considerable development pressure particularly after the Second World War or in the independence era even the 15 of those buildings and structures seem to form a strong basis for configuring Jakarta as a Freilichtmuseum.



Figure 12. Batavia/Jakarta and the historical points today

Source: Authors' mapping on 1897 Oct-2014 map (see Figure 5)

5. Conclusion and Discussion

The main line of discussion in this paper was based on the existing urban and architectural characteristics of Jakarta's historical relics in order to form a *Freilichtmuseum*/an open-air museum or an open air laboratory of architectural history of the city. For this purpose, the city's historical background starting from the precolonial times to present were examined in four different periods, which are late 1660s-early 1680s, in 1780s, in late 1890s, and today. It was observed that the city owe much of its cultural heritage to the colonial period of 1800-1915 under the ruling of Dutch East Indies.

Although the city has lost much of its urban and architectural history and thus the historical relics so far, with even 15 of such artifacts to-date, it still possible to make good use of their potential for cultural tourism. This might be possible by forming a *Freilichtmuseum*/an open-air museum by revitalization of these relics through an intelligent urban design project and its implementation to achieve a continuous route for Jakarta's architectural history pilgrim. The preceding step for this *Freilichtmuseum* project which will

also introduce the cultural value of the heritage or the heritage as cultural capital and its non-use value is to make a route map for this pilgrim. Moreover, it also needs to be preceded by establishment of a historical panel that provide information/inventory about photos and historical records of the previous/remaining buildings in addition to more elaborate investigation of the urban history of Jakarta not only in terms of the physical aspects like detailed land use and but also the social and cultural urban pattern.

REFERENCES

- Burg, P.H. van der (1997) *Malaria in Batavia, Tropical Medicine and International Health*, Vol. 2, No. 9, 892-902.
- Demographia (2014) *World Urban Areas, 10th Annual Edition Revised At May 2014*.
- Gill, R. (1993) "The architectural and urban heritage of Jakarta: a case study for planning for cultural tourism in cities in Indonesia", in Prematilleke, P.L. (ed.) *Cultural Tourism*, International Scientific Committee on Cultural Tourism, Sri Lanka National Committee of ICOMOS and the International Council on Monuments and Sites, Colombo.
- Groll, C.L.T. (2002) *The Dutch Overseas Architectural Survey, Mutual heritage of four Centuries in three Continents*, Waanders Publishers, Zwolle.
- Hartono, S., Handinoto (2008) *Arsitektur Transisi di Nusantara dari Abad 19 ke awal 20, Studi Kasus Komplek Bangunan Militer di Jawa pada Peralihan Abad 19 ke 20, Dimensi Teknik Arsitektur vol. 34 No. 2, 81-92*.
- Hernowo, B., Agustina D.S., Lulu A.H. (2013) *Heritage Facadism And Its Concept Of Value*, 2nd International Conference On Urban Heritage And Sustainable Infrastructure Development (UHSID) 2013 , Rethinking Conservation - "Towards Old Town Semarang, The World Heritage City 2020", 9 November 2013, Diponegoro University, Semarang, Central Java, Indonesia.
- Poulain, N. (ed.) (1985) *Gent & Architectuur, Troots, Schandeen Herwaardering in een Oversight*, Uitgeverij Marc Van de Wiele , Brugge, Belgium.

Teeuwen, D. (2010) *From Horse Power to Electrification Tramways in Batavia- Jakarta 1869-1962, The Netherlands.*

Throsby, D. (2001) *Economic and Culture, Cambridge University Press, UK.*

To Develop the Betawi Culture's Instant and 'Tebar Pesona at Situ Babakan. Is it Possible ?

Djauhari Sumintardja

PENDAHULUAN

Adalah kenyataan bahwa di tahun 2000 Gubernur Propinsi DKI Jakarta telah menerbitkan Surat Keputusan No.92 tentang Perkampungan Budaya Betawi, dan di tahun 2005 diperkuat sebagai Perda No.3/2005 yang lebih terinci mengenai Kawasan Perkampungan Budaya Betawi (KPBB) di Kelurahan Srengseng Sawah, Kecamatan Jagakarsa, Kota Administrasi Jakarta Selatan.

Luas kawasan makronya adalah 289 Ha, dan kawasan mikronya sebagai Perkampungan Betawi yang berpotensi untuk pengembangan dunia pariwisata meliputi 6,6 Ha yang terbagi dalam Zona A (3,2 Ha); Zona Embrio (2560 M²), Zona B (3700 M²) dan Zona C (2,8 Ha)- seperti dirujuk oleh Konsultan yang diberi tugas pekerjaan oleh Lembaga Pengelola KPBB- Perkembangan Proyek KPBB 2008 -2012, dalam laporannya. Universitas Pancasila - Jurusan Arsitektur tahun 2009 telah melakukan penelitian melalui Program Hibah Kompetisi A2 2009 di KPBB dengan judul penelitian " "Model Peningkatan Kualitas Perumahan di KPBB"- Jurusan Arsitektur -Universitas Pancasila). Ruang lingkup penelitiannya adalah di RW 5, 6, 7, dan 8 Kelurahan Srengseng Sawah yang secara keseluruhan meliputi jumlah penduduk 9604 jiwa. Kawasan ini berada di wilayah yang menjadi perkampungan cagar budaya Betawi seluas 2,7 Ha (dengan konsentrasi di Zona A) yang terdiri dari kawasan permukiman, failitas umum dan hutan kota.

Di tahun 2012 Dinas Penataan Ruang - DKI-Jakarta mendapat kepercayaan untuk melaksanakan kegiatan Penyusunan Panduan Rancang Kota (*Urban Design Guide Lines-UDGL*) yang keluarannya diharapkan berupa sebuah Peraturan Gubernur tentang Panduan Rancang Kota Kawasan Situ Babakan, yang salah satu butir sasaran akhirnya adalah demi keselamatan, kesehatan, kenyamanan dan kesejahteraan masyarakat. (= *Sasaran yang ideal*).

Mengangkat 3 kegiatan terebut di atas dengan kemungkinan ada kegiatan penelitian atau kerjasama yang telah dilakukan oleh lembaga perguruan tinggi ataupun konsultan lainnya, adalah untuk menggaris bawahi bahwa sasaran pokok dari kegiatan-kegiatan tersebut di atas adalah mengenai pembenahan secara fisik, menata ruang, membangun prasarana, meningkatkan estetika permukiman dan lingkungan namun belum secara mendalam menelaah bagaimana menanamkan, menumbuhkan dan membina agar komunitas atau masyarakat yang diatur secara fisik lngkungannya melalui

3 contoh kegiatan terurai di atas benar-benar ber-'Budaya Betawi' dan sesuai dengan tujuan dan sasaran seperti yang dirumuskan dalam SK Gub. No 92/tahun 2000.

Tujuan KPBB seperti yang diuraikan dalam SK tersebut di atas adalah :

1. Berkembangnya lingkungan kehidupan komunitas KPBB
2. Terlindungi dan terbinanya secara terus menerus tata kehidupan, seni, budaya tradisional Betawi.
3. Berkembang dan termanfaatkannya potensi lingkungan guna kepentingan wisata- budaya, wisata-agro, dan wisata-air dalam rangka peningkatan kesejahteraan masyarakat.

Sedangkan sasaran KPBB adalah :

1. Meningkatkan kesadaran masyarakat dan penduduk setempat akan pentingnya penataan dan pemeliharaan lingkungan sebagai upaya mempertahankan keberadaan kampung yang bernuansa Betawi. (= Kehidupan yang berkebudayaan Betawi ?)
2. Memberi dorongan, motivasi dan peluang kepada masyarakat di dalam KPBB dan sekitarnya untuk mengembangkan dan memanfaatkan potensi lingkungan guna kepentingan wisata budaya, wisata agro dan wisata air, dalam rangka peningkatan kesejahteraan masyarakat.

Memahami tujuan dan sasaran yang ideal seperti terurai di atas, kelihatannya tidak ada yang salah, namun bila ditelaah lebih mendalam baik secara teoritis maupun praktis banyak kendala dan masalah yang masih harus diatasi.

PEMBAHASAN

Makalah ini berjudul "Menumbuhkan Budaya Betawi Secara 'Instant' dan 'Tebar Pesona' (Mungkinkah) ?" akan dijelaskan sebagai berikut.

1. Menumbuhkan Budaya Betawi.

Kenapa Budaya Betawi masih harus ditumbuhkan di KPBB?

Secara teori yang mendasar ada kriteria untuk menilai budaya secara kualitatif dan kuantitatif. Umumnya secara kualitatif, kriteria yang diterapkan adalah, bilamana perilaku budaya tersebut:

- 1) Dilakukan oleh cukup banyak orang; (*man*)
- 2) Dilakukan dalam waktu yang cukup lama; (*time*) dan
- 3) Dilakukan di wilayah yang cukup luas. (*space & place*)

Bila ingin dapat terukur maka hal tsb., dapat dilihat secara kuantitatif, umpamanya berapa jumlah penduduk yang hidup di kawasan yang akan dijadikan Kawasan Kampung Budaya Betawi di tahun 2000, dan apakah kampung Situ Babakan, sudah mewakili komunitas yang berkebudayaan Betawi? Sadarlah penduduk waktu itu bahwa

mereka berbudaya khas? Dan bagaimana dengan penduduk yang sekarang? (> 10.000? seperti yang dirujuk dalam laporan Univ.Pancasila).

Survei Univ.Pancasila menyatakan bahwa sejak tahun 2000, 60% dari seluruh penduduk memang asli lokal, dan 40 % pedatang baru. Dan bagaimanakah *lifestyle* atau gaya hidup yang 60 % itu, maukah kehidupan mereka menjadi bagian dari upaya pengembangan pariwisata di KPBB dan bagaimana perannya sebagai warga, harus berperan aktif atau pasif? Sebenarnya banyak hal-hal lagi yang secara kependudukan harus ditelaah lebih jauh seperti bagaimana karakter dari penduduk di kawasan KPBB yang secara artifisial ingin dijadikan bagian dari kawasan etalase sebuah kampung dari sebuah ethnik yang bercitra pinggiran kota (*urban fringe*). Atau mau diberi citra 'kampung kota' yang lain yang berada di tengah kepadatan kota?

Citra kebudayaan berhubungan sangat erat dengan perilaku manusia secara keseluruhan dengan identitasnya yang khas pula.

Apakah komunitas atau masyarakat di KPBB sudah terkondisi demikian?

2. Instan dan Tebar Pesona.

Dari segi kurun waktu, identitas Betawi di KPBB baru dikampanyekan secara terprogram sejak tahun 2005 ketika Perdana terbit. Sekarang, setelah 7 tahun (survei tahun 2012) ternyata keadaan masyarakatnya belum bercitra seperti yang diprogramkan pemerintah provinsi, maka harus ada upaya strategi kebudayaan agar mereka diikutsertakan secara aktif, agar 'kebetawiannya' mereka dapat tumbuh secara wajar dan tidak terlalu semu atau artifisial di dalam citra mereka menebar pesona sebagai daya tarik kepariwisataan.

Sudahkah ada re-evaluasi sejak 2012? apa dampak atau hasilnya dari aspek kebudayaan? Apakah peningkatan prasarana di tahun 2013 -2014 (jalan, gerbang, bangunan teater dsb) telah termanfaatkan seperti diharapkan? Memang dari segi pembangunan prasarana fisik keadaan lebih mudah terukur, umpamanya prasarana dan sarana apa yang baru dibangun, lalu apa yang direncanakan akan dibangun, serta permukiman yang bagaimana perlu dipugar dan sabagainya.

Tetapi sudah adakah pendataan dari peningkatan kehidupan ekonomi warga KPBB atau keberhasilan dari segi kepariwisataan dan industri kreatif? Keharusan KPBB menjadi *Tourist Destination & Attraction* memerlukan strategi promosi atau 'selling/marketing place' yang memerlukan waktu dan proses yang kondusif dalam menumbuhkan citra budaya seperti yang diinginkan (citra budaya Betawi). Yang prosesnya jangan sampai terjadi secara *instant* atau artifisial. Harus ada masterplan khusus perihal perilaku masyarakat yang khas yang dapat meningkatkan kepariwisataan dan bukan dari ketersediaan hal-hal yang *tangible* (berwujud) saja seperti ketersediaan dibidang sarana dan prasarana, tetapi harus terpadu dengan hal-hal pranata kebudayaan yang tumbuh dari perilaku dari warga sendiri atau *way of*

life warga KPBB, yang inginnya berbeda dengan kehidupan hiruk pikuk kota Jakarta yang padat dan bersifat kehidupan gaya urban metropolitan.

Dari segi pembangunan fisik baik itu prasarana kePU-an dan perumahan yang bergaya harus bernuansa Betawi, di satu pihak memang hal tersebut dapat merupakan sebagai wujud budaya, namun di lain pihak kalau terapannya di bidang permukiman atau perumahan terlalu dipaksakan, maka kesan artifisialnya akan sangat kuat.

Seperti disimpulkan dalam laporan Univ.Pancasila (2009):

- 1) Situ Babakan belum mampu secara utuh menampilkan ciri khas atau identitas sebagai suatu Kawasan Perkampungan Budaya Betawi.
- 2) Tidak mudah untuk menciptakan atau membangun suasana atau atmosfir Budaya Betawi yang utuh di Situ Babakan baik dari segi bangunan, lingkungan dan aktivitas masyarakatnya, karena masyarakatnya heterogen.
- 3) Untuk meningkatkan Kualitas Perumahan di KPBB dibutuhkan suatu kebijakan dalam bentuk Panduan Rancang Bangun (UDGL), termasuk juga untuk meningkatkan kualitas prasarana dan sarana lingkungannya.

Kegiatan Dinas Penataan Ruang 2012 mengenai penyusunan Panduan Rancang Kota Kawasan Situ Babakan adalah kebijakan yang waktunya sudah sangat tepat, namun yang terapan praktisnya sampai 2014 sekarang masih belum menjadi kenyataan yang membanggakan.

3.PENUTUP

Ada teori seperti diangkat dalam buku *The Future of Urban Design - 2009-* (Malcolm Moor cs) bahwa perancangan kota harus mendahulukan pertama manusia, kedua ruang atau lingkungan, dan baru ketiga tempat dan bangunan (*man, space and place or building, this order please!*) Bila konsep tersebut di atas diterapkan ke proyek KPBB maka dapat disarankan kesimpulan sebagai berikut:

1. Informasi tentang kependudukan KPBB dan kaitannya dengan pranata dan wujud budaya mereka, perlu dijadikan landasan suatu kebijakan untuk mengembangkan penataan ruang, keadaan permukiman dan lingkungannya serta pembangunan sarana dan prasarananya.
2. Harus digariskan secara jelas kepada warga, batas-batas (*delineation*) mana yang berlaku makro dari segi penataan ruang seperti yang dilingkup dalam Pedoman Rancang Kota oleh Dinas Penataan Ruang nanti; dan mana yang mikro seperti yang diprogramkan oleh Lembaga Pengelola KPBB dan mana yang detail seperti perumahan sarana & prasarana wisata yang akan ditingkatkan kualitasnya seperti saran Universitas Pancasila. Beri penerangan apa konsekuensi dari hal-hal tersebut di atas terhadap kehidupan warga setempat.

3. Kesertaan penduduk lokal di tempat-tempat yang akan menjadi konsentrasi para wisatawan akan sangat menentukan keberhasilan pesona tempat itu , serta lebih baik lagi bilamana unsur manusianya tidak bersikap pasif

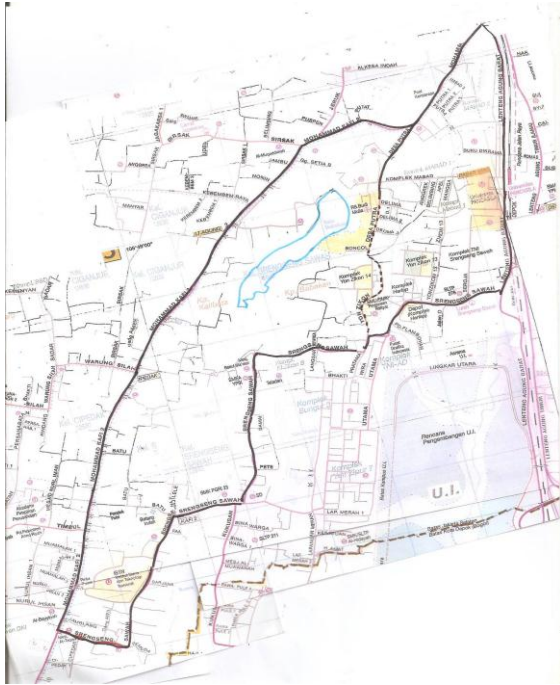
Kesertaan berbagai LSM Kesenian Betawi memang meningkatkan pesona tetapi jangan terkesan 'artifisial' seperti sebuah pertunjukan hiburan belaka. Bagaimana memberi pengertian kepada warga tentang gaya kehidupan sehari-hari warga di KPBB harus bercitra budaya Betawi.

Kehidupan di Kampung Angklung Mang Ujo di Jawa Barat adalah contoh di mana spontanitas seluruh warga (termasuk anak-anak) berperan serta, dan kesertaan itu menjadi sebuah kebanggaan bagi mereka.

4. Perlu dipikirkan bahwa kalau bangunan yang akan menjadi daya tarik wisatawan adalah berbagai rumah adat Betawi seperti yang dirancang oleh konsultan Lembaga Pengelola KPBB, tetapi kalau bangunan rumah diberi fungsi sebagai fasilitas untuk teater terbuka, (seperti untuk ganti pakaian, gudang peralatan, dsb.) maka hal tersebut dari segi perancangan arsitektur, baik secara praktis maupun secara semantik , menurut penulis kurang lah tepat.
5. Kalau bangunan rumah adat Betawi tersebut nantinya akan menjadi atau diberi nilai sebagai sebuah bangunan cagar budaya, maka dari penataan ruang dan tata bangunan perlu diberi kriteria khusus dan tidak di sama ratakan dengan apa yang berlaku umum di dalam panduan UDGL yang akan disusun.
6. Penelitian atau kajian perihal unsur manusia dan budayanya, serta nilai ekonomi KPBB sebagai cagar budaya(?) atau *Theme Park* Budaya Betawi, masih perlu dilakukan lebih lanjut, termasuk pemeliharaan lingkungan, khususnya dalam manajemen kualitas air danau /situ serta masalah sampah lingkungan.
7. Kebijakan untuk mengelola KPBB dengan sistem manajemen yang baik, hendaknya mengikutsertakan masyarakat; dan ditunjang oleh kebijakan sekonomi dan strategi pengembangan formal dari Pemda Prov.DKI Jakarta benar-benar bersasaran kesejahteraan komunitas setempat dari segi kehidupan ekonominya.

Dengan upaya yang tangguh, mungkin saja kebudayaan Betawi dapat dihayati oleh semua warga di KPBB secara alamiah dan positif, di mana kesertaan mereka memanfaatkan kehidupan yang bercitra menunjang kepariwisataan benar-benar dapat membawa peningkatan kehidupan ekonomi dan kesejahteraan masyarakat di KPBB secara umum. Dengan kebijaksanaan dari segi manajemen yang tepat dan baik, maka semoga KPBB tidak akan gagal seperti Kampung Betawi Condet di tahun 1980-an.

Peta skematik dari kawasan Situ Babakan di Srengseng Sawah



Peta di samping bukan peta resmi yang terukur tetapi rekaan penulis dari peta petunjuk jalan di DKI-Jakarta.

Luas kawasan yang akan dikelola oleh manajemen LPKPBB dan kawasan yang akan dilingkup dalam Panduan Rancang Kota (UDGL) Dinas Penataan Ruang, perlu kejelasan yang mudah dipahami Dinas-Dinas lain yang berkepentingan, terutama juga oleh warga setempat.

Kepustakaan

1.KAK Program Sinkronisasi Kebijakan Pembiayaan, kelembagaan dan Regulasi Penataan Ruang Dinas Tata Ruang

2.Perkembangan Pembangunan Proyek KPBB Periode 2008 -2012 - Lembaga Pengelola KPBB

*3.Laporan Akhir Penelitian Model Peningkatan Kualitas Perumahan Di KPBB
Jurusan Arsitektur -Fak Teknik -Univ.Pancasila*

4,M.Moor & J.Rowland - URBAN DESIGN FUTURES - Routledge 2009

5.Economic Perspective - Cultural Heritage Management - UNESCO Seminar

Jakarta As A Cultural City: Challenges And Scope Of Development

Bachchan Kumar

*In charge, South East Asian Studies of Indira Gandhi National Centre for the
Arts*

New Delhi, INDIA

bachchan_kumar@yahoo.com

Abstract

As the the metropolitan city, Jakarta has developed very fast and it has been a dream city of Indonesia. The city has been known by various names before as Sunda Kelapa, Djajakarta or Jacatra. By the data Jakarta has ben a various potentially of culture by own Art Centres and Museums, and several foreign art and culture centres are also established in Jakarta. But, in other hand Jakarta has faced a wide range of urban problems and the two major problems are traffic congestions and floods. The paper a qualitative research about Jakarta's potentially of multiculture to aims the future of the city. The result of study is Jakarta has various challenges become a City of Dream by Jakarta's government have drawn various attentions for its development .

Keywords: *Art Centres, floods, Jakarta, Museums, traffic congestions*

Introduction

*Proclaiming as a cultural hub and a dream city, there are certain challenges and scope for the development of city of Jakarta. In this paper, I have given certain suggestion to proclaim Jakarta as a cultural hub and a dream city. Located on the northwest coast of Java, Jakarta is the capital of the Republic of Indonesia. Jakarta is situated at 60 10' S longitude and 106 48'E latitude (*Encyclopedia (Macropaedia) Britannica*, Vol. 21, p. 218). The city is an economic, cultural and political centre having a population of 9,761,407 as on December, 2012. It is the most populous city includes two third population of the country. This is a metropolitan city having an area of 4,383.53 square kilometres (1,692.49 sq mi). The city has developed very*

fast and it has been a dream city of Indonesia. Jakarta has been known by various names. It was called Sunda Kelapa during the Kingdom of Sunda period and Jayakarta, Djajakarta or Jacatra during the short period of the Banten Sultanate. It was then known as Batavia under the Dutch colonial empire, and Djakarta or Jakarta, during the Japanese occupation and the modern period. It is situated at 98 feet above the sea level lying on the north coast of West Java at the mouth of the Tjiliwung River. The average temperature rises up to 36°C and the average yearly rainfall is 1,830 m.m. The city has 11 universities (1950-1961); Railways, modernised airport and producing good qualities of timber, textiles, ship building, paper, iron, export rubbers, tin, oil, coffee, palm oil, tea (Munro, David, 1988, p. 303). The spices are produced to its eastern part which lured the Dutch to establish its colony (Mitton, 1997, p. 46).

Historical Background

The first settlement at the present place of Jakarta was made on the mouth of the Cjiliwung River during 5th century A.D. It was the part of Taruma Kingdom. Taruma inscription of 5th century mentions settlement of this area and refers to the digging of a canal to regulate the flow of the Ciiliwung (Collier's Encyclopedia, vol. 8, p. 284). The city's official history, however, starts in 1527, when the sultan of Bantam defeated the Portuguese there and called the place Jayakerta (Sundanese: "Glorious Fortress"). In the year 1619, Dutch, under the leadership of Jan Pieterszoon Coen, captured and razed the city. After that Dutch East Indie established a walled township and named Batavia.

The colonial history of the city can be divided into three major periods. First was that of the Dutch East India Company, when most of the activities of the city centred around the fortress and the company warehouses. At that time the city somewhat resembled a typical Dutch town, complete with canals. The second period began in the early 1800s, when the city was extended to include higher and more healthful areas to the south, which later became the seat of the new colonial government. For a short time, British controlled the city during the Napoleon Wars, ending in 1815, interrupted the

second period. During third period, between 1920 to 1947, the city was developed and modernized.

The colonial rule terminated during World War II, Indonesia was occupied by Japanese forces. After the war, the city was briefly occupied by the Allies and then was returned to the Dutch. During the Japanese occupation, Indonesian nationalists fought for independence and Indonesia got independence on August 17, 1945 and it was made capital city renamed as Djakarta.

Jakarta has undergone tremendous growth and development since the independence of Indonesia. During the 1950s the city began its transformation soon after President Sukarno launched a number of large-scale construction projects. The city's infrastructure was modernized, and office towers rose. Jakarta became one of the largest metropolises of tropical Asia and emerged as a financial and commercial centre during the tenure of Suharto. After decades of economic growth, the city and the country were hit hard by a financial crisis in Asia in 1997-98. Widespread antigovernment protests and rioting resulted as the death of more than 500 people. Consequently, Suharto resigned in 1998. Thus, after a decade of the 21st century, people of Indonesia wish to make the city of Jakarta as a dream city.

Planning of Jakarta City

The city of Jakarta was first planned by Dutch. Encyclopaedia Britannica (Macropaedia) has opinion that its foundation plan appears to be a more British layout rather than a Dutch character as can be seen from such large squares as the Medan Merdeka (freedom field) and Lapangan Banteng (place for the large wild ox). Moreover, Oriental style or "Indische" style can be seen in the city life as well as houses, the wide and tree lined street and original spacious garden. The common houses in the city are kampong, or village hose. The houses are built of wood or bamboo mats. Such type of houses are low cost houses and are comfortable suiting to the climatic condition of Jakarta. Another common type of houses are used by the government workers. They are common urban house or rumah gedongan

which are suiting for single family. They are the houses providing modern amenities needed for the family. The architectural and construction costs are often very expensive.

Keeping view of the cost effectiveness, the State Housing Provider Agency (Perumnas) joined with private developers to assure some housing was targeted for low and moderate-income families (Cybriwsky and Ford, 2001). Their initial concept was to create self-contained communities in Jakarta resulting a "bedroom suburbs for city-bound commuters" (Cybriwsky and Ford, 2001). The centrally located areas were heavily developed (Firman, 1999; Silver 2008). This worsened the traffic problems in metropolitan Jakarta. The development of industrial zones in the peripheries of Jakarta also indicated a spatial restructuring that shifted manufacturing from the central city to the periphery. Firman (1998) reported that the central city attracted disproportionate investment in service industries, trade and hotel, and restaurant construction. The peripheries attracted most of the industrial construction; these include textiles, apparel, footwear, plastics, chemicals, electronics, metal products and foods (Cybriwsky and Ford, 2001). In the peripheries of the megacity of Jakarta, agricultural areas and forests were massively converted into industrial estates, large-scale subdivisions and new towns (Firman 1999; Silver 2007).

Jakarta as a Cultural City

Being a capital city of the country, Jakarta planned and developed from various angles. It was developed as a political, commercial, and cultural centre. My emphasis is only a cultural aspect. The modern city of Jakarta was initiated by President Soekarno's strong vision to build Jakarta into the greatest city possible (Cybriwsky and Ford, 2001). He gave Jakarta, Monas - his most symbolic new structure the 132 m high national monument, spacious new government buildings, department stores, shopping plazas, hotels, the sport facilities of Senayan that were used for the 1962 Asian Games, the biggest and most glorious mosque of Istiqlal, new parliament buildings and the waterfront recreation area at Ancol. Such constructions continued under the New Order regime that began in 1967. Under this regime, Indonesia enjoyed

steady economic growth, along with a reduction in the percentage of the population living under the poverty line (Firman 1999).

Art Centres in Jakarta

After independence, Jakarta, besides a political centre, developed as a centre of Culture. The "Betawi" (*Orang Betawi*, or "people of Batavia") are the descendants of the people living in and around Batavia and recognized as an ethnic group from around the 18th-19th century. The Betawi people are mostly descended from various Southeast-Asian ethnic groups brought or attracted to Batavia to meet labour needs, and include people from different parts of Indonesia.^[57] Betawi arts are well known in Jakarta and still performed in the form of *Gambang Kromong* (a mixture between Betawi and Chinese music) or *Tanjidor* (a mixture between Betawi and Portuguese music) or *Marawis* (a mixture between Betawi and Yaman music). Some Betawi festivals such as the *Jalan Jaksa Festival* or *Kemang Festival* are also celebrated though they are on verge of extinct.

Firman (1998; 2000) noted that the physical development of Jakarta resulted from its functioning as a "global city" in Asia. The "global cities" in Asia include Tokyo, Seoul, Taipei, Hongkong, Manila, Bangkok, Kuala Lumpur, Singapura and Jakarta. Hundreds of new office towers, hotels and high-rise condominiums were built in many parts of the city.

Jakarta has several performing art centres, such as the classical concert hall *Aula Simfonia Jakarta* in Kemayoran, Taman Ismail Marzuki (TIM) art centre in Cikini, Gedung Kesenian Jakarta near Pasar Baru, *Balai Sarbini* in Plaza Semanggi area, Bentara Budaya Jakarta in Palmerah area, *Pasar Seni* (Art Market) in Ancol, and traditional Indonesian art performances at the pavilions of some provinces in Taman Mini Indonesia Indah. Traditional music is often found at high-class hotels, including Wayang and Gamelan performances. Javanese Wayang Orang performances can be found at *Wayang Orang Bharata* theater near Senen bus terminal. As the nation's largest city and capital, Jakarta has lured much national and regional talent who hope to find a greater audience and more opportunities for success.

Several foreign art and culture centres are also established in Jakarta, and mainly serve to promote culture and language through learning centres, libraries, and art galleries. Among these foreign art and cultural centres are China Confucius Institute, Netherlands Erasmus Huis, UK British Council, France Centre Culturel Français, Germany Goethe-Institute, Japan Foundation, and the Jawaharlal Nehru Indian Cultural Centre.

Museum National

Jakarta has a number of museums. Among them, Museum National reflects the classical culture and is pride for the *orang Indonesia* (people of Indonesia). The founding of National Museum of Indonesia initiated by the founding of *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen* association. The association was founded by the government of Holland colony on 24th April 1778. At that time, there was an intellectual revolution (the enlightenment era) in Europe, wherein people start to develop science thinking. In 1752 in Haarlem, Nedherland, stand a science association (*de Hollandshe Maatschappij der Wetenschappen*) which urge Dutch people in Batavia (Indonesia) to found the kind of organization, which later on became *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen (BG)*.

One of the BG founder is JCM Radermacher who granted his house and some collections of books and cultural objects which were very important. Grants from JCM Radermacher are the basis of the museum and library founding. The increase of collections had caused Holland government built Museum in 1862 at the location where the current National Museum of Indonesia stands and it was open officially in 1868. Later on the Museum became National Museum of Indonesia.

National Museum has more than 140,000 collections consist of prehistoric collection, archeological collection, foreign ceramic collection, numismatic/ heraldic collection, colonial collection, ethnographical and geographic collection. Archeological collections of the Museum are the cultural objects from the era of Hinduism and Buddhism, which better known as Indonesian classic era. Some of the objects are statue of gods and

goddesses of Hinduism and Buddhism. There are rare collections of bronze statues.

Challenges for the Jakarta city

Jakarta megacity has experienced a tremendous population growth and faced a wide range of urban problems in the last few decades. Two major problems are traffic congestions and floods. Despite several programs to alleviate traffic congestion and flooding, the severity of traffic and flooding in Jakarta and its peripheries has not lessened.

Floods in Jakarta:

Jakarta lies in a lowland area with 13 rivers. All tributaries and basin areas of these 13 rivers are located in the peripheries of the megacity, strongly associated with the floods in Jakarta. Industrial parks and new towns were built in the peripheries of Jakarta and many of them have converted water catchment areas, green areas and wetlands. Such land conversions have affected the severity of flooding in Jakarta. Floods have become a threat and bring increasing woes for Jakarta residents every year. In 2007, the worst floods in memory inundated about 70% of Jakarta, killed at least 57 people and sent about 450,000 fleeing their houses. In 2008, floods inundated most parts of Jakarta including the Sedyatmo toll road and nearly 1,000 flights in the Soekarno-Hatta International Airport were delayed or diverted with 259 were cancelled. In 2012, floods inundated hundreds of homes along major Jakarta waterways including the Ciliwung, Pesanggrahan, Angke and Krukut rivers and displaced 2,430 people (*The Jakarta Globe*, April 5, 2012). In January 2013, many parts of Jakarta were inundated following heavy rain and killed at least 20 people and sent at least 33,502 fleeing their houses as reported by the National Disaster Mitigation Agency (*The Jakarta Globe*, January 22, 2013). In the aftermath of these annual floods, the government usually focuses on releasing floodwater as quickly as possible into the sea, particularly around the development of the East Flood Canal and dredging of rivers. Similarly, Governor Joko Widodo laid out his plan to improve the East Flood Canal, the drainage in Cengkareng and Pesanggrahan and develop a reservoir for reducing the flow of the Tjiliwung

River (*The Jakarta Globe*, November 19, 2012). The East Flood Canal was launched in the aftermath of major floods in 2002 and reached the sea on December 31, 2009 after very slowly progress due to complicated land acquisitions. This canal was considered the most feasible means to prevent future flooding in Jakarta, but clearly cannot prevent flooding entirely. The canal, coupled with the dredging of rivers, is only able to mitigate impacts of flooding.

Floods are still a constant annual threat for residents of Jakarta's peripheries. The residents of Cireundeu, Ciputat and Rempoa of the City of South Tangerang experienced floods every year; areas inundated by flooding from the Pesanggrahan River (*The Jakarta Post*, October 8, 2013). The residents of Jatirasa, Pondok Gede, Kemang Ivy, Deltamas, and Pekayon of the City of Bekasi also suffered from floods due to the collapse of the Bekasi River's embankment (*The Jakarta Post*, February 6, 2013). Residents of Beji and Kemirimuka of the City of Depok experienced annual floods due to the Kawin River (*The Jakarta Post*, January 15, 2013) after heavy rainfall, also then flooding homes in the Bukit Sawangan Indah and Villa Pamulang of the City of Depok (*The Jakarta Post*, February 14, 2013). The Tangerang Regency's Public Works Agency recorded that 32 areas in Tangerang Regency surrounding the Cisadane River were vulnerable to flooding after continuous rainfall (*The Jakarta Post*, October 5, 2010).

The total flooded areas and the severity of flooding in the peripheries of Jakarta is still less than those in Jakarta. The severity of flooding in Jakarta is due to the location of Jakarta; located in a lowland area with 43 lakes and 13 rivers. Meanwhile, the peripheries of Jakarta are located in higher areas. The tributaries and basin areas of all rivers in Jakarta are in the peripheries of Jakarta. Thus Jakarta's flooding is strongly related with the sustainability of the Jakarta's peripheries. In the last few decades, industrial estates, large-scale subdivisions and new towns have proliferated in the peripheries of Jakarta, many of them converted water catchment areas, green areas and wetlands. Such land conversions have led to increased severity of flooding. Former Jakarta Governor, Sutiyoso, blamed deforestation and overbuilding in the peripheries of Jakarta which were supposed to be water catchment/flood plain areas as the reasons for the disasters (*Jakarta Post*, 3

February 2007). This conversion of water catchment areas into urban zones in peripheral areas is clearly one of the contributing factors to the land subsidence, exacerbated by decreasing water catchment areas both in Jakarta and the outskirts of Jakarta. This reduces the volume of water that cannot be absorbed in the ground to recharge the groundwater.

Traffic congestion

Traffic problem is the most vicious problems of the capital city of almost all the Asian countries. Jakarta is not an exception. The cultural city of Jakarta is home to 28 million people. Nearly two-thirds of the population live in the peripheral areas, still highly dependent on the center of the megacity. They commute to the center for most of their needs including jobs, schools, medical, entertainments, etc. The main infrastructures that connect the center and the peripheries are three highways including the Jagorawi, the Jakarta-Cikampek and the Jakarta-Merak toll roads. There are very limited public transportation infrastructures connecting the peripheral areas and the center of the megacity of Jakarta. For years, traffic congestion has become a chronic urban problem. Unless there are a reliable, accessible, and affordable public transportation modes that connect the center and peripheral areas of the megacity of Jakarta, the traffic congestions in the megacity of Jakarta will not be resolved.

In spite of all remedial measures, Jakarta has still traffic problems. Government of Indonesia every year spend US\$ 3 billion to tackle this problem. Because of high rate of growth vehicle in the city of Jakarta (9 to 11 percent per year), unsupported by road development (less than 1 percent a year), the traffic congestion has worsened the high mobility in Jakarta city. Now a days, Motorcycles are ubiquitous and can be acquired with a down payment of as little as \$30. People who live in the outskirts of Jakarta can save as much as 30% of their transportation costs using motorcycles to work rather than public transport. The peripheries of Jakarta are a "bedroom suburb" for the daily commuters. The economy of Jakarta dominates its peripheral areas. In the daytime, the total population in Jakarta is much more than its population in the night time; the number of

daily commuters in Jakarta is estimated 5.4 million (*Suara Pembaruan*, March 9, 2011).

Remedial measures and Scope for the Development

1. Government of Indonesia have drawn several measures to tackle the problems of flood. A lofty project has been launched by the government officially announced to invest a sum of \$263 million on a project to build a giant sea wall along the coast of its capital, Jakarta. It is an attempt to protect businesses and homes from flooding. This project was designed in consultation with infrastructure and environment officials from the Netherlands. Fixing the flood problem was a promise of Excellency Mr. Joko Widodo during his term as the city's governor. With 40 percent of Jakarta already below sea level, the situation is only expected to worsen for the city of 10 million people as the ground slowly subsides due to excessive pumping of ground water.

In 2013, rainy season brought Jakarta to a standstill, causing a river in the city to breach its banks and swamp the central business district, leaving thousands stranded and causing \$580 million in damage.

Chief economics minister Mr. Chairul Tanjung publicly told to Reuter at a ground-breaking ceremony, "This project is a must. If we don't do anything, by 2050 Jakarta will sink due to rapid ground subsidence and rising sea level." This project would be able to resist high tides and rising sea level at least until 2030. The first phase of the project government will include an 8 kms (5 miles) wall along the coast, which forms the city's northern edge (Robert Birsal, <https://in.news.yahoo.com/indonesia-build-263-million-sea-wall-protect-capital-115024396.html>: downloaded on 13th October, 2014.

2. It is not a sufficient measure to protect a cultural hub city of Jakarta. In this vast city, there is not a good drainage of heavy rainfall. In a low lying area, it is very difficult to drain water into the sea. There is an urgent requirement of lofty canal projects to drain rainy water in the sea and lead to the dream city of Jakarta.

3. In order to control traffic congestion, two important projects are proposed that includes the development of Cjilamaya Seaport. The Cjilamaya Seaport is located outside of the Jabodetabek, but is connected with the Jakarta-Cikampek toll road. This planned seaport is located in Karawang Regency. All shipping activities of industrial parks in the megacity are currently using the Tanjung Priok port in Jakarta. The Cjilamaya Seaport is designed to mitigate further traffic congestion caused by heavy traffic flowing from the eastern parts of the megacity to the Tanjung Priok port. This will be a new transportation hub for the megacity's industrial parks. It is a good project for the tackling the problem of traffic. The government of Indonesia should give priority on this projects to Jakarta become a dream city.
4. Mass Rapid Transit (MRT) project is also underway to make Jakarta as a dream city. The MRT project is considered to be a most expensive public project. To come over the problem of vicious traffic problems for a country like Indonesia, this is not at all an expensive project. To control the traffic problem in New Delhi, Government of India, has introduced to major transit projects. One is Railways ring road services. Under this project, major areas of Delhi are connected with the rail lines. The frequencies of trains are increase during office working hours and office off time. Moreover, in Jakarta city, it has been introduced such trains but it is not ramified in the most populated areas.
5. The traffic problem of Delhi has been controlled by introducing Metro trains. The Metro lines, in some areas, are made underground and in most of the areas it is elevated on pillars. The Metro trains are consisted of four, six and eight air conditioned cars and are able to transport a vast population of Delhi. It is being ramified in almost all the localities of Delhi. Metro services are very cheap in New Delhi and the ticket rate is almost same as bus fare. The city like Jakarta, it is only possible that the lines are elevated on pillars. If it is introduced then Jakarta can be able to eke out from the traffic problems and become a dream city.
6. As long as Jakarta remains the primary growth machine of the nation, the economic growth of Jakarta will be strongly associated with the pace of Indonesia's economic growth, and will correspond to rapid

urbanization in Jakarta. In addition, rapid urbanization in Jakarta was generated by an influx of migrants from other parts of the nation, particularly from poor regions of Java Island. During 1995-2005 the average number of people who migrated to the peripheral areas of Jakarta was 1.6 million people per year. Poverty in rural areas of Java became a factor that pushed people from rural areas to urban ones. There is an inextricable link between the rapid urbanization in Jakarta and poverty in Java's rural areas. Alleviating rural poverty in Java will address not only the problems of the rural poor, but also reduce the pressures in and on Jakarta and its peripheries.

7. Jakarta's environment has been deteriorating rapidly due greatly to the lack of a waterborne sewerage system. Furthermore, private transportation has increased faster than any other transport mode and calls for large investments of capital and scarce land to accommodate its growth.

Conclusion

Jakarta is the capital and most important city in the country. The government of Jakarta have drawn various attentions for its development but due to its geographical location the limitations were faced by the planners. It is a city of cultural institutions where a number of museums are set up. They are reflecting cultures of Indonesia. The city has various challenges which could be overcome by implementing large scale projects and become a city of Dream.

Bibliography

Birsel, Robert (2014), Reuters, <https://in-news.yahoo.com/indonesia-build-263-million-sea-wall-protect-capital-115024396.html>, downloaded on 13th October, 2014, Reporting by Adriana Nina Kusuma and Gayatri Suroyo.

Cowherd, Robert, (2005), "Does planning culture matter? Dutch and American models in Indonesian urban transformations" (in) *Comparative*

Planning Culture, editor Bishwapriya Sanyal, New York and London: Routledge.

Cybriwsky, Roman and Ford, Larry R. (2001), "City profile: Jakarta", *Cities*, 18(3): 199-210.

Djaja, R., Rais, J., Abidin, H.Z., and Wedyanto, K. (2004). *Land Subsidence of Jakarta Metropolitan Area*, A paper presented at the Third FIG Regional Conference in Jakarta, October 3-7, 2004.

Emmerson, D. K. (1999), *Indonesia beyond Suharto: Polity, Economy, Society, Transition*. New York: M.E. Sharpe.

Encyclopedia (Macropaedia) Britannica (1997), 21: 218, 15th edition, Chicago.

Firman, Tommy and Ida Ayu Indira Dharmapatni (1994), "The challenges to sustainable development in Jakarta Metropolitan Region", *Habitat International*, 18(3): 79-94.

Firman, Tommy (1997). "Land conversion and urban development in the Northern Region of West Java, Indonesia". *Urban Studies*, 34 (7): 1027-1046.

----- (1998). "The restructuring of Jakarta Metropolitan Area: A global city" in Asia. *Cities*, 15(4): 229-243.

----- (1999). "From 'global city' to 'city of crisis': Jakarta Metropolitan Region under economic turmoil", *Habitat International*, 23(4): 447-466.

----- (2002), "Urban development in Indonesia, 1990-2001: from the boom to the early reform era through the crisis", *Habitat International*, 26: 229-249.

----- (2003), "Potential impacts of Indonesia's fiscal decentralization reform on urban and regional development: towards a pattern of spatial disparity", *Space and Polity*, 7(3): 247-27.

----- (2004), "New town development in Jakarta Metropolitan Region: A perspective of spatial segregation", *Habitat International*, 28/3: 349-368.

----- (2008), "In search of a governance institution model for Jakarta Metropolitan Area (JMA) under Indonesia's new decentralization policy: Old problem, new challenges", *Public Administration and Development*, 28: 1-11.

Garnaut, R. (1998), "The Financial Crisis: the Watershed in Economic thought about East Asia", *Asian-Pacific Economic Literature*, 12(1): 1-11.

Goldblum, Charles, and Wong, Tai-Chee, (2000), "Growth, crisis and spatial change: A study of haphazard urbanization in Jakarta, Indonesia", *Land Use Policy*, 17: 29-37.

Hadiz, V.R. (2004), "Decentralization and Democracy in Indonesia: A Critique of Neo-Institutionalist Perspective", *Development and Change*, 35(4): 697-718.

Halsey, William D. and Johnston, Bernard eds. (1986), *Collier's Encyclopedia*, 8: 284-85 London-New York: Macmillan Educational Company.

Henderson, Vernon (2003), "The urbanization process and economic growth: the so-what question". *Journal of Economic Growth*, 8:47-71.

Hudalah, Delik and Johan Woltjer (2007), "Spatial Planning System in Transitional Indonesia", *International Planning Studies*, 12(3): 291-303.

Hudalah, Delik and Tommy Firman (2011), "Beyond property: Industrial estates and post-suburban transformation in Jakarta Metropolitan Region", *Cities*, 29: 40-48.

Hudalah, Delik, Dimitra Viantari, Tommy Firman, and Johan Woltjer (2013), "Industrial Land Development and Manufacturing Deconcentration in Greater Jakarta", *Urban Geography*, 1-22.

Leaf, Michael (1994), "The Suburbanization of Jakarta: A Concurrence of Economics and Ideology", *Third World Planning Review*, 16(4): 341-356.

Munro, David (1988), *Chambers World Gazetteer (An A-Z of Geographical Information)*, 303, Chambers Cambridge, 5th edition.

Nomura, Ko (2007), "Democratisation and Environmental Non-governmental Organizations in Indonesia", *Journal of Contemporary Asia*, 37(4): 495-517.

Nyman, Mikaela (2006), *Democratising Indonesia: The challenges of civil society in the era of reformasi*. Copenhagen: Nias Press.

Osborne, Mitton (1997), *Southeast Asia: An Introductory History*, Chiang Mai: Silkworm Books.

Silver, Christopher. (2007). *Planning the megacity: Jakarta in the twentieth century*. London and New York: Routledge.

Steinberg, Florian. (2007). "Jakarta: Environmental problem and sustainability", *Habitat International*, 31/3-4 : 354-365.

A Vertical Garden's at the Backside Face of Billboard

Fatimah Yasmin Hasni

Magister Design of Fine Art and Design Trisakti University INDONESIA

The one face advertising board or billboard at Jakarta was dominated the city corridors even though the Provincial Government declared the concept of "Green Jakarta". Due to the condition of the land limitation this phenomenon prompted me to investigate further about the possibility to participate in greening Jakarta billboard.

This is a qualitative study has focused on the one face billboard are potentially ruin city visual because they are located in the green belt area. By using a Grounded Theory research and phenomenology observation approach at the several Jakarta corridors to aim the recommendation as the solution of impact of the one face billboard in order to support the Jakarta Green City. The result study is a recommendation of the Governor policy to publish a rule in advertising design in order the billboard construction supporting the green of the city. A potential of billboard's backside as a space to create a beautiful vertical garden. The backside face has a potential as a medium the plantation by applying a vertical garden behind the construction of billboards. Besides easily it's also relatively cost-effective to saves the construction.

Keywords: backside face, one face billboard, vertical garden, grounded theory.

PENDAHUKUAN

Karya ini menerapkan terminologi sebagai penjelasan mengenai pengertian setiap kata dari judul tesis ini, yaitu "Paras Belakang Reklame sebagai Media Taman Vertikal dalam Kota". Paras adalah rupa muka; wajah (dalam dunia arsitektur kata 'paras' merupakan pengganti dari kata 'fasade'). Konstruksi adalah susunan (model, tata letak) suatu bangunan (jembatan, rumah, dsb). Reklame papan (billboard) adalah reklame yang terbuat dari papan kayu, calli brete, vinyle termasuk seng atau bahan lain yang sejenis digantungkan atau dipasang pada bangunan, di halaman, di atas bangunan.⁵⁹ Reklame papan (billboard) memiliki dua paras; (1) Paras muka yaitu area konten iklan (2) Paras belakang yaitu area yang terlihat konstruksi papan reklame. Taman vertikal disebut juga vertical garden/green wall/living wall atau bisa juga disebut taman dinding. Merupakan tanaman dan elemen taman lainnya yang disusun

⁵⁹ Perda Propinsi Daerah Umum Ibukota Jakarta Nomor 7 Tahun 2004

sedemikian dalam bidang tegak lurus atau yang mendekati, sebagai taman dalam waktu relatif lama.⁶⁰

LATAR BELAKANG PENELITIAN

Keberadaan reklame papan atau billboard di ibu kota Jakarta mendominasi koridor kota. Baik itu di dalam sarana dan prasarana kota, seperti (1) bahu jalan, (2) shelter bus, (3) jembatan penyeberangan orang (JPO), (4) taman kota atau jalur hijau, (5) pos jaga Polisi, (6) jam kota, (7) terminal dan pangkalan angkutan, serta (8) gelanggang olah raga. Maupun reklame yang berada di luar sarana dan prasarana kota seperti (1) di atas bangunan, (2) menempel pada bangunan, dan (3) di halaman.⁶¹

Menurut Rhenald Kasali, reklame merupakan poster dalam ukuran besar yang didesain untuk dilihat oleh orang-orang yang melakukan perjalanan dengan kendaraan.⁶² Reklame merupakan salah satu media iklan luar ruang yang efektif untuk menjangkau pengguna jalan.

Reklame papan yang berada di jalur hijau (termasuk yang berada di bahu jalan), memiliki ciri-ciri sebagai berikut; (1) reklame bertiang tunggal maupun ganda, (2) bervariasi dalam orientasi vertikal dan horizontal, (3) dimensi (ukuran) mendominasi.

Pada dasarnya reklame papan jalur hijau ini memiliki dua paras, yaitu paras muka dan paras belakang. Paras muka adalah area dimana konten iklan berada, sedangkan paras belakang merupakan area yang terlihat konstruksi papan reklame. Reklame papan jalur hijau ada yang memiliki dua paras muka, artinya reklame yang kedua sisinya memiliki area konten iklan. Ada pula reklame papan jalur hijau yang memiliki satu paras muka dan paras belakangnya dianggap sebagai bagian yang tidak menjual karena posisi papan tidak terlalu sejajar dengan jarak pandang pengguna jalan sehingga konstruksi papan reklame terlihat dan diabaikan begitu saja.

⁶⁰ Slamet Budiarto, *Inspirasi desain dan cara membuat Vertikal Garden*, 2013, Jakarta, Agromedia, hal. 7

⁶¹ keputusan gubernur propinsi daerah khusus ibukota jakarta, no. 37 tahun 2000, tentang petunjuk pelaksanaan penyelenggaraan reklame, bab ii perencanaan penyelenggaraan reklame, bagian pertama, pola penyebaran peletakan reklame, pasal 5 ayat (1), ayat (2) dan ayat (3), hal. 7

⁶² Rhenald Kasali, *Manajemen Periklanan Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*, 1992, Jakarta, Pustaka Utama Grafiti, hal. 136



Gambar 1. Paras muka reklame sepanjang jl. Casablanka, Jakarta
(Sumber: Yasmin, 2012)



Gambar 2. Paras belakang reklame sepanjang jl. Gatot Soebroto, Jakarta
(Sumber: Yasmin, 2012)

Pemerintah Provinsi DKI Jakarta memiliki pandangan tersendiri terhadap reklame papan jalur hijau, menurutnya reklame atau billboard jenis ini merusak wajah kota. Untuk memperbaiki reklame papan jalur hijau kedepannya, pada tanggal 14 Februari 2013 lalu, Wakil Gubernur DKI Jakarta (periode 2011-sekarang), Basuki Tjahya Purnama, mengadakan pertemuan dengan stakeholder iklan media luar ruang (billboard) di Balai Kota. Untuk mensosialisasikan mengenai hal-hal yang berkaitan dengan kebijakan Pemprov tentang pelarangan

reklame.⁶³ Asosiasi yang hadir dalam acara tersebut adalah Asosiasi Media Luar Griya (AMLG), Asperindo, Serikat Pekerja Reklame Jakarta dan lainnya.⁶⁴

Perihal perbaikan peraturan reklame, sebagai perbandingan sesama kota besar di Indonesia, Wali Kota Surabaya juga memiliki pandangan yang sama dengan Pemprov Jakarta. Menurut Tri Rismaharini selaku Wali Kota, pertumbuhan reklame merusak keindahan kota. Untuk menekan pertumbuhan reklame, beliau membuat kebijakan dengan menaikkan tarif reklame yang berukuran besar dan menurunkan tarif reklame yang berukuran kecil serta memperindah kota dengan membangun ratusan taman kota.⁶⁵

Jika melihat kota Surabaya yang menghijaukan kotanya dengan membangun ratusan taman kota, disisi lain Pemprov DKI sudah memiliki konsep “Kota Jakarta Hijau”. Jakarta City Planning Gallery diresmikan pada tanggal 29 Januari 2010, selain para menteri terkait, juga dihadiri oleh para pakar Bidang Tata Ruang. Wahana tersebut bertema “City Planning for All, Go Green” yang bertujuan untuk melibatkan masyarakat dalam perencanaan ruang dan sekaligus untuk mengenalkan konsep pembangunan berkelanjutan dalam upaya mewujudkan Kota Jakarta yang hijau.⁶⁶

Pemerintah bergerak cepat dalam memperbaiki taman kota di daerah utama dan menghijaukan Jakarta. Adapun taman-taman yang menjadi prioritas, antara lain koridor primer, sekunder, dan tersier. Koridor primer adalah kegiatan penataan dan perbaikan taman, yang menjadi prioritas atau taman yang berada di wilayah yang langsung bersentuhan dengan publik. Setelah pelantikannya pada tanggal 4 April 2013, Kepala Dinas Pertamanan dan Pemakaman DKI, Widiyo Dwiyono Budi, menjelaskan bahwa koridor primer, seperti di Sudirman, Sisingamangaraja, Kelapa Gading, Kembangan, Slipi, Grogol, Daan Mogot. Di Timur, Matraman, Jalan Pemuda menjadi target utamanya.⁶⁷

Untuk menyiasati keterbatasan lahan di Jakarta, Pemerintah menerapkan konsep taman vertikal⁶⁸, baik dengan menggunakan konstruksi untuk pot yang disusun menyerupai suatu benda geometris (seperti bola, kubus, kerucut dsb), maupun menggunakan konstruksi papan tegak lurus yang saat ini telah diterapkan di Tugu Tani.

⁶³ Pemprov DKI via Youtube (upload: Jakarta, 14 Februari 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=5F3utC7bkIY>

⁶⁴ <http://m.bisnis.com/articles/iklan-billboard-dilarang-ahok-lakukan-sosialisasi-iklan-led>

⁶⁵ Majalah Tempo, edisi 16 Desember 2012, hal. 44

⁶⁶ <http://www.tatakota-jakartaku.net/content/jakarta-city-planning-gallery-bentuk-baru-dalam-sosialisasi-rencana-tata-ruang>

⁶⁷

<http://megapolitan.kompas.com/read/2013/04/04/07345171/Jokowi.Minta.Kadis.Pertamanan.DKI.Hijaukan.Jakarta#>

⁶⁸ <http://tv.detik.com/readvideo/2013/05/30/185134/130530047/061009681/taman-vertikal-tugu-tani-menuai-protes-pemilik-toko?n993306tv>



*Gambar 3. Taman vertikal dengan konstruksi pot bersusun di Menteng, Jakarta
(Sumber: Yasmin, 2013)*



*Gambar 4. Taman vertikal dengan konstruksi papan tegak lurus di Tugu Tani, Jakarta
(Sumber: Yasmin, 2013)*

Meski Pemerintah berusaha sedemikian rupa untuk memperindah kota, namun menurut pandangan saya, bagaimana mungkin “Kota Jakarta Hijau” akan terwujud jika kota itu sendiri didominasi oleh reklame (billboard) yang berukuran besar. Fenomena itu mendorong saya untuk meneliti lebih jauh tentang kemungkinan reklame (billboard) sebagai potensi. Penelitian terhadap paras belakang reklame di Jakarta dihimpun sejak dari tahun 2011-2013, yang bertujuan untuk menjajaki kemungkinan terciptanya taman vertikal pada objek penelitian tersebut.

PERUMUSAN MASALAH

1. Bagaimana kondisi reklame di Jakarta yang berpotensi merusak wajah kota?
2. Bagaimana memanfaatkan paras belakang reklame untuk mendukung konsep "Kota Jakarta Hijau"?

TUJUAN PENELITIAN

1. Memetakan lokasi-lokasi reklame terpilih di Jakarta
2. Mengungkap potensi paras belakang reklame sebagai media taman kota pendukung "Kota Jakarta Hijau"
3. Menemukan kriteria tanaman yang berpotensi untuk diterapkan pada paras belakang reklame

MANFAAT PENELITIAN

1. Menjadi landasan perancangan taman vertikal dengan memanfaatkan paras belakang reklame
2. Menjadi usulan kebijakan bagi Pemprov DKI dalam mewujudkan "Kota Jakarta Hijau"
3. Memberikan inspirasi kepada pengusaha reklame untuk turut serta mewujudkan "Kota Jakarta Hijau" melalui pengolahan pada paras belakang reklame

METODOLOGI PENELITIAN: GROUNDED THEORY

Penelitian ini menerapkan metode penelitian kualitatif dengan strategi pendekatan *Grounded Theory*, dan teknik pengumpulan data secara induktif sejak tahun 2011-2013, serta menggunakan metode pengamatan objeknya melalui cara *Fenomenologi*. Berdasarkan hasil pengamatan secara langsung, posisi reklame papan yang berada di jalur hijau ketinggiannya melampaui pohon-pohon disekitarnya, paras belakang reklame terlihat konstruksinya sehingga merusak pandangan. Paras belakang tidak hanya dapat dilihat oleh pengguna jalan, namun juga dapat dilihat oleh orang yang berada di dalam gedung sekitar, selain itu juga, saya akan meneliti tata letak, dimensi, ketinggian termasuk keragaman konstruksinya. Usai penelitian ini dapat disimpulkan bahwa metode *Grounded Theory* merupakan metode yang tepat untuk mengungkap potensi paras belakang reklame sebagai "ruang" untuk memperindah kota.

KONSEP PERANCANGAN TAMAN VERTIKAL PADA PARASBELAKANG REKLAME

Dalam penelitian ini menggunakan teori dekonstruksi yaitu dari reklame hijau yang sudah pernah ada sebagai iklan, yang digubah ulang berdasar reklamenya itu

sendiri melalui pemberian makna baru, berupa unsur penghijauan pada paras belakangnya.

Berdasar pengamatan saya, perancangan iklan Cola-Cola dengan konsep hijau ini selaras dengan teori mimesis yang dikemukakan oleh Plato. Teori ini mengemukakan bahwa segala yang ada di dunia ini merupakan tiruan (mimesis) dari yang 'asli' di dunia Ide.⁶⁹ Menurut Plato, karya seni adalah tiruan dari kenyataan yang ada di dunia ini (kecuali musik), jadi jauh dari kebenaran sejati. Itulah sebabnya kenapa ia menyebut karya seni sebagai 'tiruan dari' (mimesis-memesos). Plato memiliki dua keberatan terhadap karya seni. Pertama, karena karya seni menirukan sesuatu di dunia ini, yang sebenarnya sudah merupakan tiruan dari dunia Idea. Jadi karya seni adalah 'tiruan dari tiruan' artinya tiruan dua tingkat (2 levels imitation).

Menggunakan teori mimesis karena perancangan ini meniru reklame yang sudah pernah ada, yaitu reklame Coca-Cola dengan konsep paras depan reklame diberi tanaman. Peniruan ini di balik yaitu menerapkan taman vertikal pada paras belakang reklame.

Berdasarkan analisa keberadaan paras belakang reklame yang telah dibahas pada BAB III, disimpulkan bahwa konstruksi belakang papan reklame berpotensi untuk menjadi karya rancangan taman kota. Dengan demikian, dapat dikatakan konstruksi belakang reklame memungkinkan untuk "ditumpangangi" oleh taman vertikal. Pada BAB ini akan diuraikan pembuatan "Model Taman Vertikal pada Paras Belakang Reklame" berdasarkan tata cara pembuatan taman vertikal pada papan yang berada di Tugu Tani.

Konsep perancangan taman vertikal pada paras belakang reklame tidak dapat diuraikan sebagai sebuah konsep standar, karena sangat bergantung pada (1) ukuran ketinggian reklame, (2) dimensi reklame, dan (3) lokasi reklame. Sekalipun demikian, taman vertikal pada paras belakang reklame dapat dibuat sebuah MODEL, yang dapat dimodifikasi sesuai dengan kebutuhannya, yang dideskripsikan sbb :

1. Konstruksi berpola moduler karena setiap konstruksi reklame moduler,
2. Warna tanaman bervariasi agar desain lanskap dapat dipola,
3. Tanaman berdaun kecil agar terlihat polanya dan rapi.

Berdasarkan hal-hal tersebut diatas maka konsep perancangan taman vertikal pada paras belakang reklame ini saya sebut sebagai konsep 'clean it

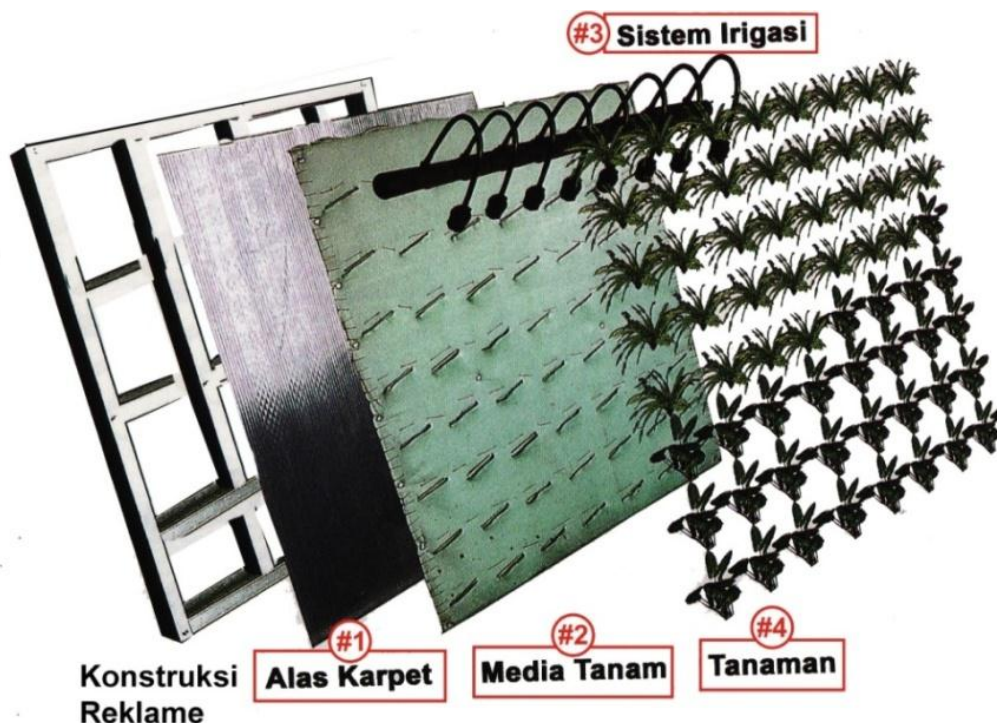
⁶⁹ Matius Ali, *Estetika Pengantar Filsafat Seni*, Cetakan ke-3 (Tangerang: Sanggar Luxor, 2011), hal 15-17

with greenery' yaitu menutupi paras belakang reklame yang nyaman dipandang dengan unsur penghijauan.

Usai membahas konsep perancangan taman vertikal dengan konsep 'clean it with greenery' maka tahap selanjutnya adalah pembuatan taman vertikal pada paras belakang reklame, yang dapat dijabarkan dengan tahapan-tahapan sebagai berikut;

1. Persiapan alas media taman
2. Pemasangan sumber penyiraman tanaman
3. Penempatan media taman

Pertama-tama, bahan polycarbonate atau PVC board sebagai alas media tanam ditempelkan pada konstruksi belakang reklame yang sudah ada. Kemudian, bahan glass wool yang sudah disayat sebagai media tanam ditempelkan pada polycarbonate atau PVC board. Setelah itu, lalu pasang octa nozzle dibagian atas media tanam sebagai tempat keluarnya air untuk penyiraman. Tahapan terakhir adalah menepatkan tanaman pada media tanam (glass wool). Berikut ini gambaran taman vertikal bahwa reklame maka dapat digambarkan seperti berikut ini.



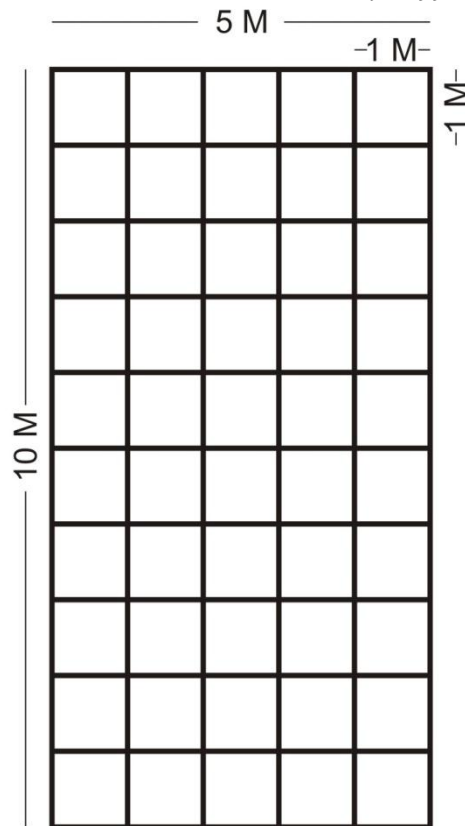
Gambar 43. Struktur media taman pada paras belakang reklame

(Sumber: Ilustrasi Budiarto dan Yasmin, 2013)

PERANCANGAN MODEL TAMAN VERTIKAL PADA PARAS BELAKANG REKLAME

Untuk memberikan gambaran pembuatan taman vertikal pada paras belakang reklame, berikut ini disajikan proses pembuatan taman vertikal pada papan seperti

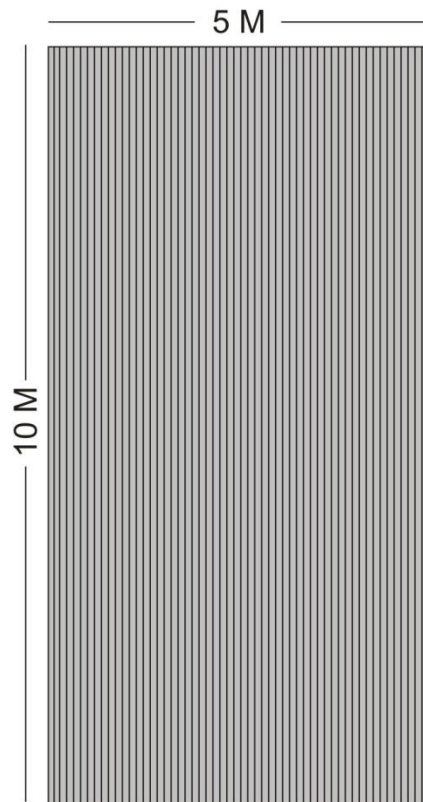
pada taman vertikal Tugu Tani yang memiliki karakteristik yang sama sebagai acuan dalam pembuatan taman vertikal pada paras belakang reklame. Saya beri contoh adalah reklame berukuran 10 x 5 meter dan penggambaran adalah sbb:



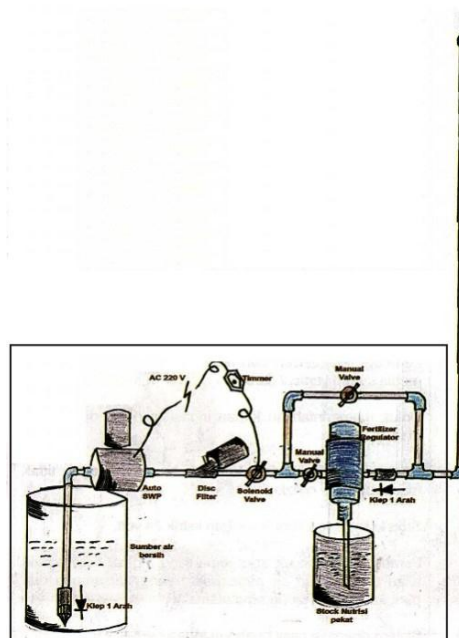
Gambar 44. Ukuran dimensi konstruksi belakang reklame ukuran 10 x 5 meter dengan rangka penyangga @ 1 x 1 meter

(Sumber: Analisis, Yasmin 2013)

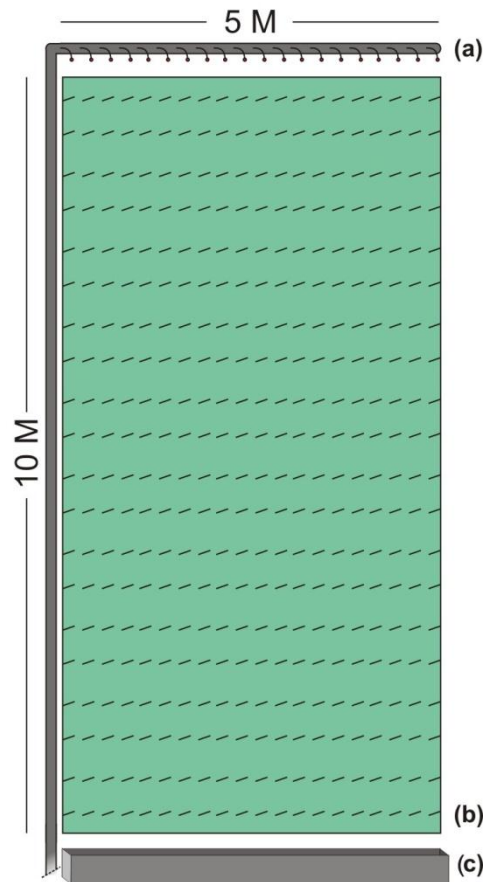
Gambar 44. merupakan gambaran konstruksi belakang reklame dengan ukuran 10 x 5 meter dengan rangka penyangga @ 1 x 1 meter. Dan ukuran polycarbonate atau PVC board menyesuaikan ukuran dimensi paras belakang reklame (lihat Gambar 45.) yang fungsinya sebagai alas penahan air yang mengalir dari bagian atas ke bagian bawah, tidak ke bagian belakang (area konten iklan).



Gambar 45. Polycarbonate atau PVC board sebagai alas media tanam
(Sumber: Analisis, Yasmin 2013)



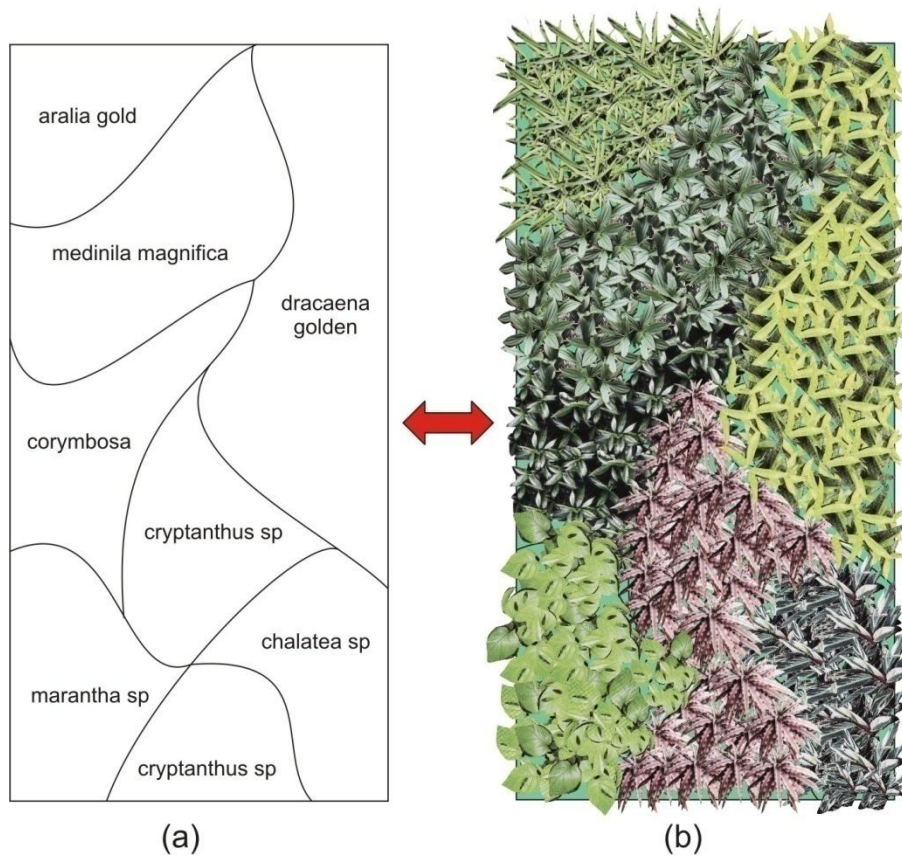
Gambar 46. Sistem irigasi
(Sumber: Ilustrasi Budiarto, 2013)



Gambar 47. (a) octa nozzle untuk keluarnya air, (b) glass wool untuk media tanam, (c) penampung air sisa penyiraman

(Sumber: Analisis, Yasmin 2013)

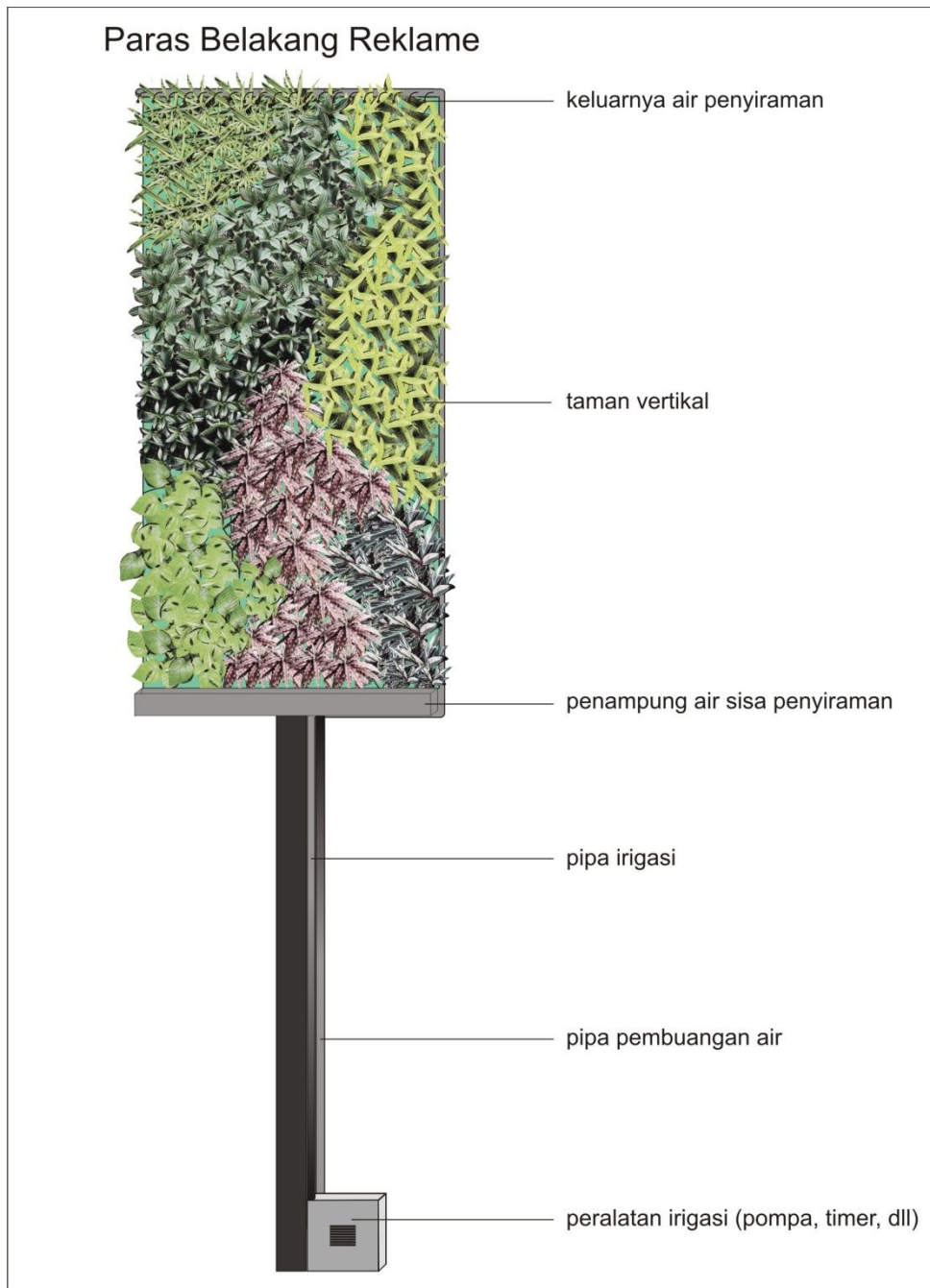
Sistem irigasinya pun menggunakan pipa kecil dan meminimalisir belokan (knee), dengan cara meluruskan pipa dari dasar tanah hingga atas taman vertikal, sehingga tekanannya bisa stabil hingga pada octa nozzle, dan peralatan irigasi diberi penutup agar terlihat rapi (lihat Gambar 46 dan Gambar 47a). Pada Gambar 47b merupakan media tanam yang terbuat dari glass wool dengan ukuran sedikit diberi lebih untuk ditarik kebagian belakang agar dapat di-skrup dengan polycarbonate dan konstruksi reklame. Sedangkan pada gambar 47c merupakan talang air yang berfungsi untuk menampung sisa penyiraman dan panjangnya menyesuaikan ukuran paras belakang reklame.



Gambar 48. (a) sketsa pemetaan tanaman dan (b) hasil setelah proses penanaman

(Sumber: Analisis, Yasmin 2013)

Tahapan yang terakhir adalah peletakan tanaman yang sebelumnya telah disketsa (Gambar 48a), disusun berdasarkan warna tanaman sehingga terlihat keserasian komposisi yang dapat memanjakan mata (gambar 48b). Dengan begitu jika dilihat secara keseluruhan konstruksi paras belakang reklame yang diberi taman vertikal disertai peralatan irigasinya maka memberi kesan fashionable (Gambar 49) sehingga tidak lagi terlihat konstruksi yang berpotensi merusak wajah kota.



Gambar 49. Tampak keseluruhan konstruksi paras belakang reklame

(Sumber: Analisis, Yasmin 2013)

DAMPAK TAMAN VERTIKAL PADA PARAS BELAKANG REKLAME

Ruang terbuka hijau sangat diperlukan dalam hidup manusia. Melalui perancangan taman vertikal pada paras belakang reklame diharapkan, akan memberikan dampak positif bagi publik yang hidup diparkotaan antara lain: (1) mendukung program 'Kota Jakarta Hijau' untuk menghijaukan Jakarta, (2) memberikan dampak positif bagi lingkungan sekitarnya, terutama bagi

perubahan lingkungan daerah perkotaan yang padat, (3) pengadaan taman vertikal pada paras belakang reklame dapat membantu mengurangi dampak emisi pada jalan raya di pusat kota, (4) taman vertikal dengan sejumlah massa daun tanaman yang ada, diharapkan dapat menyerap karbondioksida (CO₂) dan partikel logam berat, dan (5) berkembangnya industri taman kreatif, dll.

DAMPAK PARAS BELAKANG REKLAME DI JAKARTA

Khusus bagi Kota Jakarta, pengadaan taman vertikal dengan memanfaatkan konstruksi paras belakang reklame diharapkan sbb:

- 1) menambah keindahan alami lingkungan di kota Jakarta,*
- 2) memanjakan mata dengan taman indah di jalan raya yang dapat dilihat secara keseluruhan desain lanskap sehingga berpotensi mengurangi tingkat stress ditengah kepadatan lalu lintas kota dan yang berada di dalam gedung,*
- 3) dapat mengurangi silaunya matahari yang menerpa material di sekitar kota (misalnya kaca dari gedung) berpotensi mengurangi suhu panas di kota,*
- 4) mengurangi tingkat kebisingan suara sehingga mengurangi polusi suara,*
- 5) mengurangi polusi udara (dengan menangkap partikel-partikel kotoran dari gas bermotor) sehingga udara kota akan lebih jernih*
- 6) mengurangi efek tampias hujan sehingga berpotensi mengurangi genangan air di jalan (trotoar), dan*
- 7) meningkatkan suplai oksigen sehingga masyarakat disekitarnya lebih segar dan sehat.*

Apabila konsep di atas diterapkan pada lokasi-lokasi reklame di Jakarta salah satunya yaitu di sepanjang jalan Gatot Subroto maka dapat digambarkan sbb:



*Gambar 50. Pemandangan kota dengan paras belakang reklame terlihat konstruksinya
(Sumber: Yasmin, 2013)*



*Gambar 51. Pemandangan kota setelah paras belakang reklame diberi taman vertikal
(Sumber: Ilustrasi Yasmin, 2013)*

Dengan melihat perbandingan gambar di atas yang saya foto di jalan Gatot Soebroto sebagai representasi penataan reklame di jalur hijau dan memiliki ritme yang teratur dan menerapkan taman vertikal pada konstruksi belakang papan reklame, maka dapat disimpulkan bahwa paras belakang reklame bisa dijadikan sebagai taman kota, sehingga pemandangan kota Jakarta akan

semakin hijau sesuai perencanaan pemerintah dalam program “Kota Jakarta Hijau”.

KESIMPULAN

Dengan keunggulan-keunggulan taman vertikal yang diulas pada BAB IV, maka jika paras belakang reklame dimanfaatkan, maka selain terjadi pengijauan kota, sekaligus terjadi penghematan dari sisi pengadaan biaya konstruksi yang telah ada sebagai bagian dari konstruksi reklame.

Berdasarkan pengamatan diatas menurut saya paras belakang reklame berpotensi sebagai “ruang” untuk menempatkan sesuatu yang mendukung “Kota Jakarta Hijau” antara lain sebagai menempatkan tanaman. Paras belakang reklame berpotensi sebagai media taman kota, dengan menggunakan konstruksi reklame yang sudah ada, maka taman kota akan murah karena “menumpang” pada reklame. Potensi paras belakang reklame sebagai media taman kota diharapkan menginspirasi Pemprov untuk melibatkan pengusaha reklame untuk mewujudkan “Kota Jakarta Hijau”.

Berdasarkan penelitian yang telah saya lakukan terhadap reklame dan lokasinya. Berikut ini hasil pengamatan fenomenologis lokasi tata letak reklame yang ; (1) paras belakang reklame yang tidak dimanfaatkan dan terlihat konstruksinya berpotensi merusak wajah kota, (2) sebagian konstruksi tiang reklame berada di trotoar, (3) sebagian reklame menutupi bangunan bahkan menembus atap rumah, dan (4) ada reklame yang menutupi petunjuk jalan.

Perhatian pemerintah dalam proses mengkaji untuk membenahi reklame agar sesuai ditempatnya dan gerak cepat memperbaiki taman kota untuk menjalankan konsep “Kota Jakarta Hijau”, tentunya kesempatan ini dapat menjadi salah satu ide program atau sistem untuk mewujudkannya. Dengan memanfaatkan paras belakang reklame berpotensi sebagai media taman kota maka Jakarta akan memiliki pemandangan yang indah serta diharapkan dengan hadirnya tumbuhan bisa sebagai salah satu cara untuk mengurangi tingkat stres dan depresi⁷⁰ para pengguna jalan dan orang yang sedang bekerja di gedung sekitar. Perancangan ini relatif murah karena konstruksi taman sudah ada pada paras belakang reklame, dan potensi paras belakang reklame ini bisa sebagai media taman kota untuk menginspirasi Pemprov untuk melibatkan pengusaha reklame untuk turut mewujudkan “Kota Jakarta Hijau”. Dengan paras belakang reklame dapat diterapkan sebagai media taman vertikal dalam kota, maka kemungkinannya Jakarta dapat dikenal dengan ciri khas reklame dengan paras belakang taman vertikal untuk memperindah kota.

Yang saya amati untuk penelitian ini adalah reklame dengan satu paras muka, yang memiliki paras belakang reklame yang tidak dimanfaatkan dan terlihat

⁷⁰ Slamet Budiarto, Inspirasi desain dan cara membuat Vertikal Garden, 2013, Agromedia, Jakarta, hal. 12

konstruksinya berpotensi merusak wajah kota. Setelah dalam penelusuran, belum ada pustaka yang membahas paras belakang reklame sebagai media taman vertikal, dan setelah diamati ternyata paras belakang reklame berpotensi sebagai “ruang” untuk memperindah kota.

Berdasarkan pengamatan tersebut, maka paras reklame sebagai media taman vertikal dalam kota yang paling memungkinkan diterapkan pada reklame dengan kategori berikut ini; (1) berparas satu muka karena terdapat “ruang” yang berpotensi, (2) reklame di jalur hijau trotoar karena posisinya yang menyerong namun masih terlihat paras belakangnya, (3) bertiang tunggal karena merupakan reklame yang paling mendominasi jalur hijau, (4) konstruksi lampu diluar karena dengan adanya kabel listrik diluar tentunya lebih aman terhadap irigasi/pengairan taman vertikal, (5) papan berorientasi vertikal karena cenderung lebih kuat dengan satu tiang dan tiang konstruksi pada umumnya berada/menempel di tengah konstruksi papan, serta (6) menghadap arah matahari timur dan barat karena lebih sedikit menggunakan air. Dengan begitu sehingga dapat disimpulkan bahwa paras belakang reklame berpotensi sebagai taman kota.

SARAN

Media-media iklan berada di ruang publik maka seharusnya seharusnya berpihak pada publik, saya sebagai peneliti mengamati banyak media iklan luar ruang yang masih dominan dan tidak berpihak pada publik, maka saran saya untuk penelitian lebih lanjut untuk mencari peluang maupun potensi media iklan luar ruang yang bisa bersahabat.

AT NASIONAL MONUMENT

*Ariefika Listya - FSRD Trisakti University Jakarta
ariefikalistya@gmail.com*

ABSTRACT

The sign systems inside the complex of the Indonesia's National Monument are losing the essence that should exist on the National Monument. The National Monument made by Ex President Ir. Soekarno reflects the greatness of our Nations, that made Indonesia equal among the countries in the world at that moment through the magnificent architecture, the only one with all nuances of Indonesia's. The data obtained from the Indonesia historical data revealed the existence of Soekarno high capabilities as a leader, a statesmen, an artists and an architects who presented at the National Monument architectural designs. It was pointed out that the National Monument requires more than just a sign system that serves a practical function, but rather an Environmental Graphic Design that can represent the essence of the National Monument and also Sukarno as its initiator.

By Grounded research and phenomenological observation on the sign systems in the area of the National Monument that located in Jl. Medan Merdeka Jakarta, and through visual observation and spatial observations, it has revealed that the National Monument is not privileged by the people of Indonesia. The sign system that were already at place are not capable to reflects the National monument as Indonesia's Pride, especially considering the location of the monument that were located in the heart of Jakarta, the Indonesia Capital and main international gateway. Also, from the conducted observations, researchers are able to found the keywords used as the base design of Environmental Graphic Design at the National Monument area is: "The Great, The Only One, and All Indonesia's."

Keywords: Environmental Graphic Design, Tugu Nasional, National monument, Soekarno

INTRODUCTION

The construction of a national monument was conceived Soekarno at the time he wanted to embody the Republic of Indonesia as the core of the New Emerging Force in the world. National monument was created to uplift the image of Indonesia in the eyes of the nation internationally, but now its existence is less recognized by the Nations of Indonesia itself. It is located in the middle of the capital Jakarta, as well as its position in the region to cross the historic monument it thus appears to be drowned out by the surrounding skyscrapers. Now, the National Monument was not treated special as his time. The city of Jakarta as the gate of the entrance of the international community, as well as the establishment of the Indonesia should gives privileges to the National Monument in accordance with the original purpose of its construction.

For some people the National Monument in Jakarta, only considered as a landmark of Jakarta. Whereas National Monument was created to align Indonesia with other country in the world through the magnificent and symbolic Architecture, which showcased Indonesia Stage that is the term for the architectural work of Sukarno findings refer to the dissertation by Ardhiati (2013) "Indonesia Stage": Khora, the Charm of "architect" Soekarno 1960s Architectural of gigantic Monument scale statue build on August 1961 by Soekarno showing National concept, describing the personality of the people of Indonesia and Indonesia's independence struggle spirit which was built with materials which are resistant to many centuries. Several important spaces in the National Monument include national history Museum spaces, Spaces of freedom, Of the Cup and of the Summit.

With Grounded research and phenomenological observations on sign system in the National Monument area, through visual observation and the observation of the National Monument room and spaces revealed that its not considered important and exceptional by the people of Indonesia. planning and placement of the Sign system made with a potluck and very limited amount, less effective and not integrated with the city. Moreover, Soekarno-Hatta International Airport in Jakarta as the international gateway does not direct the international community into a National Monument. the Condition of the sign system in the National Monument also brought visitors to the old image of the potluck, and it is a stark contrast with the character of a National Monument.

The image of a city in the perspective of urban design can be shaped by the characteristics of the element, i.e. one sign system. Sign system created to facilitate the community in achieving the objectives somewhere besides sign system also represents the character of a place. Sign system ideally integrated design and as well as its placement is arranged in urban design. sign system can be called Environmental Graphic design (EGD) if any form of graphics blend with the environment, interior and surrounding buildings. EGD experience involving users and may give rise to an impressive impression associated with the image of a place. The image can be formed through election of the typeface, color selection, establishment icons, symbols, size, material selection as well as the settings are. EGD can be applied on the road, on the floor, on the wall, on the roof, and anywhere. That way it will appear more attractive and minimize additional material that is a little "disruptive" so that the building or interior can become the main and most visible stand out compared to the other.

The national monument to date also has not had its own distinctive characteristics in terms of visual identity in a sign of his system. Depart from these problems the researchers will examine the phenomenon of the existence of Sign System which exists in the National Monument area, whether in support of Sukarno, when building a National Monument to the greatness of the nation. The findings obtained were signing system do not encourage it. The results of this research will serve as the reference for the design of Environmental Graphic Design in the National Monument to a national monument was positioned as the greatness of the nation.

LITERATURE REVIEW

Thesis on Environmental Graphic Design by Niron (2009) entitled *The Importance of Environmental Graphic Design in Human Life and its Affection* to discuss that society requires the Environmental Graphic Design because they live in a big city in a large community that need a "tool" to form and organize time in their lives. By looking at the characteristics of urban communities, the Legibility and the perception in such a short time is a very important factor in Environmental Graphic Design, particularly the wayfinding. Environmental Graphic Design presented in General, which associate with urban society. There not mentioned about the Environmental Graphic Design on a particular building.

According to SEG D (Society for Environmental Graphic Design), Environmental Graphic Design includes several disciplines such as architecture, interior, landscape, industrial design and graphic design that pays attention to the visual aspects of the direction system, communicating identity and information and create the idea for a site. In addition to the system of signposts (way finding system), the scope of which includes Environmental Graphic Design exhibition system, architectural graphic, information design, pictogram, and place making.

The term Environmental Graphic Design is less familiar in Indonesia, but in Western countries, the term has long been used, there are even special professions that deal with this area, commonly referred to as Environmental Graphic Designer. In Indonesia, especially in Jakarta appears to be Environmental Graphic Design has yet to be realized because of the limited land to landscape a place so that the Environmental Graphic Design are difficult to implement. The term Sign System is more suitable to be used on the limited land include architecture and interior.

Signage and wayfinding, as Christianna (2011) delivered in the proceedings of the National Seminar on the environment, did not blend with the surroundings so as to trigger the visual pollution. Visual chaos due to the placement and design of the sign system in urban areas, especially in Jakarta less attention to the surrounding environment. Installation of the overcrowded wayfinding and irregular resulting in a look that is not good. The colors on the wayfinding too flashy because of high intensity in proportion and frequency appear a lot adds to the eye fatigue. Inappropriate material selection also exacerbate, such as the use of shiny material like fiber glass or plastic will cause glare if exposed to light, especially sunlight. Sign system that was originally created to help people find a place or street is no longer functioning properly, but rather dangerous drivers on the road because of reflected light from a material made from fiberglass or plastic. According to him, the design and material selection for the sign system can still be adjusted again in order to blend with the environment.

Environmental Graphic Design is part of the urban design in the environment of macro-scale, cannot be separated from the system of city planning. In a micro scale, the EGD includes an area both interior as well as exterior. The importance of planning the signage explained by Rubenstein (1992: 139), i.e. as an identity (the identity of) of an area. Whitbread (2009: 104) in his

book *The Design Manual* explains that the signage system token is a combination of symbols and texts on areas with high mobility, without depending on a limited verbal language. Signage should be with the hierarchy of the visual, where is the emphasis the important parts into the headlines. Furthermore, the Whitbread group into two internal signage and external signage. Internal signage can apply to objects or frames on all surfaces in spaces such as the floor, walls and roof by considering several factors including artificial lighting, while the external signage regarding the signage on the building and its surroundings considering the weather conditions, temperature and lighting that can be different in the outdoors. While Rubenstein (1996: 141), defines that the signage system token is a part of the field of visual communication that serves as a means of information and communication is architectural.

In making the symbol for Environmental Signage from a design perspective should dominate the terrain. Designers need to know effective/image form to be modified in the form of symbol. His theoretical approach to existing ones, or based on the experience of the designers themselves, interact with a place that made his environmental signage. However, ideally need to keep referring to some standards for dealing with users. Physical form of Environmental Graphic Design itself is diverse, starting from the two-dimensional shapes that are stuck to the walls of buildings, the shape of the square was focused on areas such as sharp, dull, serrated with up to three dimensional form that adjusts the shape of the letter or symbol and icon.

RESEARCH QUESTIONS

How the existence of Sign System in the National Monument is currently associated with the desire of Sukarno in lifting the image of Indonesia in the eyes of the nation internationally through a National Monument?

PURPOSE OF THE STUDY

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keberadaan sign system Tugu Nasional saat ini terkait dengan keinginan Soekarno dalam mengangkat citra Bangsa Indonesia di mata internasional melalui Tugu Nasional. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai bahan kebijakan yang berkaitan dengan EGD yang sesuai dengan karakter Tugu Nasional bagi Pemerintah Indonesia khususnya Pengelola Tugu Nasional. Selain itu penelitian ini juga diharapkan dapat

memperkaya khasanah keilmuan desain khususnya mengenai *Environmental Graphic Design* untuk tempat tertentu.

METHODOLOGY

Qualitative method type that best suits the current study is the kind of interpretive phenomenology which apply theory from the ground (grounded theory). According to Strauss and Corbin (1990: 23): grounded theory is one that inductively derived from the study of the phenomenon it represents. That is it discovered, developed, and provisionally verified through systematic data collection and analysis of data pertaining to that phenomenon. Therefore, data collection, analysis, and theory stand in reciprocal relationship with each other. One does not begin with a theory, than prove it. Rather, one begins with an area of study and what is relevant to that area is allowed to emerge.

Researchers consider that Grounded Theory are more suitable for this research because the opportunities to acquire the findings based on the phenomenon of Sign System in National Monument areas can benefit from the wide range of data from different periods are carried out repeatedly by way of 'exclusion' in advance of a formal theory is there to get the new findings, which leads to the existence of the sign system in the National Monument.

Grounded theory was originally applied to the science of sociology, which is then used in developing some scientific including design. One application of Grounded theory in the research of the scope of design in Indonesia is a Dissertation on the work of architecture, by Ardhiati (2013) Onstage Indonesia titled: "Khora" the charm of the work of the architect Soekarno in the 1960s. his research using a phenomenological observations way and interviewed a number of key informants. The data collected from the various documents of the national archives of the Republic of Indonesia, photo and video documentation, and libraries. According to her, the exact method applied in the realm of architecture and design as it has a grand theory of characteristics that might get to optimize power and intellect appropriate. Researchers creations demands creativity in Design Science kearsitekturan. Thesis *Environmental Graphic Design (EGD) National Monument* will apply research methods Grounded Theory reference Ardhiati in the manner of observing the object of research and the acquisition of data. The data

collected from the national archives document of the Republic of Indonesia concerning the National Monument, documentation photographs, videos and secondary data obtained from libraries, both text books and journals related to the National Monument will be analyzed for EGD and then the results are applied to the design of Environmental graphic Design of the National Monument.

Data about the sign system in the National Monument area and public area of EGD researchers collect from 2011 to 2013. To know the existence of the sign system in the National Monument area researchers observed phenomenological with regard to legibility, appearance design elements (shapes, colors, lighting, size), the placement of the sign system, and its material.

Phenomenological observation

The method of observation through the phenomenological method is carried out in this study in order to complete the grounded research. Phenomenology is also suitable for the realm of art in this research that rely on sensing. The inventor of Phenomenology philosophy is Husserl's (1859 - 1938). Phenomenology based from the distinction made by Kant between the noumenal (true nature) and phenomenal (who looked/looks) and also the development of phenomenology of spirit in his Hegel. For Husserl's method which is strictly scientific methods could make the phenomenon appeared in accordance with actual reality without manipulate it (Rapar, 1996: 119). The nature of the real phenomena are behind the manifest themselves that. To that end, the necessary observations intuitive which consists of three stages of reduction that are phenomenological reduction, the reduction of eidetis and the transcendental reduction. Phenomenological reduction is the filter the first directional observation experience to the existence of the phenomenon with get rid of subjectivity. Reduction of eidetis is an attempt to find a fact or phenomenon that eidos is hidden. Whereas the reduction of the transcendental is filtering all the relationship between the phenomena encountered and other phenomena. Rapar (1996: 120) explained that the real phenomenological method is very useful for research in various fields of science because of the things that is essential to be found.

Based on the three stages that must be traversed in an intuitive observation on Phenomenology, then the researcher (1) do the phenomenological observations of sign system in the National Monument in Jakarta during the

2012-2013, (2) then, the researchers ruled out the subjectivity by looking at the reality of the sign system to understand from the outset, in the absence of a formal theory that accompanies and then give meaning to the sign system in the National Monument area, namely the image of stiffnessold, and therein, (3) after performing the analysis of the sign system in the National Monument, finally taking the conclusion that researchers found the sign system in the National Monument does not support the purpose of Sukarno in building National Monument as the greatness of the nation.

DISCUSSION AND IMPLICATIONS

Sukarno as the architect of the national monument

For construction planing of the National monument formed a Committee to hold a competition reserved to the people of Indonesia to devise a National Monument, but none of the winners who successfully embodies the desire of the National Monument Committee that is actually desire Sukarno itself although competition has been conducted twice (1955 and 1960). The willing to create a National Monument is a desire of Sukarno himself. It is obtained from the Rooseno speech related to National Monument and Sukarno. On 13 september 1962, Bandung Institute of technology give the title of Doctor Honoris Causa in the engineering sciences to ir h. Soekarno which act as promotornya is Prof. IR. r. Rooseno Soerjobadikoesoemo. In his speech, Professor Rooseno says:

".....Here lies the greatness of brother, one thing that surprised experts, politicians, and socioloog psycholoog. By watching changes in our country over the leadership of the brothers, foreign politicians will declare: "there is no gap beetween the idea and act" is mentioned again in his speech concerning the big objects to certain results of the National Monument include: Sukarno "..... You (sukarno) have formed the Committee for a national monument. Plans to overhaul the building located at merdeka square and built a complex called national complex was a creation of your self. The national monument complex will consist of National Monuments and magnificent buildings around it, in which will be placed in departments. As the first step of the construction of the complex has now started with the construction of a National Monument. For the past year was held a contest are quite interesting.

Although there is a good plan, but none that meet all conditions for realization. Therefore, finally, with the help of the architect's soedarsono you (sukarno) have make plans now in execution. "

In his book titled Bung Karno the architect: study of the artistic work of City Spatial Architecture, Interior, Craft, Fashion, clothing, Symbols and text to Speech 1926-1965, Ardhiati also revealed about the architects and engineers who are in the environment of Soekarno more acts as a visualizer, Assistant, or associate of Soekarno in realizing the design. It is also recognized by the two witnesses of the history of the Presidential Palace Architect R.M. Soedharsono and also Soenarso in the Edhi interview. Based on the evidence, there is no doubt that the existence of a National Monument is the desire of Soekarno, and he also was the one who made the design. IR, only realizing the design criteria Soedarsono Soekarno. Thus the existence of Soekarno as a visionary and important national monument to designer appointed.

*The national monument for the greatness of the nation of indonesia,
"we build a National Monument to the greatness of the nation. I hope, the entire peoples of Indonesia's contribute to build the National Monument
"July 29, 1963 (Soekarno)*

The construction of a national monument was conceived by Soekarno at the time he wanted to embody the Republic of Indonesia as the core of the New Emerging Force in the world. Soekarno with his wish to embody the mentalite national pride in the international arena, which is not solely for himself. architectural vision has pushed Soekarno nationalistic to seek the national pride of the architectural side. Here it appears that National Monument was created as the Nation pride in the eyes of the world by demonstrating the core of indonesian. In other words, the national monument was created for the greatness of the nation, which contains about the core of indonesia especially Indonesia struggle to prove to the world that the revolution struggle of Indonesia are worth to be recognized.

For the realization of the idea, Sukarno established the criteria to be met in the design of the National Monument, namely: (1) the monument should comply with what is called the "national"; (2) the monument should describe

the dynamics of personality as well and it contains reflect the ideals of the nation of Indonesia; (3) the monument should be representing and describing "blazing fire" inside the heart Of Indonesia peoples; (4) the monument must depict the real thing moves, although composed of inanimate objects; (5) the monument should be made of objects that do not quickly turn and able to hold in centuries and beyond.

By the architect, Soedarsono, that criteria is filled with the concept of the draft as follows: (1) "national" embodied in the dimension of architecture that implements a "sacred Day" Proclamation figures i.e. number 17, 8 and 45; (2) "the personality of the people of Indonesia" is represented with the soaring forms containing philosophy "of Lingga and Yoni"; (3) "the Blazing Fire" realized by Golden flame on top; (4) "inanimate objects but move" realized by the architecture that lines are not monotonous - evenly curved, riding, jumping, evenly again, then Ascend towering above the menggelombang and eventually form a flame; (5) "Material to hold the centuries" is realized with materials of natural stone, marble, steel, bronze, iron, concrete and others. The soul of the nationalist Sukarno and his skills as architect revealed through National Monument architectural criteria described previously. It is manifested by the architectural form Soedarsono symbolic.

The National Monument area and relation to Jakarta

The national monument was built in the middle of the historical Independence Park in Jakarta. In the past, the Park is a city park where the Koningsplein often holding annual night market. It later became known as Gambier, Field IKADA (Djakarta Athletic Ties). In 1945 a giant meeting was held in the Field IKADA to welcomes and supports the proclamation of independence of the Republic of Indonesia. Pemda DKI Jakarta said that the position of the Koningsplein city park as well as its historical development, as the Central Government stay afloat until the Republic of Indonesia established. Independence Park, as the new name of the Koningsplein and the field that has a value of Gambir is symbolic for the people of Indonesia. Now, that's where now lies the greatness of the nation as a National Monument was created to uplift the image Of Indonesia in the eyes of the world through his magnificent Memorial to the great proclamation of independence Struggles, in the midst of towering into the sky, located in the Cross monument as if linking it all to the National Monument.

The national monument management in his book on "The National Monument, The Monument to The Majesty of The Nation Struggle" explain the thing about reordering the space Park. It is said that Monas is located in the middle of space, to make it look more notable. The city park with lush trees arranged to form and strengthen the presence of the great room to the National Monument that sits in the middle of Park be more sacred. Spatial Park that accentuates the existence and development of the National Monument Park earmarked as the location of the historic founding of the National Monument is a National Monument that proves to be the Center, the main, in other words it's been considered to be very special.

Geographically, The Park borders four municipality around the monument, on the north side is bordered by Jalan Medan Merdeka Utara, where there are activities of a central Government that is a State related. The southern part is bounded by Jalan Medan Merdeka Selatan, where there are local governance activities of the capital Jakarta. The eastern sector bordering Medan Merdeka Street East, where there are economic and business activities as well as Gambir Train Station. Western sector bordering Medan Merdeka Street West, which is the area of sport and recreation activities (Government of DKI Jakarta, 1994: 5). The position of a National Monument located in the cross-Park located in Central Jakarta, which where is the part of the capital of Indonesia's National Monument indicates that is the center of all centers. In a few of her speech, Soekarno always metaphor that Jakarta as "a face of Indonesia" and so must be equipped with appropriate urban infrastructure including a national monument. It is in line with what was said by Finn (1987) of the monument or Tugu as the landmark is one of the elements of urban design in which the face of the city is formed by combining elements of such path, face edges, districts, nodes, and landmarks. The position of a National Monument located in Jakarta is not just a Landmark, but also as a National Pride in the international eye.

But today, the National Monument is expressed only as a Landmark and an icon of Jakarta by the people. It looks at some of the media graphics brochure Jakarta City Map and Book Guide to Jakarta that contains pictures and images of the National Monument in Jakarta about the city will deliver but do not inform about the existence of a National Monument.

the division of space in a national monument

The Division of the National Monument area include: (1) main gate, (2) the National Museum of history, (3) Spaces of freedom, (4) of the bowls, (5) of the peak National Monument, (6) independence and flame (7) Diponegoro Statue. Visitors can enter the National Monument through the main gate and then browse through the tunnel under the monas cross park section and out the appropriate page of the National Monument was fenced around her bamboo-shaped tapered iron. The tunnel, as presented by the staff of the National Monument Manager, is a symbol of the struggle of Peoples for freedom in Indonesia where they have to be guerrillas. After going through the main gate, the visitor is directed to go to the National Museum of history by first going down the stairs. History of the Museum space is 3 metres under the National Monument page, while the roof of the museum is located 5 metres above the page monument. The rooms are spacious, 80 m x 80 m high ceilings and 8 m. walls and pillars and marble lined floors. On all four sides of each wall there are 12 pieces of window glass dioramas depicting scenes of historical events nation Indonesia begins with an overview of the ancient Indonesian lives up to the new order. The information in each diorama is quite clearly presented in two languages.

After the Museum of history, located on the floor of top of it is the Hall of Independence Cup National Monument. This room is closed where the amphiteater visitors while sitting quietly and solemnly can contemplate and feel the wisdom of independence Of Indonesia. The Independence Hall Room are once called the calm/silence room. The room of Independence that were in the monument quadrangular part is described starting from the East (the direction of the sun began to shine), namely: (1) the text of the proclamation of the independence of Indonesia in considerable measure on the wall to the East, (2) map of the unitary State of the Republic of Indonesia on the wall to the North, (3) in the West is the wall of the closet door-shaped arch which contained crates of glass is provided to store the paper proclamation of independence of the Republic of Indonesia and (4) the coat of arms of the Republic of Indonesia is a unitary State Garuda "Bhineka Tunggal Ika" in the southern part of the wall.

The researchers conclude that the National Monument is the embodiment of the existence of Sukarno in an effort to align his country with the Republic of Indonesia is a country that exist in the world, in other words, the National Monument was Sukarno, so the spectre or a symbol closely related

to her worth to be represented on the National Monument sign system. Therefore, it will be used as the basis for the design of Environmental Graphic Design by incorporating elements of old Javanese and spectre.



Figure 1. Cross-area imaging Monas via satellite (Doc. Google Map, 2013)

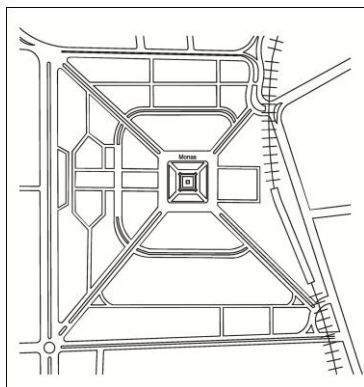


Figure 2. The situation looked up (Monas Park Doc. Ardhiati, 2013)

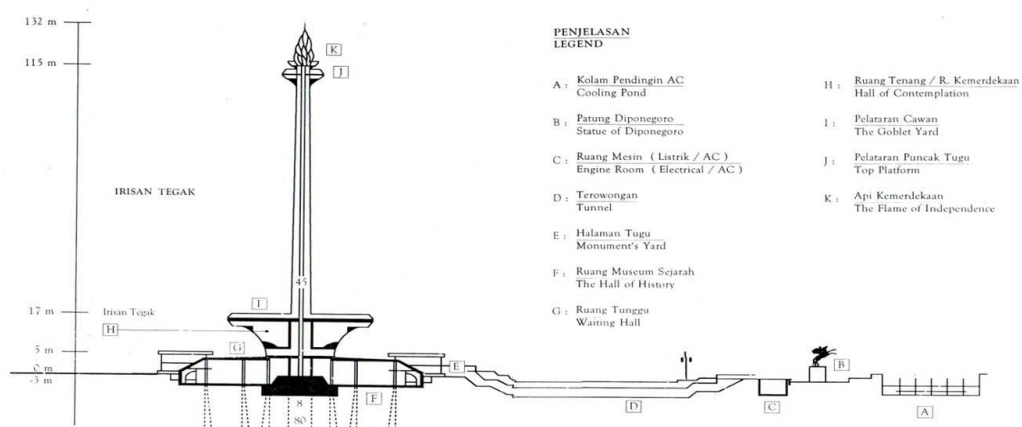


Figure 3. The slices upright Monument, Monas (Doc. Monas)

The result from the Phenomenological observations

Based on the phenomenological observations include the experience down the road toward the National Monument area of Soekarno-hatta, the experience of exploring the National Monument in merdeka square road, experience the National Monument area, tapping into the experience of a National Monument room and spaces, I found that the sign system of the National Monument in the area is inconsistent in terms of color and typography, as well as placement and its material (1). A limited number of sign system is also less helps visitors to get to the room that there are should be appreciated (2). The size of most of the sign system that results in small low readability (legibility), and does not support the existence of a National Monument magnificent and gigantic statue scale (3). Form of Sign system shows an impressive stuffy image, old and potluck and so bring the same perception towards the National Monument (4), there is no sign of the National Monument in the system of macro-scale in the city of Jakarta.

Revealed in observations is that the sign system is not made with careful planning due to the nature of the insidental, which are not integrated and less effective in terms of content information. sign system of the national monument was created for practical purposes only. National Monument requires that ' more ' than just the sign system for purely practical purposes. Based on observations, the sign system that exists in the National Monument area are categorized as follows:

(1) signage; that is near the National Monument, and at the Museum of history, as well as counters

(2) wayfinding; that led to the enterance, into the room, and the wayfinding directions to show a way out/exit,

(3) Folder, which is near Independence Hall,

(4) Information design which can be seen in the National Museum of history, the space took place near dioramas, as well as information design Diponegoro Statue identifiers.

(4) sign contains restrictions and advisories is pretty much found.

a procession of visits to the national monument

Based on the experience of entering the National Monument and the experience through the room and space, then I conclude that a procession of visits to National Monuments are as follows:

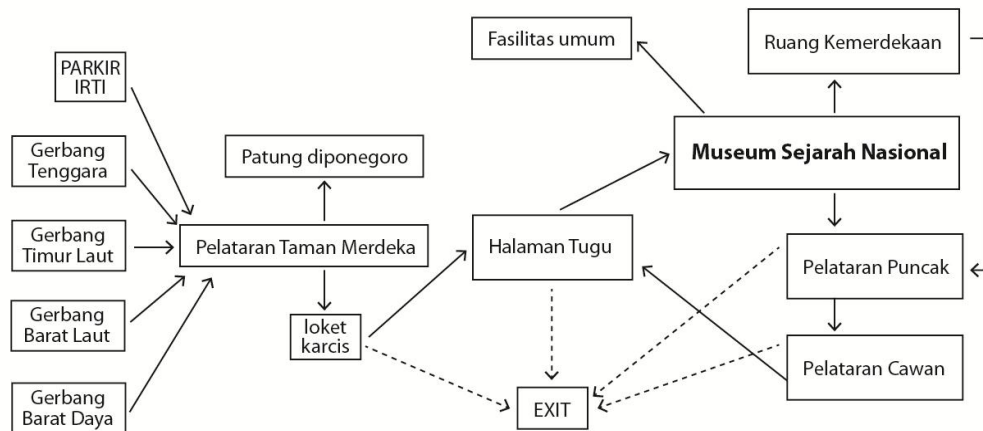


Chart 1· Concept mapping space for EGD

the concept of environmental graphic design for The National Monument Trilogy of desire, Artistic intervention and Soekarno often appeared in architecture ' Dream Projects', namely for the desire to align Indonesia with other countries in the world by making a variety of modern buildings, magnificent, timeless material, use only, serves typical, unlike in other parts of the world, and given its own uniqueness (Ardhiati, 2012). At the National Monument, Interior and architectural forms which are gigantic statue, towering, majestic, only, unique and only given a little ornament.

The architectural and interiors not only shows impressive attributes of the country and the independence of Indonesia, but also given the accent of unique ornaments typical of Indonesia. All of which it appears due to the nature of the nationalist Soekarno as well as his skills as an architect who also accompanies a love of art. this Great work identifies Sukarno soul and essence on the National Monument. The building and its interiors are the main ones so that the things that are in it and around it should be supported, and not a rival or even eliminate what should appear to be major.

Therefore, in the National Monument plan requires something more than just a sign system, which is able to function as practical for the visitor but furthermore the National Monument requires the EGD design that can restore the soul of National Monument as a monument to the greatness of the nation.

The existence of a National Monument sign system currently does not support the position of a National Monument as a monument to the

greatness of a nation that is supposed to appear (1), but quite the impressive image of stuffy, old and potluck (2). Spectre of Soekarno on the work of the architecture also does not appear in graphical form (3). The size of most of the sign system that does not support the existence of the small National Monument magnificent and gigantic statue scale (4). A limited number of sign system is also less helpful visitors to visit an existing room (5). The absence of a sign system in the macro scale in the city of Jakarta has also become constraints why the current National Monument did not become the main objective of the international community to visit Jakarta Indonesia, even aside from the Washington Monument, the statue of Liberty, the Eiffel Tower, etc. The existence of the sign system in the National Monument is currently a National Monument that is not treated preferentially by the people of Indonesia, and the National Monument was created to align Indonesia with the country that is in the world.

With the revealed existence of the sign system problem in the National Monument then the Environmental Graphic Design in the National Monument will be made based on the type consists of: (1) wayfinding which directs to the macro-scale National Monument at Jakarta's international airport, the port covers international and mass transport system like terminal and the train station, (2) National Monument area of wayfinding in a redirect to public facilities such as parking spacesa prayer hall, toilet, etc.; (3) signage identifying the Monument National Monument and keruangannya, as well as other support areas such as purchase his ticket counters, etc.; (4) a redirect to wayfinding entrances/enterance; (5) the folder in various locations; (6) Information Design at the Monument National and at the international gateway, such as the airport and port as well as other mass transportation systems (7) sign restrictions and advisories (8) emergency sign

As for what can be categorized as EGD in the National Monument is only National History Museum signage. Literally the word related to environmental, the sign system blends well in within the wall. In addition to that the relating material is environmentally, its similar to the National Monument builders materials i.e. steel supports an everlasting impression that appears on the initial concept design and realization of Sukarno, the construction of a National Monument. The size that is large enough so that its high legibility, also represents the image of the magnificent and sublime in a National Monument. In addition, the other sign system in National

Monument area could not be categorized as EGD, so criteria must be made in accordance with EGD designs appropriate to the soul and essence of the National Monument, which is closely related to the author who is the Architect of Soekarno.

Design plan of Environmental Graphic at Nasional Monument

Placement of EGD

Location in the city of Jakarta for the egd placements include the international airport soekarno-hatta and tanjung priok seaport with the consideration that those venues is the international gateway to the capital, jakarta. Also along the road to the national monument will be housed several bearing point pointed out to the national monument.

Material of EGD

The meaning of "enviromental" in the EGD designs for the natinal monument were achieved one of them by using materials that is in the area of architectures and interiors of the national monument

The materials lies in the area of national monument besides the interior can customize with their environment or using materials that similiar to the building or interior parts of the national monument. While the EGD materials in the interiors does not modify or damage the existing ones

The design of EGD

From the results of the study emerged a keyword: "The great, The only one and all indonesia". The letter were custom made with capitalized form by using a method of mtafora design of Ancient Javanese alphabet and padma as a visually identical to Soekarno. Using the image of the monas form for several EGD, apply the color of red and white as a symbol of 'National', and also apply the color of building and interior.



Figure 4. Unique font type of Tugu National: Represents Spectre of Soekarno and Padma

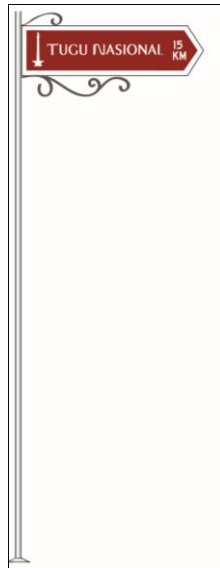


Figure 5. Directions guide to Tugu Nasional : Font type and color are different from any other directions guide of places in Jakarta

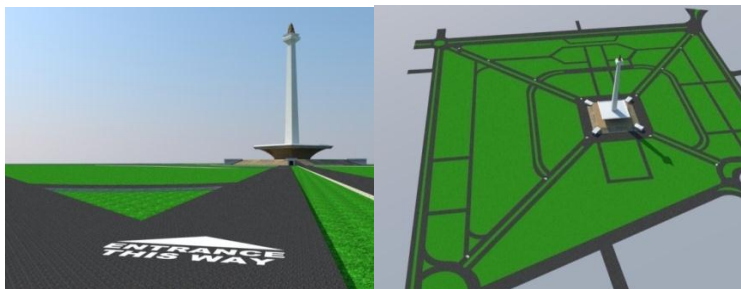
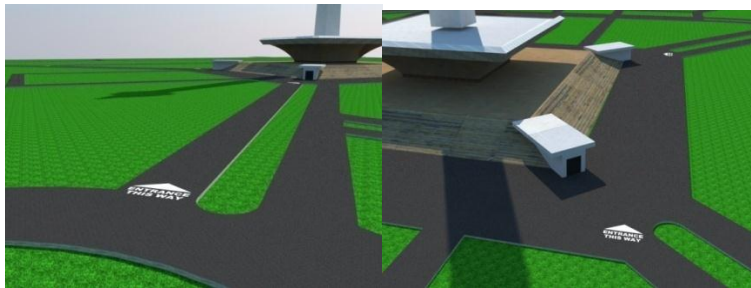


Figure 6. Directions guide into the Tugu Nasional inside the complex

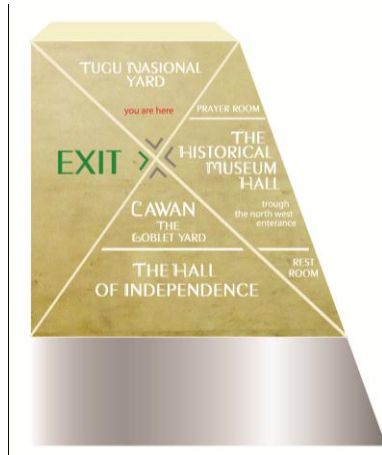


Figure 8. Directions guide into the room of Tuju Nasional

REFERENCES

Anonim. *Which Way To Go?: Placemaking, Wayfinding & Signage*. Singapore: Page One.

Ardhiati, Yuke. 2013. "Panggung Indonesia": Khora Pesona karya "Arsitek" Soekarno 1960-an.

Disertasi. Program doctoral Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indonesia. Depok.

Ardhiati, Yuke. 2005. *Bung karno Sang Arsitek: Kajian Artistik Karya Arsitektur Tata Ruang Kota,*

Interior, Kriya, Simbol, Mode Busana, dan Teks Pidato 1926-1965. Depok: Komunitas Bambu.

Arthur, Paul and Romedi Passini. 1992. *Wayfinding: People, Sign, and Architecture*. Ontario:

McGraw-Hill Ryerson.

Christianna, Aniendya. 2011. *Desain Signage sebagai Solusi Pencemaran Visual*. Prosiding Seminar

Nasional Lingkungan Hidup. Living Green: Mensinergikan Kehidupan, Mewujudkan Keberlanjutan. Univ Kristen Petra Surabaya. B37-B44.

Follis, John and Dave Hammer. 1979. *Architectural Signing and Graphics*. New York: Whitney Library

of Design.

Glaser, Barney G. 2002. *Conceptualization: On Theory and Theorizing Using Grounded Theory*.

International Journal of Qualitative Method 1 (2).

Jenn and Ken Vosicky O'Grady. 2008. *The Information Design Handbook*. Switzerland: RotoVision.

Niron, Ilgin. 2009. *The Importance of Environmental Graphic Design in Human Life and its Affection*. Graduation Thesis. Izmir University of Economics Faculty of Fine Arts Departmen of Visual Communication Design.

Pemerintah Daerah Khusus Ibukota Jakarta. 1996. *Monumen Nasional: Monumen Keagungan Perjuangan Bangsa Indonesia*. Jakarta.

Poovaiah, Ravi. *Graphic Symbols for Environmental Signage: A Design perspective*. Bombay; Industrial Design Centre, Indian Institute of Technology. Diunduh pada tahun 2011 dari website www.designofsignage.com/theory/casestudy/hospitalsymbol_page3.html

Rubenstein, Harvey M. 1992. *Pedestrian Malls, Streetscapes and Urban Spaces*. Canada: John Wiley and Sons.

Salam, Solichin. 1989. *Tugu Nasional dan Soedarsono*. Jakarta: Kuning Mas.

Sihombing, Danton. 2003. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Soekanto, Ines I. dan Joko Dwi Avianto. 2007. *Mediasi antara Monumen dan Identitas Nasional*. Journal History.

Walker, John A. 2010. *Desain, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra. (translation: Laili Rahmawati)

Whitbread, David. 2009. *The Design Manual. Revised and Expanded Edition*. Sydney: University of New South Wales Press Ltd.

Wong, Wucius. 1972. *Principles of Two-Dimensional design*. USA: John Wiley and Sons, Inc.

Study Of Jengki Style As Social Status Symbol

For Urban Society In Indonesia

(Case Study: Jengki Houses at Jakarta, Pekalongan, and Malang)

Ardiyan Adhi Wibowo

Doctoral Student of Architecture Department of Diponegoro University

Architecture Departmen, Qur'anic Science University, Wonosobo

ardiyand2n@yahoo.co.id

Abstract

Historically, the birth Indonesian Architectural was marked by buildings in Jengki style. It is commonly understood as Indonesian architectural that was developed on 1950s, after the independence, and marked the end of colonial buildings era. During its development, Jengki style was adopted in several cities like Jakarta, Bandung, Pekalongan, Semarang, Solo, Malang, Surabaya, and other urban areas in Indonesia. This research studies the development of Jengki houses from the social ownership standpoint and conducted in three major cities, Jakarta, Pekalongan, and Malang. The purpose of this study is to explore the social status of Jengki houses ownership as symbol of success in the middle class strata. The research method is comparative study to compare each social status of Jengki house owners. In the conclusion, it shows that Jengki houses at Jakarta, Pekalongan, and Malang are owned by middle-high class strata, which are businessmen, batik merchants and also officials. This will enhance the growth of Jengki style which are mostly owned by high class members of society at major cities in Indonesia.

Keywords: *jengki house , symbol of success, social status,*

1. Introduction

The declaration of Independence by Ir. Soekarno at August 17, 1945 marked the Indonesian independence from imperialism. Based on the fact that the declaration was announced by the first president who happened to be an architect, then we know two cathegories for architectural periode. First is the pre-independence architecture which is also known as the Colonial style, because the buildings existed in that periode were the work of foreign

architect during the Dutch Colonialism in Indonesia. The second one is the post-independence architecture, during which there are only few buildings with Indish style left. When the Dutch architects left behind some Indish buildings, then arose a new architectural style by local building experts, which is known as Jengki style, in the 1950s. Those experts were once the assistants of Dutch architects who helped design the colonial buildings, some also came from STM (Sekolah Menengah Teknik : Vocational High School). But those local architects did not follow the colonial building concept, the design (Jengki architecture) did not adopt the previous concept. They put emphasis on the architectural principle that were "independent", with specific character and very different from Colonial buildings.

Roesmanto (2004), wrote that Jengki style became the modern Indonesian architectural. This Jengki style which became the initial architectural works in Indonesia eventually became the object of discussion by Indonesian architectural academicians and historians, such as : Kemas (1999), Prakoso (2002), Roesmanto (2004), Sukada (2004), Prijotomo (2005), and Widayat (2006). This Jengki architectural would then be used extensively on the building designs during 1950-1970 era and used for residential or recreational buildings. But this design was mainly used for residential houses, so it was commonly referred to as 'Jengki House'. As the modern Indonesian architectural design, Jengki houses have several unique characters, that cannot be found in other style, for example gable roof, some parts with sloping walls, contains rooster (vent), also gevel (wall facade), the usage of flat components on the veranda that shape a portico (front porch roof) and also natural stone elements on the wall. Basically the specific characters of Jengki houses are reflected through the facade designs.

For over two decades, Jengki houses were spreading in several Indonesian cities, Jakarta, Bandung, Pekalongan, Semarang, Surakarta, Malang, and Surabaya. They are usually found in the urban areas, Jengki houses mainly owned by the rich, part of societies with middle to upper class. As an "independent" architectural, they seemed like showing the sign of success for the owner in the shape of their residential buildings. It can be said that Jengki houses is a symbol of success for the owner in the form of architectural piece of work.

A symbol can be defined as mediating forms of the comprehension toward an observed object, Herusatoto (1984:11). The formation process of a symbol is known as symbolization, and the outcome can be said as a form of symbolism. Thus, the mediating form of comprehension which is resulted from architectural products is called architectural symbolism. Rimmer (1997:47), wrote that architectural symbolism enters through the formed significance. He argued that shape and ornaments can give architectural significance. So, in this context, Jengki houses can be directly said as a form of architectural symbolism. During its development in several cities, it was accommodated through the metaphor principle. Antoniadis (1990) in Ardhiati (2005:39), described metaphor as artistic new design, obtained through referral (adoption) of an object with certain theme with no reduction to its originality. So Jengki houses can spread and develop into cities in Indonesia. Because they are mainly found in the big cities, Jengki houses became the symbol, of urban architectural. As Nas (2011:8), architectural symbolism is the building concept of urban areas.

This research's purpose is to explore the status of Jengki houses ownership in several different cities. This will describe the social status of Jengki houses owners in each and every city. And to argue that architectural symbolism of Jengki houses is the reflection of the owner's success in life.

2. Research Objects and Method

The research method that is chosen for this is comparative studies.

Researcher investigate the location and ownership of Jengki houses, and the the result is compared with previous similar researches by others, in different locations.

In this specific opportunity, I would conduct the research for the ownership status of Jengki houses in Pekalongan, Central Java. The result is the compared to other similar researches that are conducted in Jakarta dan Malang, East Java. Furthermore, the result of this comparative studies of Jengki houses in three different locations, namely: Jakarta, Pekalongan, and Malang will be examined descriptively to come to the final purpose of the research.



Picture 1. Jengki Houses Research Locations
 Source: Various Sources, 2014

3. Discussion Result

a. History of Jengki Houses in Pekalongan

Pekalongan is one of the historic places in Indonesia which thrived through batik craft art. Batik was brought by Pangeran Diponegoro's followers who were moving out of Mataram during the Java War, settled and developed this craft in Pekalongan circa 1800s. Especially in the 1950s the Batik craft in Pekalongan was developed tremendously. The market coverage include several major cities in Indonesia, especially in Java. Batik relation and the mobility of the businesspersons, producer and consumer brought impact to the social environment then. Pekalongan witnessed the rising of many successful Batik merchant.



Picture 2. Development of Batik Industry in Pekalongan
 Source: Researcher's Field Survey, 2014

The development of Batik industry during 1950s resulted in the formation of social status level inside the Pekalongan society. The first level is the part of community that produce Batik and being successful in the business, this is the high class. The second level is the part that work for the Batik producers, or the labor class.

As you can see, the booming of Batik industry was about the same time as the development of Jengki houses in major cities in Indonesia. There is a positive impact of the business relation and the mobility of Pekalongan's Batik merchant to those major cities, that is the architectural of the residential houses. Some Batik merchants in Pekalongan then built Jengki style houses as their home. So then the Jengki houses in Pekalongan were owned by those Batik merchants who are at the high level of social status. This shows that Jengki houses symbolism is a symbol of social status success of the high class society that takes shape in architectural style.



Picture 3. Jengki House in Pekalongan
Source: Researcher's Field Survey, 2014

Some unique Jengki characters that can be found in Pekalongan's Jengki houses are the use of rooster, the use of gevel, gable roof, portico, and the existence of natural stones on some of the walls, also the sloped walls. Nowadays, if we look at the existence of Jengki houses on Pekalongan, we can still find some that are in good condition, but others are having a lack of attention to it. This is related to the age of the inhabitants, for those who are still in Batik business as producer or inherit the business (regeneration) the houses are usually in good shape. But for some who are no longer in business, and no descendants to continue the business, the houses are not in

good care. From architecture science standpoint, this is a big concern, considering their high historical values.



Picture 4. Other Variant of Jengki House in Pekalongan
Source: Researcher's Field Survey, 2014

b. Comparative Study of Jengki Houses in Jakarta, Pekalongan, and Malang
The research conducted in Pekalongan will now be compared with the results of other researches about Jengki houses in DKI Jakarta and Malang East Java. In this context, the researcher will only compare the results of each research that concerns with the owner's social status.

c. Jengki Houses in Pekalongan and Malang
As discussed above, Jengki houses in Pekalongan were developed in relation to the peak development of the Batik industry during a quite long period. The ownership social status also shows that the inhabitants of the houses are among the high class society, that are the Batik merchants. According to the research from Setyabudi (2011), and Susilo, et al (2012), some of the Jengki houses in Malang were built by officials. As described by Setyabudi (2011), in his research conducted on several units of houses, some Jengki house owners were a member of the regional house of representatives and also officials from a cigarette factory in Malang.



Picture 5. Jengki House in Malang
 Source: Research by Susilo, et al, 2011

In the research from Susilo, et al (2011) and Setyabudi (2011) we can see the character of Jengki houses in Malang, those are Gable roof, sloped walls, gevel and rooster, and also portico, plus natural stones accent. Compared to character of Jengki houses in Pekalongan, we can see the difference in the shape of the roof. The basic shapes are still gable roof. But the gable roof of Pekalongan's Jengki houses meet at the roof ridge. While the gable roof of Jengki houses in Malang do not meet at the ridge, but separated by a wall, so it look like topknot

Gable roof not meet at the ridge

Gable roof meet at the ridge



Picture 6. Difference of The Gable Roof in Malang Jengki House (left) and Pekalongan Jengki House (right)
 Source: Analysis from Susilo, et al, (2011) and Researcher, 2014

d. Comparative Study Jengki Houses in Pekalongan and Jakarta

Based on research by Dyah (2000), it was found that Jengki houses in Jakarta are located in an area that was designed to be the peoples residential location of choice, that is Kebayoran Baru Southern Jakarta ,especially in Pakubuwono area. Judging from that fact, only the high class member of society that are able to build houses in that elite environment that others can only dream of. Also from Dyah (2000), Jengki houses in jakarta are mostly two-story and large building. Unlike the development of Jengki houses in Pekalongan that was driven by development in Batik industry, so the construction was done in phases. Jengki houses in Jakarta were built inside elite neighborhood, so it showed more that the owners were already wealthy before the construction even started.

In regards of the Jengki houses character, Dyah (2000) explained that the element of Jengki character could still be found in the facade, some have sloped walls, rooster, natural stone decoration, gable roof, portico, and gevel as the main elements. The clear difference from Jengki houses in Pekalongan and Malang is that Jengki houses in Jakarta have sloped walls that shaped like pentagon, resembling the symbol of Indonesian Air force. The roof meet at the ridge that closed down the pentagom shape.



Picture 6. Jengki House in Jakarta

Source: Research by Dyah, 2000

4. Conclusion

From the research result of comparative study about the ownership of Jengki houses in Jakarta, Pekalongan, and Malang it is concluded that owners of Jengki houses in those three cities, although coming from different backgrounds, come from the member of high social status in society. So in the end, Jengki architecture becomes the symbol of social status for “the have” urban community.

5. Recommendation

This research shows that current condition of Jengki houses calls for our attention, from academician and practitioner altogether. The development of Jengki houses was an evidence of initial Indonesian architectural work with “independent” character, free from Colonial building style. Hopefully with this research will motivate architecture historians to preserve Jengki houses that can be found in various cities in Indonesia.

References

- Ardhiati, Yuke. 2005. *Bung Karno Sang Arsitek: Kajian Artistik, Karya Arsitektur, Tata Ruang Kota, Interior, Kria, Simbol, Mode Busana, dan Teks Pidato 1926-1965*. Komunitas Bambu. Jakarta
- Dyah S, Anggraeni. 2000. *Tipologi Perubahan Wajah Bangunan Rumah Jengki di Kawasan Pakubuwono Jakarta Selatan*. Jurnal Teknik Arsitektur Universitas Budi Luhur.
- Herusatoto, Budiono. 1984. *Symbolisme dalam Budaya Jawa*. Penerbit Hanindita. Yogyakarta
- Huda, Fitria Nurul, dkk. 2009. *Penerapan Arsitektur Jengki pada Rumah Tinggal di Kota Semarang*. Seminar Report. Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Semarang
- Kurniawan, Kemas Ridwan. 1999. *Identifikasi Tipologi dan Bentuk Arsitektur Jengki di Indonesia Melalui Kajian Sejarah*. Jurnal Teknik Arsitektur Universitas Indonesia. Depok
- Nas, Peter J.M. 2011. *Cities Full of Symbols, A Theory of Urban Space and Culture*. Leiden University Press. Netherland
- Prakoso, Imam. 2002. *Arsitektur Jengki, Perkembangan Sejarah yang Terlupakan*. Kompas Newspaper, 17 Februari 2002.

- Prijotomo, Josef. 2005. *Arsitektur Jengki*. Arkindo-Majalah Komunikasi Arsitek Indonesia
- Rapoport, Amos. 1969. *House, Form, and Culture*. Prentice Hall. London
- 1982. *Meaning of the Built Environment, a non Verbal Communication Approach*. Sage Publication California. Los Angeles
- Rimmer, Scott. 1997. *The Symbolic Form of Architecture*. Thesis Master of Architecture Virginia Polytechnic Institute and State University. Alexandria
- Roesmanto, Totok. 2004. *Menjengki Diri*. Published in Suara Merdeka Newspaper, 25 Juli 2004
- Setyabudi, Irawan. Atariksa. & Murti Nugroho, Agung. 2011. *Makna Lokal Rumah Tingal Bergaya Jengki di Kota Malang*. Proceeding of National Seminar Local Tripod. Universitas Brawijaya. Malang
- Setyabudi, Irawan. 2011. *Tipo-Morfologi Arsitektur Rumah Jengki di Kota Malang dan Lawang*. Jurnal Magister Teknik Arsitektur. Program Studi Arsitektur Lingkungan Binaan Universitas Brawijaya. Malang
- Setyabudi, Irawan. Antariksa. & Murti Nugroho, Agung. 2012. *Transisi Ruang Arsitektur Rumah Jengki di Kota Malang, Singosari, dan Lawang*. Jurnal Tessa Arsitektur, Vol.X No.2, hal.84-96. Universitas Katolik Soegija Pranata. Semarang
- Sukada, Budi. 2004. *Langgam Jengki Langgam Khas Indonesia*. Abstracted from Lecture Dictate Ir. Budi Sukada Jurusan Arsitektur UI. Tabloid Rumah, 20 Juli-02 Agustus 2004.
- Susilo, Gatot Adi, dkk. 2012. *Studi Geometri pada Tampang Rumah Jengki di Kota Malang*. Jurnal Spektra, Vol.X No.20, hal.11-25. Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan. Universitas Teknologi Nasional. Malang
- Wibowo, Ardiyan Adhi. 2009. *Tipologi dan Pelestarian Rumah Jengki Pekalongan*. Proceeding of International Seminar Nusantara Urban Research Institute (NURI) *Change+Heritage in Architecture+Urban Development*. Magister Teknik Arsitektur Undip. Semarang
- Widayat, Rahmanu. 2006. *Spirit dari Rumah Gaya Jengki Ulasan tentang Bentuk, Estetika, dan Makna*. Jurnal Dimensi Interior, Vol.4, No.2, hlm 80-89
- Zamroni. 1992. *Pengantar Pengembangan Teori Sosial*. PT. Tiara Wacana. Yogyakarta

Castle Town as Embryo of Productive Kampong Settlement

(Case Study Jakarta and Surakarta)

Avi Marlina

Doctoral Student of Architecture Department of Diponegoro University

Architecture Department, UNS, Surakarta INDONESIA

avi.arch90@yahoo.com

Abstract

Seeing the history of Jayakarta (Jakarta) and Surakarta, both were originally kingdom cities with the concept of kampong settlements inside a castle, which are the embryo of the existing settlements. Along with the time, Jayakarta Castle Town has disappeared that it is not observable anymore, but some old kampong in Jakarta still exist with all the changes. Meanwhile in Surakarta, kampong settlements still exist inside Baluwarti Castle, and are still conserving socio-culture as the base of its pattern of life. Thus, a research needs to be done to the kampong inside Baluwarti castle from the point of view of the people's socio culturall life. The purpose of this research is to unveil the socio cultural system of Buluwarti Castle Town which is the basic concept of how that kampong survives.

Research method was done with literature study using descriptive qualitative methods with historical approach. This study is to see the history of castle town Jakarta and Solo. Due to the non-existence of Jayakarta Castle town, observation of existing settlement inside Baluwarti castle needs to be done. The result of this observation can be used to develop the potentials of old villages.

The result of this observation shows that production from the kampong people's home industry inside Baluwarti castle is a heritage activity from generation to generation and based on the socio-cultural life that it makes this kampong a productive one.

Keywords: *castle town , socio-culture, productive kampong*

1. INTRODUCTION

1.1. History of Jayakarta Castle Town

From Wiryomartono (1995: 97-123), since 1527 Fatahillah invaded the area around Sunda Kelapa after destroying the fleet of Portuguese army. Fatahillah then gave the name of this multi-ethnic port as Jayakarta. Jayakarta's sovereignty as a port under the rule of Cirebon Sultanate only lasted until 1619. This is when Dutch military army wanted to destroy Jayakarta. Jayakarta was ruled by Prince Jayakarta. From Ijzerman, the structure of this city was told to have dalem (government house) and mosque in front of alun-alun. Physically, Jayakarta's structure is a nation surrounded by outside (kuta jaba) and inside (kuta dalem) fort. Jayakarta with Prince Jayawikarta have palisaded dike with its center in Keraton (Sultanate).

Like other coastal cities in Java, this Sultanate stands in the south of alun-alun, while the great mosque is in the west, and market is in the north. The location of Jayakarta is hard to reconstruct, but the notes from VOC said that it was around the current city area. With the fall of Jayakarta by the army led by JP Coen in May 30th 1619, all Jayakarta's important buildings are destroyed by fire. Coen built military post in this area to control the traffic of trade in Southeast Asia by building Jakarta Castle between 1618-1620. Jakarta castle was then expanded by Kasteel Batavia's design. With Kasteel Batavia, the trading mission was guaranteed secure. The expansion of this trading fleet, which was then named Vereniging Oost Indische Compagnie (VOC) in 1602, finally dominated spice trade in eastern Indonesia. Batavia as Hida-Belanda's colonial city was secure after the castle had finished the renovation in 1618. Less than 2 km from the castle town (Kasteel Batavia), there was Jayakarta's city central with dalem facing north. This castle was known as Fort Lacarta.

As delivered in Solikhah (2014:1-59) that period of 1527-1619 in Jayakarta: kampong in the fort on the west side of Ciliwung (noblemen and rulers) and outside of the fort on the east side of Ciliwung (commoners), the concept of the kampong is Nation State. Period of 1619-1740: European kampong and Chinatown inside the fort, native outside of the fort with the concept of city state. Period of 1740-1945: Chinatown on the outside, native

settlements spread around the outside, Europeans moved to Weltevreden, kampong was a city state. Period of 1945-1998: slumps grew sprawling in forbidden areas (riversides, trainroads, etc), kampong was city state. Period of 1998-2014: sporadic, unpatterned spread, old kampong exists but degraded, vertical kampong (apartments, condos) started developing, kampong was city state.

In the aforementioned note from Wiryomartono (1995: 97-123) and Solikhah (2014: 1-59), it can be concluded that city of Jakarta originated from a Kingdom nation with the concept of kampong inside a castle, called Jayakarta. According to Wiryomartono (1995: 30), epistemologically, the concept Java nation refers to the definition of people's settlement where the center of secular power and ritual-spiritual iss in the hands of Keraton, the concept of nation is generally used to show a Keraton civilization that gives meaning to secular and ritual life. It definite has a tradition of a settlement and its characters, then it developed to a city state.

1.2. History of Surakarta Castle Town

The Traditional Kingdom of Surakarta (Keraton of Surakarta) with Sala as the capital, is the heir of Mataram that was destroyed by Pakubuwono II, called as the replacement of Kartasura Keraton, that was destroyed by Geger Pacinan. Because of Geger Pacinan, keratin Kartasura was destroyed, and it was then moved to Sala village, then PB II announced that Sala was to be Surakarta Hadiningrat in 1745 (Sajid, 1984: 3-14).

When Keraton Surakarta was built, the fence used bamboo (*bethek*: bamboo knit) (Prajaduta, 1998:6). Then in the time of PB III, Kori Brajanala and the surrounding castle was built.

In the center of the capital was the center of Keraton, which consisted of building complex surrounded by a wall, King's lair, and his wives. Keraton's core area was called Kedhaton. Outside of the core was a complex also surrounded by walls. Here are the houses of workers, officials, member of Keraton, and many helpers, that were all connected with the activity in the palace. This is called the Baluwarti. This area is bordered with city wall/castle,

with Brajanala door on the north and south, and Gapit doors on the east and west. Baluwarti came from Portuguese, *baluarte*, which meant benteng. In Surakarta, castle town is known as Baluwarti Castle.

This statement was supported with Tiknopranoto and Adrisijanti (2000), that stated that in Java, *Kutha* (city/town) means a place where officials, kings, princes, and workers live surrounded by brick fence. *Kutha* in ancient Javanese means 'beteng', in new Javanese means a brick wall surrounding a settlement, castle, or country. In Sansakerta, *kuta* also means castle.

In the history of Jayakarta history that initiated from the castle town and Surakarta that initiated the same way, it can be concluded that Jakarta and Surakarta have similarity in the initial concept, which was the development of a city from a settlement inside the castle. After experiencing development, Jayakarta was gone and it processed to be the present day Jakarta, and Surakarta developed to a trading and cultural city that still uphold the kampong settlement inside Baluwarti castle.

In Jakarta, some settlements that are kampong still exist until today, according to Solikhah (2014: 1-60), these kampongs are Bandan, Pecinan, Luar Batang, Pekojan, Angke, and Kebon Jeruk. Solikhah (2014: 1-60) also wrote that these kampongs have experienced many changes and the existence of heritage buildings in these kampongs are an invaluable assets owned by the City of Jakarta.

From the writing above, starting from the history of Jayakarta castle town to the history of Surakarta castle town, a question will emerge on how the settlements inside Baluwarti castle still exist and develop till today and what can be gathered from the development of a kampong destlement inside Baluwarti castle that a knowledge to develop the potentials in old kampong settlements in Jakarta, that Jakarta's old kampongs can be conserved and developed into a support for the megapolitan. This is supported by Solikhah (201: 1-67) that Jakarta megapolitan with kampong culture still needs serious attention from stakeholders and its own people.

Thus, a further research on kampong in Baluwarti castle Surakarta is needed because it is a castle town that still holds up and it is still observable until today, while Jakarta castle town has disappeared. This research is expected to discover knowledge to develop the potentials of Jakarta's kampong as a support for megapolitan Jakarta.

1.3. Understanding Kampong Settlement inside Castle

Kampong originally is a group of houses, as an administration unity that includes an area consists of core settlement and smaller settlements. (Setiadi, 2010:14)

The definition of Kampong was strengthen by Khudori (2002, in Hardiyati, Prijotomo, Rachmawati, 2014) that kampong is a group of houses that is a part of a city and the smallest administrative unit in a certain area that has a character of togetherness of its people, and is right under the sub-regency. The togetherness is usually not due to religious, nationality, economic level, education level, political belief, or gender, but due to public prosperity. According to Khudori, there are two things to not change, which are first; kampong is the only kind of settlements that will be able to contain citizens of low economical and educational background; second, in each kampong is a social organization, constructed by either government or the people, that will organize and supervise the life of its own people.

Kostof (1991: 43-51) explained that the development of a city is a chain of city development that is planned or unplanned and is shaped by the power of history and social culture of its people. In Juwono's dissertation (2009: v), it was explained in detail that the existence of kampong as a city settlement formed independently by its own people holds an important meaning because it is able to uphold its humanity values in the life of modern cities.

Moreover Soeratman (2000) stated that kampong inside a castle is a settlement complex inside a castle wall of a kingdom that is the settlement of prince and princesses, workers, officials, and King's relatives.

Strengthen by Blumberger (in Soeratman, 2000) that the people inside the castle wall is abdi dalem (workers, including penewu, mantri, jajar, palawija)

merchants and small-scale businessmen, such as grocery sellers, craftsmen, etc. Some of them deal directly with Keraton, and the others don't.

Thus, kampong in a castle is a group of houses of King's pedigree, princes, officials, relatives, and workers, and it has a social governmental organization where the history and socio-cultural power of its people has important meaning because it is seen to uphold human values in the modern city life.

II. POTENTIALS OF SETTLEMENT INSIDE SURAKARTA CASTLE

Houses inside Baluwarti castle can be seen from the status of the dwellers, like by observing the shape or type of the house, which are the joglo and limasan for the noblemen and upper strata, and kampong house for the workers. This settlements have uniqueness and specialty by developing potentials that are close to history of the kingdom, such as:

- a. Historical buildings as conservation asset: Suryahamijayan, Purwodiningratan, Mangkubumen, Mangkuyudan, Joyodiningratan, Brotodiningratan, Ngabean, Mloyokusuman, Sasana Mulya
- b. Variety of Baluwarti culture products: craftsmanship of Keris and Tosan Aji, wayang beber, making of rebab, Javanese traditional clothes.
- c. Local art: dance studios, karawitan, kethoprak, macapat, keroncong klasik, joglo perkusi
- d. Cultural events: Suraloka, Arjuna Wiwaha dance performance. Nation-scale calendar events of Kasunanan: Grebeg Mulud, Mahesa Lawung, Tingalan Dalem Jumenengan, Malem Selikuran, Grebeg pasa, grebeg besar (Idul Adha), satu Suro.
- e. Culinary of Baluwarti: Beras Kencur (kampong Tamtaman), Ledre ndhog (kampong Wirengan), Geplak Jahe (kampong Gambuhan), Ampyang Jahe (kampong Carangan), Sekul langgi (kampong Sekolanggen) , Wedang ndongo (kampong Lumbung Wetan), Wajik Klethik (kampong Tamtaman & Wirengan), Penyon (kampong Mloyokusuman), Jenang suran (Kampong Tamtaman)

Research method was done with literature study using descriptive qualitative methods with historical approach. This study is to see the history of castle town Jakarta and Solo. Due to the non-existence of Jayakarta Castle town, observation of existing settlement inside Baluwarti castle needs to be done. The result of this observation can be used to develop the potentials of old villages.



Baluwarti Castle
Source : Researcher,2014



Kampong Inside Baluwarti Castle
Source : Researcher,2014



Dalem SasanaMulya In
Baluwarti Castle
Source : Researcher,2014



Home Industry Beras Kencur
Source : Researcher,2014



Event Suraloka in Baluwarti Castle
Source : Researcher,2014



Culture Products Craftsmanship of
Kerisand Tosan Aji
Source : Researcher,2014

III. DISCUSSION

Modernization and globalization process in big or small cities in Indonesia, including Jakarta and Surakarta have changed the face of the city and the socio-cultural life of the people mirrored on the physical change. However,

even though Surakarta grew with many modern facilities, but it still upholds the potentials of old kampong, including castle town Baluwarti.

As the result of the development process of Jakarta that is out of control, a research is needed, particularly about the strategy and concept to develop the potentials of old kampongs that are the embryo of a settlement to increase the productivity of kampong that will then support Jakarta as a megapolitan without it losing its identity.

Settlement inside Baluwarti castle, Surakarta, is a settlement consist of several traditional kampongs with their own characters and uniqueness as a potentials for self development. The existential of this kampong to be a city settlement in Surakarta has experienced developments and changes, but it has been able to prove that it can survive and show its uniqueness.

In the settlements of Kampong Baluwarti, all production activity is done in home industries that function both as houses and workplaces, and they become an inseparable social community. The development of home industry is the legacy that is based on socio cultural relationship. The system of this home industries and the 'ties in the socio-cultural relationship are the potentials of Balurwati's castle town.

Cultural assets in the form of historical buildings such as Brotodiningratan house can be rented for public events. The variety of Balurwati's culture products such as Keris and Tosan Aji, wayang beber, rebab, and traditional Javanese clothes are still developed. Local arts in this kampong is rehearsed and activated, such as dance studios, karawitan, kethoprak, macapat, keroncong klasik, and joglo perkusi. Cultural events such as Suraloka, Sendratari Arjuna Wiwaha and Kraton Kasunanan event such as Grebeg Mulud, Mahesa Lawung, Tingalan Dalem Jumenengan, Malem Selikuran, Grebeg pasa, grebeg besar (Idul Adha), satu Suro have become annual events. Culinary from Baluwarti such as Beras Kencur(kampong Tamtaman), Ledre ndhog (kampong Wirengan), Geplak Jahe (kampong Gambuhan), Ampyang Jahe (kampong Carangan), Sekul langgi (kampong Sekolanggeh) , Wedang ndongo (kampong Lumbung Wetan), Wajik Klethik (kampong Tamtaman &Wirengan), Penyon (kampong Mloyokusuman), Jenang suran (KampongTamtaman), have

become a package of potentials in the settlement of Baluwarti and are a source of economic activity. The produce of home industries in Kampung Baluwarti has been used by people outside of the castle.

IV. CONCLUSION

The result of home industry of the people in Baluwarti castle town settlement is a passed on activity from generation to generation, based on the socio-cultural life, that it makes kampong in Baluwarti castle a productive kampong.

There are still many kampongs in Jakarta nowadays, such as Kampung Bandan, Pecinan, Kampung Luar Batang, Kampung Pekojan, Kampung Angke, dan Kampung Kebon Jeruk. From the result of this study, there are several expectations, such as the digging and developing of economical potentials in Jakarta's kampong settlements, and the result of the production of the people in Jakarta's kampong should be developed based on local socio-cultural relationship. These economical potential based on the local socio-cultural relationship is the supporters of Jakarta's development as a megapolitan city without losing its city identity.

REFERENCES

- Adrisijanti, Inajati. 2000. *Arkeologi Perkotaan Mataram Islam*. Yogyakarta CV. Adipura.
- Hardiyati, Prijotomo, Rachmawati. 2014. *Membangun Kota Surakarta Kedepan Berbasis Kampung*. Proceeding Architecture Event : *Membangun Karakter Kota Berbasis Lokalitas* .
- Juwono, Sudarmawan. 2009. *Kampung Kuningan Di Kawasan Mega Kuningan Jakarta : Kebertahanan Kampung Dalam Perkembangan Kota*. Disertasi UNDIIP
- Khudori, Darwis. 2002. *Menuju Kampung Pemerdakaan Membangun Masyarakat Sipil dari Akar-akarnya Belajar dari Romo Mangun di Pinggir Kali Code*. Yogyakarta : Yayasan Pondok Rakyat

- Kostof, Spiro. 1991. *The City Shaped, Urban Pattern and Meaning Through History*. Little London: Brown and Company.
- Nas, Peter J.M, Grijns Kees. 2007. *Jakarta Batavia Esai Sosio-Kultural*. Jakarta : KITLV
- Nurhajarini, Triwahyono, Gunawan. 1999. *Sejarah Kerajaan Tradisional Surakarta. Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Prajaduta, Mas Hangabehi. 1998. *Sri Radya Laksana. Seksi Kebudayaan Kantor Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Kotamadya Surakarta*.
- Sajid, R K. 1984. *Babad Sala. Rekso Pustoko Mangkunegaran*.
- Setiadi, Amos. 2010. *Arsitektur Kampung Tradisional. Yogyakarta : Universitas Atma Jaya*.
- Setiadi, Hadi, Handayani. 2001. *Raja Di Alam Republik Keraton Kasunanan Surakarta dan Paku Buwono XII. Jakarta : Bina Rena Pariwisata*.
- Soeratman, Darsiti. 2000. *Kehidupan Dunia Keraton Surakarta 1830-1939. Yogyakarta : Yayasan Untuk Indonesia*.
- Solikhah, Nafi'ah. 2014. *Kampung Dalam Perkembangan Arsitektur Kota Jakarta. Proceeding Architecture Event : Membangun Karakter Kota Berbasis Lokalitas*.
- Tiknopranoto & Mardisuwignyo. *Sejarah Kutha Sala, Kraton Sala, Bengawan Sala, Gunung Lawu*
- Wirjomartono, A. Bagoes P, 1995. *Seni Bangunan dan Seni Binakota di Indonesia : Kajian Mengenai Konsep, Struktur, dan Elemen Fisik Kota Sejak Peradaban Hinndu-Buddha, Islam Hingga Sekarang, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama*

Conservation Approach For Redesigning The Streetscape of Pasar Baru Jakarta

Cynthia Puspitasari

Lecturer, Department of Architecture

Universitas Pancasila INDONESIA

cynthia.puspitasari@gmail.com

Abstract

Pasar Baru is part of the old batavia in 19th century, where there are scattered buildings with significance history and heritage culture. The buildings are aged above 100 years with the style of europe and chinese architecture. The history of its past as a hub of shopping arcade and a meeting point of various activities and cultural festival became attraction who made its existence so important until now. Could its history and tradition be preserved and passed on to these days? In which way Pasar Baru Street might be enlivened by its history and tradition? Those are questions that encourage the research and writing of this paper. The existing buildings along the street are documented and scrutinized for its coherency and compatibility to the revitalization process. At the end, the research will be summed up by the concept of streetscape, by using the building conservation as the the guidelines for redesigning the building facades along the street. The paper will present the result of the explorative research in graphics and the simulation of streetscape.

Keywords: conservation, revitalize, Pasar Baru, Jakarta, streetscape.

Pendahuluan

Pasar Baru merupakan salah satu pusat perbelanjaan tertua di Jakarta, yang dibangun pada tahun 1820 dengan nama Passer Baroe. Perkembangannya dari waktu ke waktu mengakibatkan citra ikon fesyen di masa lalu beralih menjadi pusat perdagangan grosir. Pasar Baru saat ini hanya menjadi sebuah ingatan yang tidak dilupakan bagi sebagian warga saja walaupun keberadaannya masih

memberikan identitas kota lama melalui wujud fisik yang tersisa dan memori kejayaannya.

Agar kawasan Pasar Baru dapat terus hidup dan berkesinambungan perlu dilakukan revitalisasi. Dalam kaitannya dengan upaya merevitalisasi kawasan Pasar Baru Jakarta tersebut, dukungan Pemerintah DKI Jakarta telah dilakukan melalui RDTR Propinsi DKI Jakarta tahun 2030 yang menentukan Pasar Baru sebagai kawasan bersejarah dan menetapkan Pasar Baru dan kawasan sekitarnya sebagai kawasan belanja bertaraf internasional, sesuai dengan Keputusan Gubernur Propinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta Nomor 3048/2000 tertanggal 18 Oktober 2000. Dalam artikel Pasar Baru Semrawut Semakin Tidak Nyaman (Pos Kota, 29 Desember 2011), DPRD DKI Jakarta mendesak pemerintah provinsi untuk menata Pasar Baru, bukan hanya semata untuk kenyamanan pengunjung maupun pelaku usaha semata. Namun juga untuk citra Jakarta sebagai kota jasa.

Berdasarkan fenomena-fenomena yang melatarbelakangi permasalahan kawasan tersebut, penulis memandang penting untuk melakukan revitalisasi kawasan Pasar Baru Jakarta. Dimana untuk mengembalikan kejayaan kawasan dan agar segala aspek di dalamnya dapat berkesinambungan, upaya yang dapat dicapai adalah dengan mengembalikan Pasar Baru menjadi salah satu ikon Kota Jakarta dan sepenuhnya menjadi tujuan wisata belanja internasional. Untuk mendukung tujuan tersebut, makalah ini disusun dalam rangka merancang usulan penataan wajah jalan berdasarkan hasil observasi terhadap signifikansi sejarah dan budaya yang ada pada bangunan atau konservasi. Hasil dari makalah ini adalah rekomendasi perancangan wajah jalan yang kontekstual terhadap sejarah dan budaya setempat.

Landasan Teori

Konservasi menurut Piagam Burra (Burra Charter, 1982), merupakan sebagai seluruh proses penanganan suatu tempat sehingga dapat dipertahankan makna budayanya; mencakup kegiatan pemeliharaan dan tergantung pada keadaan; dapat mencakup kegiatan preservasi, restorasi, rekonstruksi dan adaptasi, dan pada umumnya merupakan gabungan lebih dari satu kegiatan tersebut. Berdasarkan definisi tersebut, konservasi dipahami sebagai pelestarian dan perlindungan pada suatu lingkungan binaan yang bersifat dinamis.

Menurut Tiesdell (1996), revitalisasi sendiri merupakan upaya perbaikan kawasan bersejarah yang secara ekonomi mengalami perubahan yang tidak bisa dihindari, yang mempengaruhi bentuk fisiknya sehingga memerlukan pengendalian dalam kaitannya dengan preservasi. Proses ini dipahami sebagai upaya menghidupkan kembali sebuah distrik/kawasan kota yang telah mengalami degradasi melalui intervensi fisik dan non fisik.

Data

Sebagai salah satu bagian dari kota lama, kawasan Pasar Baru (*Passer Baroestraat*) memiliki sebaran bangunan yang memiliki signifikansi sejarah dan budaya kota lama. Bangunan-bangunan tersebut berusia di atas 100 tahun dengan gaya arsitektur Eropa maupun arsitektur Cina yang masih tercatat dengan jelas dan keberadaannya masih dipertahankan sebagaimana bentuk aslinya. Berikut bangunan-bangunan bersejarah yang ada di sekitar kawasan Pasar Baru dan dilindungi berdasarkan Daftar Bangunan Cagar Budaya DKI Jakarta (see Figure 1):

1. Gedung kesenian Jakarta, disebut juga *Schouwburg*, merupakan bangunan yang dibangun pada pemerintahan Inggris pada tahun 1914, dengan gaya *Art Deco*. Gedung ini tidak hanya menjadi gedung pertunjukan, tahun 1926 kongres pemuda pertama diadakan di gedung ini kemudian pada jaman pendudukan Jepang gedung ini pernah menjadi markas tentara, kemudian pada tanggal 29 Agustus 1945 Presiden Soekarno meresmikan Komite Nasional Indonesia (KNIP) di gedung ini.
2. Museum Filateli, disebut juga *De Grootte Postweg*, Bangunan ini dirancang tahun 1913 dengan gaya *Art Deco*. Kemudian dikembangkan seiring perkembangan kantor pos di Batavia. Pada tahun 1995, setelah layanan pos dipindahkan ke gedung baru, maka Gedung Kantor Pos ini kemudian dikenal sebagai Gedung (Kantor) Filateli.
3. Museum Fotografi (Kantor Antara), sebelumnya dikenal dengan gedung Antara, yang merupakan kantor jurnalis pada masa kemerdekaan. Bangunan yang memiliki arsitektur bergaya *Art Deco* ini sekarang dijadikan Museum Fotografi yang memuat berbagai foto tua dan foto yang berhubungan dengan dunia jurnalistik.
4. Batik Sutra Putih, sebelumnya adalah Apotik Kimia Farma dan dikenal dengan nama *Apotheek*. Bangunan ini memiliki gaya arsitektur dan ornamen

khas *Art Deco*. Hingga saat ini rangka-rangka bangunan masih dipertahankan, namun beberapa material seperti kaca telah mengalami perubahan.

5. Toko Kompak, merupakan bangunan bekas kediaman Majoor Tio Tek Ho. Bangunan ini masih dipertahankan bentuk aslinya dan telah berusia lebih dari 200 tahun. Bangunan dengan gaya arsitektur Cina dengan sedikit pengaruh *Art Deco* ini didominasi oleh kayu berukiran dan kental dengan ornamen arsitektur Cina. Pada masa jayanya sempat dijadikan sebagai tempat menjual peralatan rumah tangga namun kini menjual tas.
6. Gereja Ayam, dahulu bernama *Haantjes Kerk*, diresmikan pada tahun 1915. Pada tahun 1953 namanya dirubah dinamakan *Gereja Pniel*. Bangunan yang mempunyai dua buah menara pada tampak depannya ini bergaya neo-romanik dengan unsur-unsur neo-barok.
7. Sekolah Santa Ursula, disebut juga *Ursulint Zuster School*, sekolah ini didirikan pada tahun 1859 oleh para suster Ursulin di Indonesia. Sekolah yang memiliki gaya arsitektur *Art Deco* ini, masih mempertahankan bentuk aslinya.



Bangunan Bernilai Sejarah pada Koridor Pasat Baru

Dari tujuh bangunan di atas dua di antaranya berada pada koridor jalan Pasar Baru. Perubahan pada bangunan tersebut tidak diperkenankan, namun pemeliharaan dan perbaikan merupakan hal yang harus diupayakan mengingat kondisinya saat ini yang minim pemeliharaan.

Pada koridor jalan Pasar Baru, terdapat beberapa bangunan yang dinilai layak dipertahankan dan dijadikan ikon *heritage* pada koridor jalan Pasar Baru, karena bentuk dan langgamnya masih dianggap mewakili sejarah kota lama kawasan. Bangunan tersebut merupakan beberapa bangunan yang masuk ke dalam kelompok berpotensi historis yang masih memiliki signifikansi sejarah dan budaya untuk dipreservasi, antara lain (lihat Gambar 2):

- a. Garuda, merupakan toko alat olah raga dengan bangunan historis yang telah mengalami perubahan pada fasad. Rangka dan atap bangunan pelana adalah elemen bersignifikansi sejarah bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.
- b. Tekstil Sogo, merupakan toko tekstil dengan bangunan berpotensi historis, dimana atap dan fasad pada lantai 2 (plafon dan lubang angin) memiliki ornamen bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.
- c. Jean Machine, merupakan toko pakaian dengan bangunan berpotensi historis, dimana atap dan fasad pada lantai 2 (*railing* dan bukaan) memiliki ornamen bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.
- d. Sumber Baru, merupakan toko tas dengan bangunan berpotensi historis, dimana fasad pada lantai 2 (artikulasi garis dan bidang) memiliki ornamen bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.
- e. Dasa Permai, merupakan toko pakaian dengan pengolahan bangunan secara eklektik, dimana fasad pada lantai 2 memiliki ornamen tempelan yang meniru gaya *Art Deco*.
- f. Elite Fashion, merupakan toko pakaian dengan pengolahan bangunan secara eklektik, dimana fasad pada lantai 2 memiliki ornamen tempelan yang meniru gaya *Art Deco*.
- g. Tamar Tamim Tekstil, merupakan toko tekstil dengan bangunan berpotensi historis, dimana atap dan fasad pada lantai 2 (lubang angin dan bukaan) memiliki ornamen bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.
- h. Gedung kosong (eks Nyonya Meneer), adalah bangunan bekas toko jamu yang memiliki muatan memori sejarah dan budaya masa lampau. Toko ini terkenal di masa lalu sebagai penyedia berbagai obat dan jamu tradisional. Wujud fisik bangunannya memperlihatkan gaya arsitektur *Art Deco* yang jelas dari bentuk, fasad (ornamen lubang angin dan bukaan) serta bentuk atap.
- i. Vini Vidi Vici, merupakan toko alat olah raga dengan bangunan berpotensi historis, dimana atap dan fasad pada lantai 2 (bukaan) memiliki ornamen bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.
- j. Batik Sutra Kencana, merupakan toko tekstil dengan bangunan berpotensi historis, dimana elemen atap dan fasad (bukaan) pada lantai 2 memiliki ornamen bercirikan arsitektur Cina yang masih dapat dikenali.
- k. Lee le Sang, merupakan toko perabot dengan bangunan berpotensi historis, dimana fasad pada lantai 2 (artikulasi garis dan bidang) memiliki ornamen bercirikan *Art Deco* yang masih dapat dikenali.



Bangunan Bernilai Sejarah pada Koridor Pasat Baru

Metodologi

*Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif dan observasional. Di mana, bangunan-bangunan eksisting di sepanjang koridor jalan didokumentasikan bentuk, ketinggian, tampak dan gaya arsitekturnya. Kemudian bangunan-bangunan tersebut dianalisis melalui penggambaran wajah jalan, potongan jalan dan fasad bangunan. Pada akhirnya, penelitian ini menghasilkan konsep wajah jalan (*streetscape*), dengan menggunakan pendekatan konservasi bangunan dan lingkungan sebagai panduan penataan tampak bangunan di sepanjang koridor.*

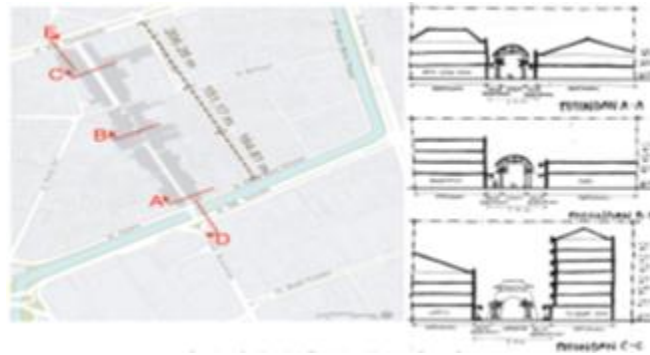
Analisis

*1. Wajah Jalan (*Streetscape*)*

Wajah jalan merupakan tatanan visual penggal jalan baik secara melintang maupun memanjang. Wajah jalan erat kaitannya dengan skala manusia dalam hal ini pejalan kaki sebagai subjek utama pengguna jalan. Tatanan wajah jalan secara melintang, ditelaah melalui potongan jalan, sedangkan tatanan wajah jalan secara memandang ditelaah melalui fasad bangunan.

2. Potongan Jalan

Potongan pada beberapa penggal jalan seperti terlihat pada Gambar 3 menunjukkan adanya beberapa karakter yang berbeda. Pada potongan A-A dan B-B, skala manusia dibandingkan dengan ketinggian bangunan yang rendah masih terasa nyaman dibandingkan dengan ketinggian bangunan yang relatif tinggi seperti pada potongan C-C. Perbedaan karakter ruang jalan terlihat jelas pada Potongan A-A yang menggunakan atap dan B-B yang tanpa atap, serta keberadaan kanopi pada penggal jalan A-A dan B-B.



Kondisi Eksisting Koridor Pasar Baru

3. Fasad Bangunan

Fasad merupakan muka bangunan di sepanjang koridor yang terdiri dari sisi barat dan timur. Pada kedua sisi muka bangunan tersebut terdapat beberapa kelompok langgam arsitektur, yakni bangunan historis yang dilindungi, bangunan yang memiliki potensi historis, bangunan semi modern, bangunan modern dan eklektik, seperti terlihat pada Gambar 4.



Fasad Bangunan

Perbedaan langgam pada muka bangunan di sepanjang koridor memberikan warna dan karakter ruang yang berbeda terutama dalam skala manusia. Misalnya pada bagian selatan kawasan ruang jalan yang terbentuk secara visual lebih klasik dengan skala yang lebih intim dengan pejalan kaki. Sedangkan pada

bagian selatan ruang jalan secara visual lebih kontemporer dengan skala yang lebih besar dari pejalan kaki.

Rekomendasi Penataan

Penataan pada bangunan dan lingkungan bersignifikansi sejarah dan budaya yang terdapat pada kawasan Pasar Baru dilakukan dengan menggunakan teori Tiesdell et al (1996) mengenai pendekatan perancangan untuk memperkuat karakter lingkungan bersejarah terkait dengan tiga segmen yang berbeda karakter. Seperti terlihat Gambar 5, masing-masing dari segmen menunjukkan dominasi bangunan yang berbeda terkait dengan pengelompokan nilai kesejarahan yang ada pada bangunan-bangunan di dalamnya. Segmen 1 menggunakan pendekatan *Contextual Uniformity*, segmen 2 menggunakan pendekatan *Continuity*, sedangkan segmen 3 menggunakan pendekatan *Contextual Juxtaposition*.



Usulan Penataan Bangunan Bersejarah

1) Contextual Uniformity

Pendekatan perancangan dilakukan dengan bentukan bangunan baru yang melanjutkan langgam dan bentukan bangunan historis. Pengolahan fasad, garis dan bidang horisontal ditata dengan ritme dan irama yang sama dengan bangunan historis. Pendekatan pada segmen ini cenderung memanfaatkan potensi lingkungan dan bangunan bersejarah melalui *adaptive reuse* atau pemanfaatan kembali untuk tujuan baru. Salah satunya adalah sebagai

anchor yang mewadahi kegiatan fesyen lokal dan beberapa digunakan untuk toko kriya budaya. Untuk mempreservasi bangunan bersejarah yang tidak dapat dirubah fungsinya, dapat dimanfaatkan sebagai latar belakang kegiatan fesyen di ruang jalan.



Contextual Uniformity

2) Contextual Continuity

Pendekatan pada Segmen 2, dilakukan dengan penataan langgam yang mengadaptasi bentukan historis namun tidak mengulanginya melainkan dilakukan penyesuaian terhadap fungsi, konteks dan unsur lain. Segmen ini menciptakan fungsi-fungsi baru sebagai ikon baru yang bentukan dan langgamnya tetap mengadaptasi bentukan bangunan historis.



Contextual Continuity

3) Contextual Juxtaposition

Pendekatan pada Segmen 3, dilakukan dengan penataan langgam yang tidak merujuk pada bentukan bangunan historis. Segmen ini memadukan langgam bangunan berkonsep kontemporer yang kontras dengan segmen sebelumnya.



Fasad Deret Bangunan Barat



Fasad Deret Bangunan Timur

Kesimpulan

Penataan fasad pada kawasan bersejarah memerlukan pendekatan signifikansi sejarah dan budaya yang ada pada kawasan. Melalui pendekatan konservasi berdasarkan teori Tiesdell, revitalisasi dengan memanfaatkan bangunan kuno menjadi lebih kontekstual. Di mana, dilakukan pemilihan prioritas kawasan yang kemudian mendorong dibaginya koridor menjadi tiga prioritas kelompok bangunan. Pertama, menggunakan pendekatan yang lebih mengadaptasi bangunan lama, dengan mengulang garis, ritme dan irama langgamnya (*Contextual Uniformity*). Kedua, menggunakan pendekatan yang lebih menyesuaikan pada kondisi saat ini namun tetap mengikuti aturan bentukan bangunan kuno (*Contextual Continuity*). Ketiga, membuat bentukan yang tidak mengikuti bentukan dan tatanan bangunan lama, sehingga terlihat sangat kontras dan mencolok. Pada akhirnya, pada koridor Pasar Baru dihasilkan tatanan wajah jalan yang suasananya bergradasi dan berangsur-angsur dari yang bersejarah sampai ke kontemporer.

Referensi

Ewing, Reid., Handy, Susan., Brownson, Ross.C., Clemente, Otto., & Winston, Emily. (2006). *Identifying and Measuring Urban Design Qualities Related to Walkability*. Journal of Physical Activity and Health. Texas.

Gemzøe, Lars. dan Gehl, Jan. (2006). *Quality for People: A Set of Quality Criteria for the Design of Pedestrian Places and Networks with People*

*in Mind-The 7th International Conference on Walking and Liveable
Communities. Melbourne.*

*Shirvani, Hamid. (1985). The Urban Design Process. Van Nostrand
Reinhold Company, New York.*

*Susanti, Retno. (2001). Pengaruh Konsep Pedestrian Mall pada
Revitalisasi Jalan Pasar Baru dan Kawasan di Sekitarnya di Jakarta. Tesis
Magister Teknik Arsitektur, Universitas Diponegoro, Semarang.*

*Tiesdell, Steven, Taner Oc, and Tim Heath. (1996). Revitalizing
Historic Urban Quarters. Butterworth-Heinemann, London.*

Burra Charter, 1982

*Rencana Detail Tata Ruang Jakarta Pusat Tahun 2010-2030, Pemerintah
Provinsi DKI Jakarta, 2010*

*Rencana Wilayah Ruang Kota DKI Jakarta Tahun 2010-2030, Pemerintah
Provinsi DKI Jakarta, 2010*

*Keputusan Gubernur Propinsi DKI Jakarta No. 3048/2000 tentang
Penunjukan Pasar Baru dan Sekitarnya menjadi Kawasan Wisata Belanja
Bertaraf Internasional, Pemerintah Provinsi DKI Jakarta, 2000*

*Pasar Baru Semrawut Semakin Tidak Nyaman, Pos Kota, 17 Desember
2011.*

The Jakarta Old City History

YuliantoSumalyo

Professor of Architecture DepartmentPancasila University INDONESIA

yulianto_sumalyo@yahoo.com

Abstract

By the Jayakarta's capture of J.P. Coen on May 30 in the 1619 it's the beginning of the New Round of Java and the Archipelago. Coen was established a fort at Batavia Castle, as the Far East trade mission from Europe secured. The trade expansion then formed with the name of VOCs dominate the spice trade in eastern Indonesia. The SundaKelapa is a small airport from the government of Banten which had previously been evolved into a trading port like a central point in a network wide. VOC under JP Coen began to build castles (kasteel) to replace the Old of the Jacatra Fort, because it is not able to accommodate all activities including VOC trade activity. Coen noted, that the city is full of houses, the population grew very rapidly, so that after completion, was named Castle of Batavia, covering approximately 9 times the old fortress wall attached to the east side of the old fort.

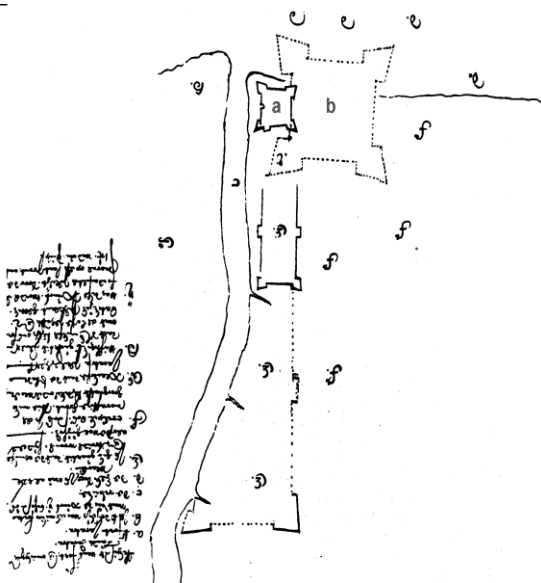
The study is a historically of architecture refers to the archives data. The result study was found, in the Netherlands the expansion areas of the old city center building with model cities in the Middle Ages, with a large field in front of City Hall, Church and others. In line with population growth, political and economic developments and the demands of time. The downtown at the time of early Dutch colonial Batavia used the name fort with its City Hall has evolved, various reforms and changes. The Architectural relics either spatial or building units in it has a value of the historical development of architecture, priceless so the unit is second to none anywhere in the world.

Keywords: *castles, banten, jayakarta, j.p.coen, sundakelapa*

Sejarah dan perkembangan kota Batavia

Awal Jaman VOC (awal abad XVII)

J.P. Coen merebut Jayakarta pada 30 Mei 1619, kemudian namanya diganti menjadi Kota Batavia.⁷¹ Selanjutnya Jayakarta dikuasai VOC mulailah mereka membangun permukiman baru. VOC di bawah JP Coen mulai mendirikan kastel (*kasteel*) baru untuk mengganti yang lama (Fort Jacatra), karena tidak mampu lagi menampung semua aktivitas termasuk kegiatan dagang VOC. Berdasarkan peta lama kastel berada di sisi timur muara Sungai Sungai (Kali Besar) (sekarang sekitar sisi timur terusan Kali Besar bagian utara, hingga ujung timur Jl.Pakin). Rencana benteng sebelah selatan dalam sketsa sekitar 640 M sejajar Sungai Ciliwung tidak dilaksanakan, namun nantinya malah lebih luas ke arah timur (gambar 1).



Gambar 1

Gambar rancangan Kastel Batavia kedua (gambar dibalik 180°, agar arah utaranya ada di atas, seperti gambar-gambar peta selanjutnya).

⁷¹ Pemerintah Pripinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam: *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1*. Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. 2005. H. 115 Nama batavia dipilih sejak didirikan oleh Jan Pieterzoon Coen pada 1619, untuk mengenang suku bangsa Germania, yaitu suku Batavir, yang menghuni daerah sekitar mulut Sungai Rhein, yang dianggap leluhur orang Belanda. Nama ini disyahkan pada 1620, meskipun sebetulnya ia ingin menamakan Nieuw Hoorn, nama kota kelahirannya di Belanda.

Legenda: a·Benteng lama· B·Benteng baru

Coen mencatat, bahwa kota semakin penuh dengan rumah, jumlah penduduk bertambah sangat cepat, sehingga tanggul beserta pagar balok kayu di atasnya dipindah ke arah timur agak diagonal dari kubu *Kasteel* di sebelah selatan timur. Setelah selesai, benteng kedua diberi nama Kastel Batavia, luasnya sekitar 9 kali benteng lama menempel pada tembok sisi timur benteng lama. Kastel Batavia jauh lebih besar, namun bentuknya tidak jauh berbeda dengan yang lama, segi empat pada keempat sudutnya ada bastion menjorok ke luar berbentuk belah ketupat.

Masing-masing diberi nama batu mulia: Diamont di sudut selatan-barat, Robijn di selatan timur, Saphier di utara-timur dan Parel di utara-barat. Mulanya benteng lama dengan Rumah Mauritius (masih utuh), kemudian mengalami berbagai perubahan fungsi, gambar terakhir menunjukkan, bahwa lahan di mana benteng pertama berdiri, menjadi perairan, untuk menambat kapal. Realisasi pembangunan benteng dipercepat setelah Sultan Agung dari Kerajaan Mataram (1613-1645) menyerang pos Belanda pada 1627.

Dengan berdirinya Kastel Batavia, misi perdagangan Timur Jauh dari Eropa terjamin keamanannya. Perluasan armada perdagangan yang kemudian dibentuk dengan nama VOC pada 1602, akhirnya mendominasi perdagangan rempah-rempah di Indonesia Timur.

Kota Batavia, memanjang ke selatan, di seberang kastel yang dihubungkan dengan jembatan dan ujung utara kota berupa lapangan, dilengkapi dengan tempat eksekusi. Sisi kiri berkelok-kelok ke arah selatan, mengikuti bentuk aliran Sungai Ciliwung. Di ujung selatan melebar dan melengkung sesuai dengan aliran sungai yang dari muaranya berbelok ke arah barat, kemudian ke utara hingga muaranya, telah disebut di atas. Sisi timur Kota Batavia lurus ke selatan, dibatasi oleh kanal, berujung dari laut di seberang kubu (bastion) timur benteng, ujungnya berakhir pada sungai, yang melintas melintang timur-barat. Di sepanjang kanal timur ini, dibuat kubu-kubu pertahanan dan rumah jaga, antara lain Fort Gelderland, Fort Utrecht dan di ujung selatan Fort Holandia. Sebuah kubu ada di seberang jauh sebelah barat, yaitu Fort Selandia, dalam peta tersebut sangat dekat dengan kubu pasukan Mataram. Kota Batavia yang dikelilingi kali di barat dan kanal di timur, dirancang dan dibangun dengan pola kotak-kotak (*rectangulaire*), tanpa mengacu pada bentuk lahan tidak teratur kelilingnya tersebut. Pola kotak-kotak ini dibentuk oleh kanal-kanal melintang dan membujur saling tegak lurus, di dalam kota. Selain

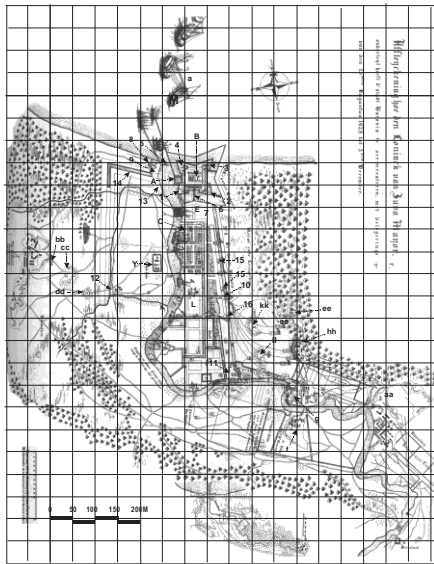
kanal, pengkaplingan kota, khususnya di bagian selatan juga berkotak-kotak, dibentuk oleh jalan-jalan, lurus membujur dan melintang sejajar dengan kanalnya. Perkembangan fisik kota benteng Batavia diteruskan ke selatan dengan membangun tembok pertahanan yang memanjang dan menghadap ke timur. Struktur yang terbentuk banyak memanfaatkan parit-parit pertahanan dan tembok.

Sebagai antisipasi serangan Mataram selanjutnya, VOC membangun tembok Kota Batavia dengan 15 sudut tembok meriam yang dilengkapi oleh fasilitas perbekalan amunisi dan markas tentara. Sejak saat itu, markas besar perdagangan Timur Jauh VOC berada di Batavia hingga 1799. Para serdadu VOC di Batavia tinggal di pemukiman yang berada di daerah mulut Sungai Ciliwung. Berdasarkan peta Breuning, dan gambar-gambar peta lainnya antara lain yang dibuat oleh Frans Florisz. Van Berckenrode sekitar 1627, benteng dibangun menjorok ke laut.

Lapangan di barat dibatasi perairan Sungai Ciliwung untuk berlabuh perahu dan di selatan ada kanal melintang, juga untuk menambat perahu. Di selatan lapangan ada kanal menerus memanjang ke selatan dengan pola tata letak bangunan kotak-kotak, hingga belokan selatan Sungai Ciliwung. Terdapat tiga buah kanal melintang timur-barat, menghubungkan langsung Sungai Ciliwung yang membatasi kompleks di sebelah barat dengan kanal membujur di sebelah timur tersebut di atas. Sebagai pengukur tanah yang handal Frans Florisz. Van Berckenrode, membuat beberapa peta tentang Batavia selama ia bekerja di kota tersebut antara tahun 1625 hingga 1635 terlihat dalam peta gambar 2. Lapangan Kastel yang terletak di seberang selatan Benteng Baru (E) dengan tempat eksekusi, saat ini berada di sekitar Kali Besar Timur-Nelayan Timur, (di bawah jalan toll, dekat tempat yang sekarang sering disebut "Gudabg Timur"). Lokasi dari Bekas rumah syahbandar dan puing rumah Inggris pertama (1618/19) (J), di sekitar Jl. Kakap dan Jl. Ekor Kuning. (gambar 10). Selain peta cukup akurat dari Van Berckenrode (gambar) tersebut di atas, ada lukisan anonim memperlihatkan Batavia pada 1629 waktu serangan ke dua Sultan Agung.⁷² Gambar ini agak tepat memperlihatkan keadaan Kastel kedua (B), sisa Kastel ke-1 (A), Balai Kota (Stadhuis) ke-2, (L), kota bagian selatan yang dihancurkan oleh Belanda sendiri supaya meriam-meriam dapat

⁷² Heuken Adolf SJ, *Sumber-sumber asli sejarah Jakarta*, · Cipta Loka Caraka. Jakarta. 2001. H. 35.

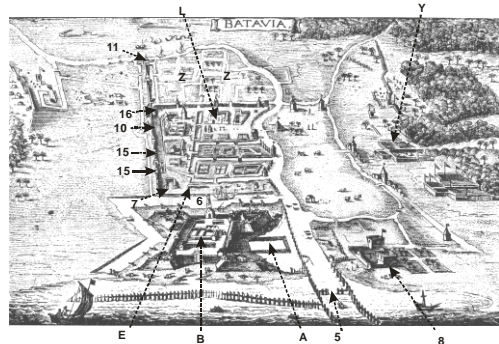
menembak (Z), puing “Rumah Inggris” (bekas dalem Jayawikarta) (Y), umbul-umbul dan beberapa kubu pasukan Mataram di sebelah barat, kubu Hollandia di ujung selatan.



Gambar 2

Peta Batavia, buatan Van Berckenrode pada 1629.

Legenda: A·Benteng Batavia Pertama (1618-1627), sudah dihilangkan, untuk perairan di dalam pagar. B·Proyek Benteng kedua dengan keempat bastionnya. C·Heerenstraat dengan rumah-rumah di dalam tembok dikelilingi pagar. E·Lapangan Benteng (Kasteelplein). L·Balai Kota (Stadhuis) pertama. Y·Kantor Inggris ke 2 (yang kemudian dihancurkan). 1·Punt Diamant. 2·Punt Robyn. 3·Punt Safier. 4·Punt de Parel. 5·Batang penutup mulut Sungai Ciliwung, untuk kontrol kapal keluar masuk kota Batavia melalui air. 6·Jembatan. 7·Tempat eksekusi. 11·Fort Hollandia. 12·Fort Selandia. 13·Lokasi Galangan Kapal yang dibangun kemudian.



14·Kanal yang sudah selesai dari pembangunan Kanal Luar Tembok barat. 15·Dua rumah jaga di sebelah timur tembok dan di antara beberapa kubu. 16·Fort Utrecht.

a·Tujuh perahu Jawa yang tinggal di luar benteng. aa·Markas besar Sura Agul-agul, kurang lebih 15 000 orang. bb·Markas pusat Sura Agul-agul, kurang lebih 5 000 orang. cc dan dd·Kubu Mataram dekat dengan Fort Selandia. ee·Markas Adipati Mandurorejo dan Uposonto. f·Kebun Gubernur Jenderal yang dipakai Mataram untuk kubu. g·Markas Tumenggung Bahurekso, dengan 6000 pasukan. ll·Kubu Mataram dipakai untuk menyerang Fort Hollandia. kk·Kubu Mataram yang terdekat dengan kota.



Gambar 3 dan 4 (sumper impose dengan peta kontemporer) Lukisan anonim, Batavia pada 1629 waktu serangan kedua Sultan Agung.

Legenda: A-Sisa Kasteel Batavia I (1618-1627), dihilangkan, untuk perairan di dalam pagar. B-Proyek Benteng kedua dengan keempat bastionnya. E-Lapangan Benteng, tempat eksekusi mati. J. Kantor Bea-Cukai, bekas rumah syahbandar dan puing rumah Inggris pertama (1618/19). L-Balai Kota (Stadhuis) pertama.

Y-Kantor Inggris ke 2 (yang kemudian dihancurkan). Z-Kawasan selatan kota yang dihancurkan oleh Belanda (VOC) sendiri, supaya meriam-meriam dapat menembak. 5-Batang penutup mulut Sungai Ciliwung, untuk kontrol kapal keluar masuk kota Batavia melalui air. 6-Jembatan. 7-Tempat eksekusi. 10-Fort Gelderland. 3-Fort Hollandia. 12-Fort Selandia. 15-Dua rumah jaga di sebelah timur kota dan di antara beberapa fort. 16-Fort Utrecht.

A. Benteng Batavia
C. Heerenstraat dengan rumah-rumah di dalam kota dikelilingi pagar.

E. Lapangan Benteng, tempat eksekusi mati.

J. Bekas rumah syahbandar dan puing rumah Inggris pertama (1618/19). (Pada peta ini, dijadikan kantor Bea-Cukai).

L. Balai Kota (Stadhuis) pertama.

Y. Kantor Inggris ke 2 (yang kemudian dihancurkan, dalam peta ini disebut Rumah Inggris (Englesch huis) .

X. Galangan kapal (dibangun kemudian), menurut Heuken (2000).

Bekas lokasi (lebih kurang):

1. Fort Diamant. 2. Fort Robijn.
3. Fort Safier.
4. Fort Parel. 6. Jembatan. 7. Tempat eksekusi.
9. Fort Groningen 10. Fort Gelderland.
3. Fort Hollandia. 12. Fort Selandia.
15. Dua rumah jaga di sebelah timur kota dan di antara beberapa fort.
16. Fort Utrecht. (semuanya ada di tepian kanal lurus di timur kota).
17. Gereja (*Kerk*).
18. Rumahsakit. 19. Fort Brabant.
20. Rumah jaga (*Wachthuis*).
25. Jembatan apung/gantung (*schipbrug*)
26. Benteng. 32. Batang penutup mulut Sungai Ciliwung, untuk kontrol keluar masuk kapal.

Lokasi benteng berada berdekatan di sebelah utara bekas rumah syahbandar dan puing rumah Inggris pertama (1618/19) (pada peta Berckenrode dibuat pada 1629, dijadikan kantor Bea-Cukai). Letaknya merupakan bagian dari tembok kota Batavia, benteng dibangun dari batu karang, kemudian diberi nama Culemborg, mengambil nama kota kecil kelahiran Gubernur Jenderal van Diemen⁷⁵ Gedung tersebut mulai didirikan sejak tahun 1652, tetapi diubah beberapa kali sampai tahun 1759. Kita dapat membaca angka tahun yang berbeda-beda pada batu di atas beberapa pintu museum, misalnya

⁷⁵ Heuken Adolf SJ, *Tempat-tempat bersejarah di Jakarta*, . Cipta Loka Caraka. Jakarta. 1997. H. 35.

tahun 1718, 1719 atau tahun 1771. Angka-angka ini menunjuk pada tahun.⁷⁶ Pada jaman VOC (1619-1799) sekelompok kecil tentara ditempatkan di kubu ini untuk mengawasi apa yang disebut "*Stads-Waterpoort*", yakni "Pintu dari Laut". Akan tetapi, pada 1682 tempat tersebut dinyatakan sangat tidak sehat, sehingga praktis tak dihuni lagi.⁷⁷

Pada pertengahan abad XVIII seluruh kawasan sekitar Menara Syahbandar itu menjadi tidak sehat, dan segera sesudah wilayah sekeliling Batavia bebas dari ancaman binatang buas dan gerombolan budak pelarian, banyak orang berpindah ke arah selatan.

Perkembangan dan pertumbuhan penting kota Batavia sejak 1645 tidak bisa melupakan jasa Phoa Big Am⁷⁸, seorang kapten Cina yang membangun kanal. Phoa Beng Gon disebut juga Bing Gam, seorang Kapiten (*Kapitein der Chinezen*) Tionghoa ahli irigasi.⁷⁹

Kanal-kanal dibangun atas inisiatifnya pada 1648 untuk melancar kan jalur kayu ke daerah pembuatan kapal dan ke Pelabuhan Sunda Kelapa. Dengan adanya kanal tersebut, daerah sepanjang alirannya berkembang menjadi pemukiman yang didominasi oleh imigran Cina dan Eropa. Kota Batavia termasuk daerah yang sangat disukai imigran Cina sejak awal abad XIX. Para imigran tersebut berperan sebagai pedagang dan melayani jasa sebagai pialang antara pedagang pribumi dari pedalaman ke pasar internaasional Asia Tenggara. Namun demikian, tumbuhnya populasi Cina di Batavia dan kota-

⁷⁶ *Ibid.* H. 36.

⁷⁷ *Ibid.* H. 37. Pintu gerbang tidak ada lagi, pada 2005-an menjadi jalan ramai antara sebuah kantor polisi dan Museum Bahari.

⁷⁸ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1 Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. 2005. H. 480.* Phoa Beng Gon (sering dipanggil Bing Gam), tidak kaya, maka untuk membantu keuangannya pemerintah kolonial memberi kebebasan kepadanya untuk memungut surat *konde* (uang pemakaian kali).

⁷⁹ *Ibid.* H. 480. Pemerintah Belanda mengalami kesulitan mengatasi banjir akibat letak Batavia di dataran rendah, sehingga meminta bantuan Phoa Beng Gon yang memutuskan membangun kanal yang akan mengalirkan air ke laut untuk mengatasi banjir yang sering terjadi di Batavia dan menimbulkan penyakit Malaria. Selain untuk mengalirkan air ke laut, kanaal dapat digunakan untuk mengangkut barang-barang dagangan dan basil bumi dari daerah pedalaman.

kota di pesisir Jawa lainnya antara tahun 1740-1755 menimbulkan banyak kekerasan. Belanda berusaha membatasi tumbuhnya penduduk Cina dengan membuat peraturan imigrasi di kota-kota pesisir.⁸⁰

Selanjutnya perkembangan kota Batavia dari awal abad XVII hingga pertengahan abad yang sama, cukup pesat, hampir dua kali lipat. Hal mana dapat terlihat bila membandingkan peta sekitar tahun 1628⁸¹ dengan peta pada sekitar 1650an.⁸² (lihat gambar 5. 6). Kastel baru (kedua) yang sekarang berada di sekitar Jl. Tongkol, pada pertengahan abad XVII masih tetap ada, namun sisi utaranya sudah tidak lagi berupa perairan berpagar kayu, sudah berupa daratan yang mungkin merupakan endapan lumpur dari Sungai Ciliwung atau Kali Besar. Sungai Ciliwung yang diluruskan, membelah kota menjadi dua bagian di timur dan barat, tidak simetris.

Pola kota bagian timur di dalam lahan yang dibatasi oleh kanal dan kubu pertahanan menjadi kotak-kotak (*rectangular*), dibentuk oleh dua kanal luar besar di timur di selatan berbelok tegak lurus, membatasi lahan bagian selatan dan di barat dari Sungai Ciliwung yang diluruskan. Antara kanal-kanal besar di timur dan selatan dengan lahan di dalam kota dibatasi oleh benteng pertahanan lengkap dengan bastionnya berjajar keliling di bagian timur dan selatan.⁸³

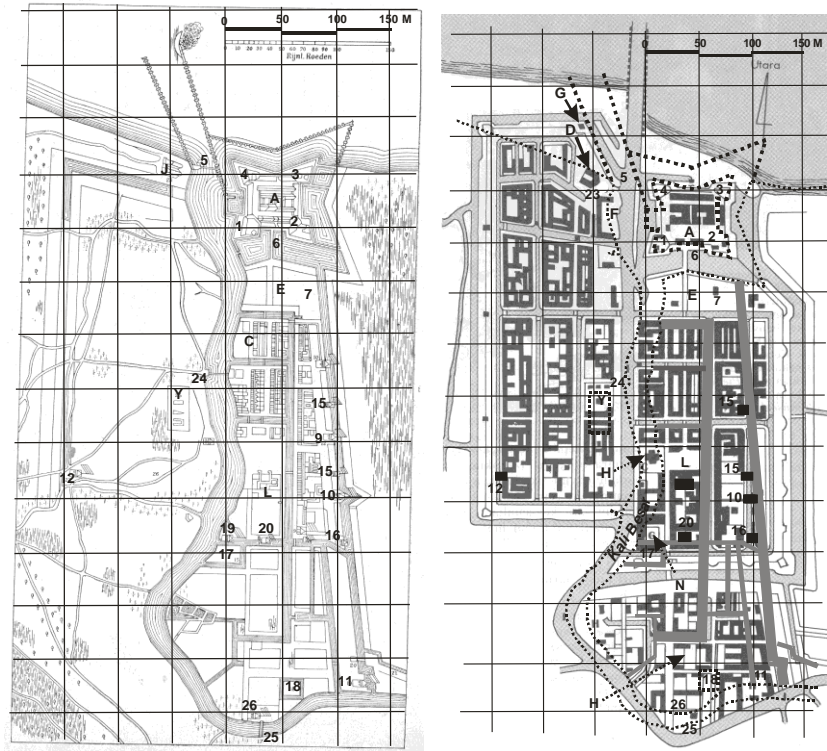
Kanal tengah hasil dari pelurusan Sungai Ciliwung yang diluruskan, tidak berbenteng, namun langsung berseberangan dengan kota Batavia bagian barat, yang polanya juga kotak-kotak dibentuk oleh kanal-kanal melintang dan membujur, yang bagian utara tidak tegak lurus sehingga, membentuk beberapa lahan tidak tepat segi empat.

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ Volkslecture ("Bacaan Rakyat"), *Nederlandsch Indie Platen atlas*, Durk van G. Kolff & Co. Weltevreden. 1926. H.3. Peta cukup lengkap dengan keterangan, teliti dan berskala ini tidak disebutkan pembuatnya, dibuat sekitar 1628.

⁸² Heuken Adolf SJ, *Tempat-tempat bersejarah di Jakarta*, . Cipta Loka Caraka. Jakarta. 1997. H. 53. Menggambarkan bahwa tata letak dasar Kota lama ini, telah terselesaikan pada pertengahan abad XVII.

⁸³ *Ibid.*



Gambar 5. 6 Perbandingan Peta Batavia tahun 1628 (kiri) dengan peta pada sekitar 1650an (kanan dengan *super impose* keduanya). Legenda: A. Benteng Batavia. C. Heerenstraat dengan rumah-rumah di dalam kota dikelilingi pagar. D. Kubu Culemborg (sejak 1839 dengan menara Syah Bandar) E. Lapangan Benteng, tempat eksekusi mati. F. Galangan kapal. G. Benteng Zeeburg. H. Gereja Belanda (sekarang museum wayang). J. Bekas rumah syahbandar dan puing rumah Inggris pertama (1618/19) (Pada peta ini, dijadikan kantor Bea-Cukai). L. Balai Kota (*Stadhuis*) pertama dan kedua (kanan). M. Daerah permukiman di luar tembok. N. Rumah sakit kota (di tempat yang sekarang Bank Indonesia).

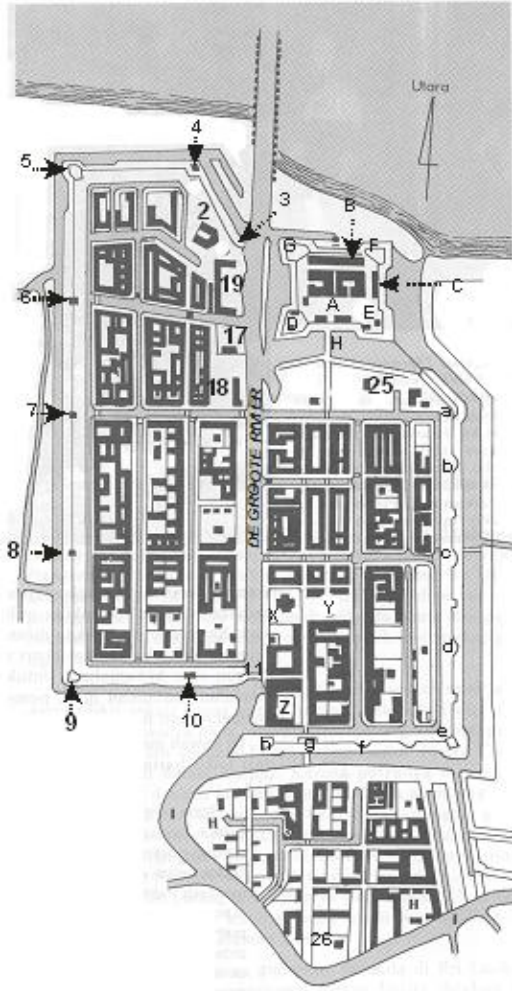
Di utara dari bagian kota barat, menjorok ke arah laut (utara) yang sebelumnya berupa perairan dan di ujungnya terdapat benteng baru bernama Benteng Zeeburg. Bangunan atau gedung-gedung berdiri langsung ke jalan dan ke kanal dengan cukup banyak jembatan, seolah-olah “terapung” dikelilingi air seperti pulau. Sebagian besar tidak berhalaman depan seperti permukiman di dalam benteng pada Jaman Pertengahan. Balai Kota sudah ada di di bagian timur kota yang berkembang lebih dahulu dibanding dengan yang di barat, dalam peta ini

terlihat telah dirombak (perombakan pertama).⁹³ Di sebelah barat agak sedikit ke utara dari Balai Kota ada gereja, bentuknya silang.⁹⁴ Di bekas rumah syahbandar dan puing rumah Inggris pertama (1618/19), selanjutnya dijadikan kantor Bea Cukai, berdasar peta ini sudah diubah untuk Benteng Colemborg, telah disebut di atas.⁹⁵ Di sebelah selatannya lagi dalam peta sudah terdapat bangunan Galangan Kapal. Peta Batavia pada sekitar 1650, memperlihatkan dengan jelas struktur dan tata ruang kotanya yang khas di dalam benteng dan dikelilingi parit. Secara garis besar kota berbentuk kotak-kotak (*rektangular*), atau sering disebut pola papan catur. Kanal besar kecil melintang, membujur saling tegak lurus dan bagian Sungai Ciliwung yang diluruskan, membentuk pola kotak dan suku-suku tersebut.

⁹³ *Ibid.* Balai Kota kemudian dirombak lagi pada 1710, hingga bentuknya sekarang.

⁹⁴ Heuken Adolf SJ, *Tempat-tempat bersejarah di Jakarta*, · Cipta Loka Caraka. Jakarta. 1997. H. 53. Gerja kemudian dibongkar, di tempat yang sekarang terdapat Museum Wayang.

⁹⁵ *Ibid.* Di selatan Colemborg, kemudian dibangun Menara Syahbandar pada 1839.



Gambar 7. Peta Batavia 1650-an, terbagi menjadi empat bagian, tidak sama besar, oleh kanal utama dan sungai yang diluruskan: I. Benteng Batavia. II. Kota Bagian Timur (dibangun terlebih dahulu). III. Kota Bagian Barat. Dan IV. Bagian Selatan, di luar benteng. Legenda :

Benteng Batavia:

- A. Kediaman Jenderal berada di tengah benteng.
- B. Kediaman Penasehat tentang Hindia (Raden van India). C. Korps Pengawal Jawa (*lavanvaensche corps dugard*).
- D. Bastion Berlian (*Diamant*) E. Bastion Delima (*Robyn*). F. Bastion Safir (*Safier*).
- G. Mutiara (*Parel*). H. Kubu penjagaan dan Jembatan Benteng.

Batavia Timur:

- Kubu (*Punt*): a. Amsterdam. b. Middelburgh. c. Rotterdam d. Delft. e. Gelderlandt. f. Orangion. g. Gerbang Baru (*Nieuwe poort*).
- h. Hollandia.

Bangunan penting:

- X. Gereja "Baru" (*Nieuwe Kerck*). Y. Balai Kota (*Stadthuys*).
- Z. Rumah Sakit (*Hospitael*) (di tempat sekarang Bank Indonesia). 25.

Panggung eksekusi

Batavia Barat (*Westsy der Stadt*):

- Bastion (kubu): 2. Gedung Segi Empat (*Vierkant*)
- 3. Cuylenburch. 4. Zeeburch. 5. Groeninge

- 6. Overrysel.
- 7. Westervrieslandt (Friesland).
- 8. Vytrecht (Utrecht).
- 9. Zoelandia (Zeeland).
- 10. Nassaouw.
- 11. Diest.

Bangunan-bangunan penting :

- 17. Dok atau galangan kapal Cina (*Timmerswerf der Chynese*).
- 18. Pasar Ikan (*Vismarkt*)
- 9. Galangan Kapal Belanda (*Timmerswerf van Compani*).

Kota Bagian Selatan di luar benteng:

Dihubungkan dengan Jembatan apung/gantung (*schipbrug*) (g)

- 26. Peristirahatan Gubernur

Pola penataan kota seperti ini dianggap sebagai suatu perencanaan kota modern (pada jamannya) yang sudah maju, yaitu suatu kota yang berlatar belakang efisiensi dalam pengolahan lingkungan. Kanal-kanal pembagi membuat bagian-bagiannya yang segi empat dan siku-suku tersebut yang melintang arah utara-selatan ada lima kanal atau parit, yaitu: Parit Buaya (*Kaaimanagracht*), Parit Harimau (*Tijgersgracht*), Kali Besar, Parit Jonker atau Roa Malaka dan Parit Badak (*Rhinocherosgracht*). Parit yang membagi membujur menjadi sejumlah besar persegi empat panjang, yaitu: Parit Singabetina (*Leeuweningracht*), Parit Amsterdam (*Ams-terdamgracht*) dan Parit Melayu (*Melayu gracht*).⁹⁶

Kota Kanal dan sungai yang diluruskan, melebar, membentang saling tegak lurus yang secara garis besar Sungai Ciliwung yang diluruskan ke arah utara selatan, kanal besar di barat dan timur, serta belokan sungai di selatan membagi kota di dalam empat bagian yaitu

1. Bagian pertama adalah Benteng atau *Kasteel* Batavia, sebagai ujung tombak pertahanan. Pada waktu itu sisi utaranya sudah tidak lagi langsung di tepian air

⁹⁶ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kemudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. 2005. H. 116.*

laut, namun sudah di atas tanah yang terbentuk oleh endapan Sungai Ciliwung. Keempat bastion (*Fort*) masih berfungsi dan cukup dominan yaitu di selatan Fort Diamant dan Fort Robijn, di utara langsung menghadap laut, Fort Safier dan Fort Parel. Lapangan Benteng, dengan tempat eksekusi mati, merupakan ruang peralihan antara benteng dengan permukiman yang dihubungkan dengan jembatan.

II. Bagian kedua terdiri dari bagian timur kota, dibatasi dengan lapangan benteng tersebut di atas, merupakan kawasan dominan permukiman, dibangun mula sudah ada sejak awal abad XVII. Bagian ini dibatasi oleh kanal besar tersebut di atas, di sebelah timur dan berbelok tegak lurus di bagian selatan dengan kanal yang sedikit lebih kecil dari yang di sebut pertama. Antara kanal dan lahan permukiman, dibuat tembok keliling dengan letak sejajar dengan kanal, berderet dari utara keselatan: Fort Amsterdam (e). Fort Middelburg (f), Fort Rotterdam (g). Fort Enkhuizen (h). Fort Gelderland (i). Dengan bagian berseberangan di selatannya dihubungkan dengan jembatan gantung (*schipbrug*) (D). Bagian kedua ini selain menjadi permukiman Belanda Golongan menengah ke atas, juga menjadi pusat pemerintahan di mana terdapat Balai Kota (*Stadhuis*) (1), yang sudah diperbarui dari sebelumnya yang terlihat pada peta 1620-an. Di bagian timur ini terutama *Tijgergracht* (sekarang Jl. Pos Kota) banyak dihuni oleh orang-orang kaya dalam rumah-rumah besar dan mewah, dengan taman-taman luas.⁹⁷ Bagian timur Kota Batavia juga merupakan pusat pemerintahan dan budaya selain Balai Kota terdapat gereja, di sebelah barat utaranya, pada lahan hasil pelurusan Sungai Ciliwung, bentuk denahnya silang. Di sudut selatan barat kota bagian timur ini terdapat fasilitas Rumah sakit kota (di tempat sekitar yang sekarang Bank Indonesia).

III. Bagian ketiga adalah Bagian Barat Kota terbagi menjadi dua: barat dan timur, dipisahkan oleh Sungai Ciliwung yang sudah diluruskan, merupakan tempat permukiman golongan menengah ke bawah antara lain, orang Portugis dan Cina. Polanya dapat dikatakan kembar dengan yang ada di timur, kotak-kotak, dikelilingi parit, sebelah barat parit melintang utara-selatan tidak sebesar yang ada di timur. Untuk pertahanan kota bagian barat ini dibangun benteng-benteng melintang menghadap laut dari Zeeburch (j), Fort Groningen (i). Selain itu

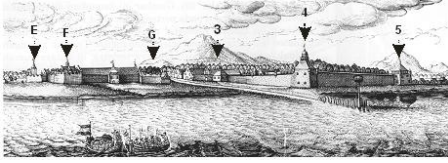
⁹⁷ Pemerintah Pripinsi DKI Jakarta, Dinas Kemudahan dan Permuseuman, *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1. Yayasan untuk Indonesia, Jakarta 2005. H. 116*

pada bibir sungai menghadap diagonal ke laut dan ke muara juga dibangun elemen pertahanan, yaitu: Cuilenburch (Kubu Culemborg) (sejak 1839 dengan menara Syah Bandar) (8) dan benteng Vierkant (segi empat) (9). Berderat dari utara-selatan ada bastion-bastion: Overijssel (l), Fort Friesland (m), Fort Utrecht (o). Fort Zeeland (p) dan Nassau (q). Di bagian barat ini selain perumahan terdapat fasilitas : Rumah sakit Cina (5), Dermaga tukang kayu Cina di tepian muara sungai (6) dan dermaga tukang kayu Belanda (kemudian Galangan Kapal) (7).

IV. Bagian keempat di selatan di luar kota yang artinya di luar tembok kota dengan paritnya, terdapat sebuah permukiman, dikelilingi oleh perairan Sungai Ciliwung yang di selatan berbelok ke barat, kemudian mengalir ke utara dan diluruskan tersebut di atas. Pola bagian ini juga kotak-kotak, tidak sepadat bagian timur dan barat, masih cukup lahan perkebunan di dalamnya. Di tepian sungai sebelah selatan dari bagian ini yang juga berupa "pulau" dikelilingi perairan, terdapat tempat Peristirahatan

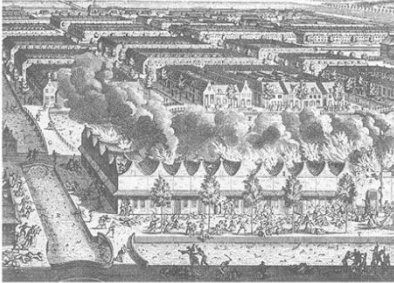
Gubernur. Di luar keempat bagian Kota Batavia yang merupakan kota dikelilingi parit, kanal dan air, tembok-tembok tinggi tersebut, merupakan rawa-rawa, semak belukar dan perkebunan, dihuni oleh orang-orang Jawa, Makassar, Bugis, Ambon, Cina dan lain-lain. Mereka adalah petani sayur, pedagang kecil dan para tukang (mula-mula hanya bagian selatan tembok saja, tetapi kemudian mereka menyebar sampai di Tangerang dan di Bekasi).⁹⁸ Selain peta, lukisan Kota Batavia dari arah laut, gambar kota pada masa itu yang dapat memperlihatkan tata ruang kota pada waktu itu tidak banyak, di antara yang tidak banyak, salah satunya adalah lukisan pembantaian massal orang Tionghoa di Batavia pada tanggal 9 Oktober 1740. Dalam gambar terlihat rumah dan toko dibakar. Meskipun tidak di jelaskan dalam gambar letak dari lukisan di dalam kota, namun bila dibandingkan dengan peta, dapat dipastikan bahwa bangunan yang terbakar tersebut adalah rumah-rumah Cina di Kota Batavia seberang barat.

⁹⁸ *Ibid.* H. 116



Gambar 8. 9

Gambar di atas ini dibuat oleh J.Nessel yang pernah bekerja di Galangan Kapal pada pertengahan abad XVII, dari keadaan Batavia sekitar 1650 dilihat dari depan mulut Ciliwung (arah laut/utara). Terlihat di sebelah kiri Kasteel Batavia dengan:



- 3. Kubu Cuylenburch.*
- 4. Kubu Zeeburch.*
- 5. Kubu Groeningen.*
- G. Fort Robijn. F. Fort Safier.*
- E. Fort Parel*

Lukisan anonim pembantaian masal orang Tionghoa di Batavia pada 9 Oktober 1740. Bangunan-bangunan terbakar adalah rumah-rumah Cina di Kota Batavia seberang barat (bawah).

Terlihat petak-petak lahan segi empat dengan sudut tegak lurus, kanal-kanal besar kecil dan jembatan-jembatan menghubungkan petak satu dengan lain, melintas kanal-kanal tersebut. Di latar belakang dari rumah-rumah terbakar terlihat petak-petak lahan dengan rumah-rumah lainnya dikelilingi kanal. Di dalam kota bagian barat dan timur, terdapat cukup banyak kanal menghubungkan "pulau- pulau", namun jembatan penghubung kawasan kota timur dan barat hanya satu.⁹⁹

⁹⁹ *Jembatan tunggal ini, mungkin untuk mempermudah kontrol hubungan antara kedua kawasan, mengingat terdapat perbedaan kategori sosial yang cukup besar dari penghuni masing-masing bagian.*

Batavia, akhir abad XVII

Berdasarkan peta bertahun 1681, terlihat bahwa kota Batavia, sudah tertata dengan cukup rapi, terbentuk menjadi empat bagian seperti telah dikemukakan di atas, bersumbu tengah melintang dari utara-selatan Kali Besar (*Groote Rivier*) yang telah diluruskan. Sungai ini, pada muaranya di utara, terdapat pagar di kiri kanan, menerus menjorok ke laut, pada ujungnya terdapat pintu untuk mengontrol keluar masuknya kapal. Benteng yang menjadi ujung tombak pertahanan dari laut, terdapat di sisi timur muara sungai, bagian depannya terdapat lahan dengan kanal melintang sejajar di utaranya, tidak sampai ujung (H).

Benteng berbentuk segi empat di setiap sudutnya ada bastion berbentuk jajaran genjang dengan sudut runcing menjorok ke luar, masing-masing di sudut selatan barat diberi nama batu mulia : di selatan barat Berlian (*Diamant*) (G), selatan timur Delima (*Robyn*) (E), utara timur Safir (*Safier*) (G) dan di utara barat Mutiara (*Parel*) (H) (gambar 10). Sebelah barat Benteng dibatasi oleh muara sungai, di sebelah selatan dan barat, dikelilingi oleh parit cukup lebar, bentuknya sejajar dengan garis bastion. Di selatan benteng ada lapangan dengan tempat eksekusi disebut Lapangan Benteng. Kediaman Jenderal berada di tengah benteng (A), memanjang sejajar dengan pantai beratap pelana, seperti bangunan-bangunan lain di dalam benteng, termasuk tempat tinggal "Penasehat tentang Hindia" (*Raden van India*) (B), di ujung timur-utara. Untuk menghubungkan Benteng Batavia dengan Lapangan Benteng ada jembatan yang juga berfungsi sebagai menara pengawas (H).

Berdasarkan peta yang cukup akurat, berskala, berupa lukisan indah bertahun 1681 tersebut, antara kanal besar di sebelah timur dan selatan yang membatasi Batavia Kota (*Batavia*) Timur (*Oostsy der Stadt*) dengan kawasan luar yang berupa lahan pertanian dan rawa-rawa, dengan lahan di dalam dibatasi oleh dinding benteng yang cukup tebal di mana terdapat jalan di atasnya untuk patroli. Pada jarak sekitar 65 M, ada pos jaga berupa bastion kecil (jauh lebih kecil dari yang di Benteng Batavia), dari utara-selatan diberi nama kota-kota di Belanda: Amsterdam (a),

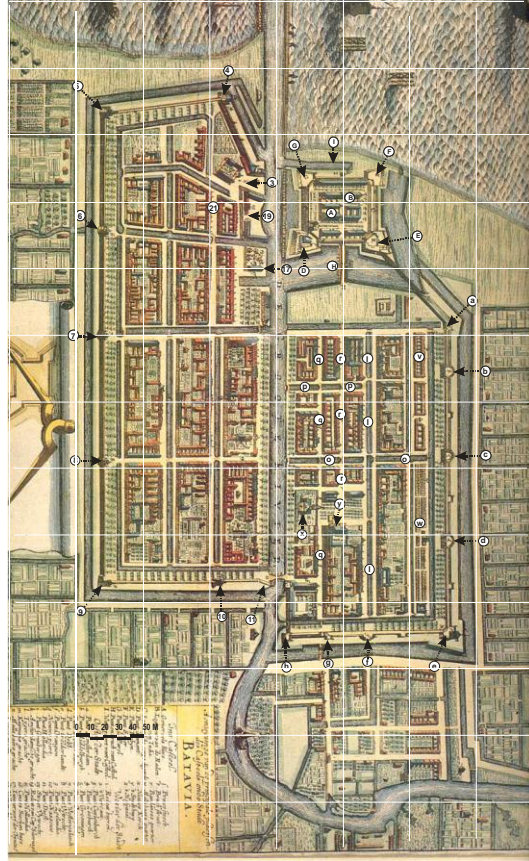
Middelburght (b), Rotterdam (c), Delft (d) dan di ujung-sudut selatan Gelderlandt (e). Bastion kecil di dinding membujur timur-barat, Orangion (f), di sebelah baratnya ada Gerbang Baru (Nieuwe poort) (g) dan di ujung selatan Hollandia (h). Sejajar di antara tembok benteng dengan lahan untuk permukiman, masih ada pembatas berupa kebun, ditambah lagi parit.

Jaman Pemerintahan Perancis (Awal abad XIX, Jaman Herman Willem Deandles 1808-1811)

*Sebelumnya yaitu pada 1791, Negeri Belanda jatuh ke tangan pasukan Perancis sehingga semua milik kompeni, baik di negeri Belanda maupun di luar negeri termasuk Hindia Belanda, beralih ke tangan pemerintah baru yang disebut Bataafsche Republiek. Sejak itu, Negeri Belanda berubah dari negara konfederasi (*Republiek der Vereenigde Nederland*) menjadi negara kesatuan. Dalam salah satu piagamnya (*charter*) ditetapkan, bahwa pemerintah jajahan atas Kepulauan Indonesia akan dijalankan oleh suatu dewan yang dinamakan *Raad der Aziatische Bezittingen*.¹⁰⁷*

*Dengan demikian julukan Ratu Timur tersebut berubah dan kota merosot sehingga muncul sebutan “Kuburan Belanda” (*Graf de Hollanders*). Kondisi lingkungan yang buruk, sehingga menimbulkan banyak penyakit yang membawa kematian bagi penduduknya. Pada 1806, *Bataafsche Republiek* berubah menjadi negara monarki dengan nama *Het Koninkrijk Holland*, maka *Raad der Aziatische Bczittigen* dihapuskan dan kekuasaan atas daerah jajahan termasuk Indonesia berada di bawah pengawasan Menteri Perdagangan dan Jajahan.*

¹⁰⁷ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, “Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. 2005. H. xxix*



Gambar 10. Peta Batavia bertahun 1681

Jaman Perintahan Belanda, abad XIX

Setelah kekuasaan Inggris berakhir pembangunan Kota Batavia (Jakarta) dilanjutkan oleh pemerintah Hindia Belanda yang dibentuk oleh pemerintah Belanda pada 1816. Tahun 1820, ketika Gubernur Jendral Batavia ke 27, Leonard Piere Burggrafs Du Bus de Gisignies menjabat sebagai gubernur jenderal, istana Waterlooplein yang dibangun jaman Deandles berhasil diselesaikan. Bahkan di belakang istana itu dibangun sebuah taman yang disebut Taman Du Bus.¹⁰⁹ Pada tahun 1853 di tempat tersebut dibangun gedung mess para perwira.

Gubemur jenderal Batavia ke 30 Johannes van den Bosch (1830-1833), membuat rencana pertahanan yang melingkari Weltevreden dengan parit pertahanan yang dikenal dengan Garis pertahanan van den Bosch

¹⁰⁹

Ibid. H. xxxi Karena tidak memenuhi syarat, taman ini kemudian dibongkar.

(*Defensielijn van den Bosch*).¹¹⁰ Sehubungan dengan rencana tersebut, pada tahun 1837 ia membangun sebuah benteng yang diberi nama Prins Frederiek sebagai pusat pertahanan dalam rencana khayal gubernur jenderal untuk membuat Weltevreden menjadi sebuah daerah pertahanan. Garis pertahanan ini, sebelumnya berupa parit bertanggul rendah menjulur dari satu titik di mana saat ini berdiri Stasiun Senen. Setelah itu menuju ke Bungur Besar, kemudian membelok ke barat melalui Krekot, Sawah Besar, Gang Ketapang, lalu menuju ke selatan melalui Petojo sampai di sebelah barat Medan Merdeka. Kemudian Tanah Abang, melalui Kebon Sirih, Jembatan Prapatan terus ke ke Jembatan Kramat. Diperkirakan panjangnya mencapai 11 Km mengitari wilayah Weltevreden.¹¹¹

Setelah diputuskan bahwa Istana Waterlooplein akan dipergunakan sebagai kantor maka paviliun di Rijswijk yang dibangun pada 1794 diperbaiki sebagai tempat kediaman resmi Gubernur Jenderal. Gubernur Jenderal yang pertama-tama tinggal di Istana Rijswijk adalah Godert A.G. P. Baron van del Capellen (1816-1826), Gubernur Jendral ke 27. Pada 1848 tingkat kedua Istana Rijswijk runtuh sehingga perlu diadakan perbaikan seperlunya di bagian depan. Pada tahun yang sama (1848) dibangun pula Gedung Hoogerechtschot (sekarang bekas Gedung Mahkamah Agung) di samping Istana Waterlooplein. Berhubung kegiatan gubernur jenderal di Istana Rijswijk semakin banyak, maka dirasa perlu untuk membangun sebuah istana lain yang menghadap ke Koningsplein yang diselesaikan pada tahun 1879.

¹¹⁰ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta, Buku 7. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia. H. xxxii.*

Secara perancangan kota, rencana pertahanan van den Bosch ini dapat dianggap sebagai suatu rencana perluasan kota.

¹¹¹ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta, Buku 7. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia. H. xxxii.*

Garis pertahanan van den Bosch itu sekarang telah menjadi jalan-jalan biasa seperti halnya kanal-kanal di Batavia lama. Meskipun Defensielijn van den Bosch ini diragukan nilai kemiliterannya, namun secara tata kota garis pertahanan ini telah menggabungkan bagian-bagian kota yang tadinya terpisah-pisah.

Sejak itu terdapat dua bangunan istana, yang sekarang dikenal sebagai Istana Merdeka (menghadap ke Medan Merdeka) dan Istana Negara yang menghadap ke Jl. Veteran.¹¹²

Dengan dibukanya Terusan Suez pada tahun 1869, hubungan melalui laut antara Eropa dan Asia menjadi semakin pendek, kecuali itu lalu lintas perdagangan pun menjadi makin ramai dan kegiatan bongkar muat barang juga makin memerlukan waktu yang lebih singkat. Sebaliknya pelabuhan lama di Pasar Ikan makin lama makin tak sesuai dengan perkembangan waktu itu. Selain itu pemindahan muatan ke perahu-perahu di pelabuhan lama (Pasar Ikan) yang jaraknya jauh dari pantai pelabuhan menjadi alasan utama mengapa dunia perdagangan Batavia memerlukan pelabuhan baru yang memenuhi syarat-syarat modern, di mana kegiatan bongkar muat barang dapat dilaksanakan secara langsung. Di sisi lain sejak abad XVIII peranan Kota Batavia (Jakarta) telah berubah dari pelabuhan pengumpul rempah-rempah menjadi pelabuhan internasional.¹¹³

Setelah melalui berbagai pertimbangan maka terpilih Tanjung Priok yang letaknya sekitar 8 km dari pelabuhan lama (Pasar Ikan) sebagai lokasi pembangunan pelabuhan baru. Sejalan dengan pembukaan pelabuhan modern, berkembang pula lalu-lintas darat. Pemasangan jaringan kereta api, bahkan telah dimulai sebelum pembangunan Tanjung Priok. Sebaliknya pelayanan telegraf Batavia-Buitenzorg sudah ada sejak tahun 1856, sedangkan pelayanan pos sejak 1864.

Selain faktor-faktor yang telah disebutkan di atas, perkembangan Kota Batavia (Jakarta) selama abad XIX terkait erat dengan bertambahnya jumlah penduduk. Menurut Raffles, pada 1815 penduduk Jakarta berjumlah 47.217 jiwa, bermukim di kota lama dan daerah sekitarnya, seluas 2 mil persegi.¹¹⁴ Mungkin yang dimaksudkan adalah Kota Lama dan wilayah depan (*voorstad*) timur, barat dan selatan. Jadi belum termasuk di dalamnya

¹¹² *Ibid.* H. xxxiii

¹¹³ *Ibid.* H. xxxiv

¹¹⁴ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta*, Buku 7. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia. H. xxxiv.

daerah Weltevreden yang sejak zaman Daendles sudah berfungsi sebagai pusat pemerintahan.

Kenaikan jumlah penduduk yang mencolok antara lain terjadi pada tahun 1848-1850 berjumlah 64.798 jiwa atau sekitar 28 %. Kemudian antara 1865-1868 berjumlah 405.149 jiwa atau sekitar 44 % selama 3 tahun. Kenaikan jumlah penduduk secara umum disebabkan menurunnya angka kematian orang Eropa mencapai 227,7 perseribu orang, turun menjadi 54,1 perseribu orang pada 1844. Hal itu erat kaitannya dengan semakin meningkatnya kesehatan penduduk terutama setelah ditemukannya kina sebagai obat anti malaria, yang pada waktu-waktu sebelumnya banyak mendatangkan kematian. Selain itu air minum yang sebelumnya diambil dari Kali Ciliwung, sejak tahun 1843 diambil dari sumur bor, terutama di daerah-daerah orang-orang Eropa bermukim. Dalam perkembangannya kemudian, air yang diperoleh dari sumur bor itu ditampung dalam bak penampung (resevoir), lalu dialirkan dengan pipa ledeng ke seluruh kota. Sebab lain dari kenaikan jumlah penduduk ialah migrasi, baik orang-orang Cina, Eropa maupun pribumi.

Sebagai gambaran, orang-orang Cina yang bermukim di Indonesia pada pertengahan abad XIX sebagai berikut. Pada tahun 1860 jumlah mereka 221.438, sepuluh tahun kemudian (1870) menjadi 259.569 jiwa dan pada tahun 1880 menjadi 343.793 jiwa, sedangkan pada 1890 menjadi 461.083 jiwa. Dengan diperkenalkannya sistem liberal pada tahun 1870 secara pribadi banyak orang Eropa yang datang ke Batavia untuk bekerja pada pemerintah Hindia Belanda, baik sebagai sipil maupun militer. Selama abad XIX, diberitakan jumlah wanita-wanita Eropa meningkat hampir lima puluh kali lipat dibandingkan dengan lima puluh tahun sebelumnya.

Paruh abad XIX, merupakan periode "kedamaian" dalam sejarah Batavia, ditandai dengan pemerintahan stabil, perluasan ekonomi dan usaha di luar Jawa. Pada periode 1850-1900, terlihat pembangunan Batavia, banyak memanfaatkan kemajuan teknologi, pasca Revolusi Industri di Eropa. Telegraph pertama dipasang antara Batavia-Buitenzorg (Bogor) pada 1856, hubungan telegraph internasional pertama Singapura dimulai pada 1859, dan hubungan permanennya baru diselesaikan pada 1870. Gas Telepon ada

di Batavia pertama kali pada 1882, pekerjaan gas selesai dikerjakan pada 1861. *Tramway* ditarik kuda diperkenalkan di Batavia, pada 1869, kemudian digantikan dengan kereta uap pada 1882. Dikuti kemudian dengan kereta listrik (*electric trams*) pada 1890. Proyek pertama gas diselesaikan pada 1861, dan untuk penerangan publik di jalan-jalan pada 1862. Hubungan kereta api Batavia-Buitenzorg dimulai pada 1869 dan jalurnya diresmikan pada 1873.¹¹⁵

Kota tua Jakarta Abad XX

Sampai dengan tahun 1903, Batavia masih di bawah pemerintahan langsung (terpusat/ sentral). Oleh karena proses pengaturan pemerintahan harus melalui birokrasi berliku dan cenderung berlarut-larut, maka muncul gagasan memberlakukan desentralisasi di Batavia. Wujud penanganan baru ini, dapat dilihat pada perbaikan dan pengaspalan jalan, perluasan penerangan jalan, pembangunan pasar-pasar baru dan penyediaan air bersih. Persoalan pembangunan air juga ditangani. Lantaran baik pusat kota maupun bagian yang rendah selalu dilanda banjir apabila terkena hujan deras, maka untuk mengatasi hal itu pada 1911 hingga 1921 dibangun "terusan banjir" (bandjir kanal) yang fungsinya mengalihkan sebagian air yang melimpah berasal wilayah belakang Batavia berupa pegunungan.¹¹⁶¹¹⁷

Untuk perluasan kota, pemerintah kota mulai membeli tanah di dan sekitar Batavia yang kemudian dijadikan hak milik pribadi, yang sebelumnya berdiri kampung-kampung. Pada mulanya, penduduk kampung disingkirkan untuk menyediakan tempat bagi bangunan baru. Namun karena justru menimbulkan persoalan baru permukiman penduduk di kampung-kampung,

¹¹⁵ Scott Merrilless, *Batavia, in nineteenth Century Photographs*, Archipelago Press, Editon Didier Millet. Singapore.2000. H. 14

¹¹⁶ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. H. xxxv*

¹¹⁷ Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Dinas Kebudayaan dan Permuseuman, "Sejarah Kota Jakarta: Sejak Zaman Prasejarah Hingga Reformasi. Dalam : *Ensiklopedi Jakarta, Buku 1. Buku 1. Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. H. xxxv*

maka kemudian dilakukan upaya perbaikan kampung oleh pemerintahan kotapraja sejak setelah Perang Dunia I 1905.

Beberapa hal membuat kota-kota di Indonesia termasuk Jakarta berkembang cukup pesat, terkait dengan politik kolonial Belanda antara lain "Politik Etis", yang terkandung di dalam pidato Ratu Wilhelmina pada tidak hanya tahun baru namun juga pergantian milenium yaitu 1 Januari 1901. Selain banyak pemuda dan pemudi Indonesia memasuki pendidikan Barat, juga cukup banyak didirikan sekolah-sekolah di kota-kota besar di Indonesia, di Jakarta bahkan didirikan sekolah-sekolah pendidikan tinggi.¹¹⁸

Politik ekonomi kolonial lainnya yang juga berpengaruh besar pada perkembangan kota di Indonesia pada umumnya dan di Batavia khususnya Kota Lama, adalah sejak di ijkannya perusahaan perorangan (*private*), berusaha di seluruh Hindia Belanda. Banyak perusahaan bukan hanya dari Belanda tetapi seluruh Eropa membuka kantor di berbagai kota besar, termasuk Batavia. Sesudah 1910 ekonomi Hindia Belanda berkembang dan penduduk Eropa tumbuh berpengaruh langsung di dalam ledakan jumlah pembangunan gedung-gedung.¹¹⁹

Berdasar peta bertahun 1914, pola kota Jakarta, terlihat melintang sedikit diagonal dari utara, ke selatan, agak ke timur sedikit. Ujung utaranya sebagai kepala adalah Kota Lama Batavia, dibangun sejak Jaman VOC, yang dahulu dikelilingi tembok dan parit, mencakup daerah sekitar sekarang Pasar Ikan sampai Jl. Asemka, Jl. Jembatan Batu, saat ini. Kawasan ini dirancang oleh Simon Stevin atas permintaan dewan pemerintah VOC di Belanda (1618).¹²⁰ Sumbu tengahnya Kali Besar sudah sejak jaman dahulu membelah kota menjadi dua bagian, batas timur Kali Ciliwung, yang dahulu adalah Kanal Kota Luar (*Stadts Buiten gracht*)

¹¹⁸ Willard A. Hana, *Hikayat Jakarta, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta. 1988. H.197-202.*

¹¹⁹ H. Akihary, Ir. F.J.L. Ghijssels *Arcitect Architect in Indonesia (1910-1929)*, Seram Press-Utrecht. 1996. H. 7. Masa antara 1815 hingga 1957, merupakan periode arsitektur dan perencanaan kota kolonial. Meskipun peran kolonial secara efektif pada 1957, namun para arsitek Belanda masih bekerja hingga 1957.

¹²⁰ A. Heuken SJ, *Tempat-tempat besejarah di Jakarta, Cipta Loka Caraka. Jakarta. 1997.H.91.*

sebelah timur dan sebelah barat Kali Krukut yang dahulu juga kanal kota luar, dalam hal ini sebelah barat.

Badannya atau juga bisa disebut lehernya *Molenvliet*¹²¹ Oost (Jl. Hayam Wuruk) dan *Molenvliet West* (Jl. Gajah Mada) yang keduanya dibelah oleh Kali Ciliwung.¹²² Bagian ini dalam perkembangannya mulanya untuk rumah tinggal pribadi yang besar, mewah dengan halaman luas mengelilinginya (*landhuis*) antara lain yang terkenal rumah Gubernur Jenderal Reinier de Klerk (1777-1780) dan cukup banyak hotel antara lain *Des Indes*, *Marine Hotel*, dan *Hotel Ernst*. Kemudian mulai ada toko-toko besar, sekolah, kantor-kantor dan lain-lain menjadikan kawasan ini menjadi berfungsi campuran.

“Kota atas” atau “kota baru” antara lain Kawasan *Weltevreden* yang dahulu termasuk pinggiran kota dikembangkan *Deandels* menjadi “bagian badan” dan kakinya meluas ke Selatan daerah yang sejak dahulu bernama *Land Kondang Dia* (*Gondangdia*) dan *Menteng* dengan jalan raya yang lebar antara lain *Orenje Nassau* dan *van Heutz*, sekarang *Jl. Diponegoro*, *Jl. Imam Bonjol* dan *Teuku Umar*.¹²³ (gambar 11)

Kawasan Sekitar Stasiun dan Balai Kota

¹²¹ Perpustakaan Nasional RI - Rijksmuseum Amsterdam, 2002, *Johannes Rach, 1720-1783, Seniman di Indonesia dan Asia*, Jakarta. H.55

Nama *Molenvliet* (“kincir dengan sungai kecil”) fungsi aslinya sebagai tempat penggajian menggunakan kincir. Kemudian sesuai dengan fungsinya di dalam perkembangan kota yaitu menjadi penghubung kota tua di utara dan kota baru di selatan, juga sebagai prasarana angkutan barang komoditas, juga bahan bangunan.

¹²² Scott Merrillees, *Batavia in Nineteenth Century Photographs*, Editions Didier Millet, Singapore. 2000. H.95. *Batavia* digambarkan sebagai sebuah barbel (*barbel*), dan *Molenvliet* sebagai batang yang menghubungkan kedua bola yaitu “kota atas” dan “kota bawah”. Nama *Molenvliet* juga sesuai dengan fungsinya di dalam perkembangan kota yaitu “kincir angin dari sungai kecil”, penghubung kota tua di utara dan kota baru di selatan. *Molenvliet*, panjangnya 3 Km, merupakan kanal buatan manusia, rancangan Kapiten Cina Phoa Bing Ham, pada 1648.

¹²³ *Ibid.* H.212

Pada awal abad XX, kegiatan perdagangan dan jasa masih berpusat di "Batavia Centrum" (Batavia Lama/Kota Tua Jakarta) selain juga sekitar Molenvliet dan Koningsplein.¹²⁴ Peninggalan pada jaman itu antara lain suatu lingkungan dengan sebuah taman sering disebut *stasiunplein*, karena berada di depan stasiun kemudian sering disebut Taman Beos.¹²⁵ Di utara taman ada bangunan pada lokasi di mana pada jaman dahulu ada gudang pakaian (*Kleeding magazijn*). Mengelilingi taman tersebut antara lain di sebelah timur Stasiun Pusat Kereta Api Kota Batavia (1928-1929) (Stasiun Kota). Di sisi barat taman, yaitu di Binnnen Nieuwpoort straat (Jl. Pintu Besar Utara), terdapat berderet dari selatan ke utara: kantor *Nederlandsche Handel Maatschappij* (NHM) (Museum Bank Mandiri) (1911), di atas lahan di mana pada jaman VOC ada Rumah sakit, *Javasche Bank* (hasil perombakan ke dua (1913) (sekarang Bank Indonesia Kota), kantor *Nederlandsch Indische Escomto Maatschappij* (NIEM),¹²⁶ dan lain-lain kantor perusahaan internasional hingga Museum Batavia (Musium Wayang),¹²⁷ dan gudang *Geo Wehry en Co.* (gambar 12). Di jalan

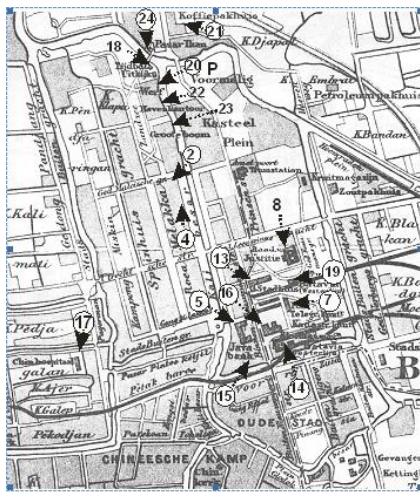
¹²⁴ Willard A. Hanna, 1988. *Hikayat Jakarta*, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta. Taman ini pada akhir abad XIX, untuk stasiun kereta api, di depan (sebelah timur) dari Rumah sakit, yang sekarang menjadi Museum Bank.

¹²⁵ Pada 1890an, stasiun kereta api ada dua, satu Stasiun Batavia NIS di belakang atau persis di sebelah selatan *Stadhuis*, lainnya di sebelah selatannya Stasiun Batavia SS di sebelah selatan gudang pakaian (*Kleedingmagazijn*), di *Voreij Zuid* (Jl. Jembatan Batu). Yang di selatan ini (demikian juga stasiun NIS tersebut di atas) kemudian di bongkar menjadi taman dan stasiunnya di geser ke timur jauh lebih besar, sekarang Stasiun Kota, demikian juga stasiun NIS tersebut di atas. Nama Beos, berasal dari BOS (*Bataviaszhe Osterspoorweg Maatshappij*) Noord, stasiun yang digantikan di utara. Stasiun baru menjadi disebut BEOS, Stasiun Kereta Api Batavia Kota

¹²⁶ *Ibid.* Pemerintah Propinsi DKI Jakarta, Buku II-2005. Yayasan Untuk Indonesia, Jakarta. NIEM, perusahaan Escomto Hindia Belanda yang menjadi bank terbesar setelah Java Bank, pada jaman kemerdekaan

¹²⁷ *Ibid.* A. Heuken SJ-1997. H-92 Bangunannya sekarang untuk Museum Wayang, sudah berdiri sejak 1912. Pada 1937, dibeli oleh *Bataviaasch Genootschap*. Sebelum dipakai untuk *Stedelijk Museum* (Museum Kota), pada 1938 gedung dipugar disesuaikan dengan rumah-rumah diresmikan pada 1939, oleh Tjarda van Starckenborgh Stachouwer gubernur jenderal Belanda terakhir.

Binnen Nieuwpoort straat (Jl.Pintu Besar Utara), dilalui oleh jalur kereta api dalam kota (tram), berterminal di Amsterdam Poort, telah dikemukakan di depan. Semua bangunan berderet berdiri langsung di tepian jalan tanpa halaman depan dan samping, namun sebagian besar mempunyai halaman dalam, model permukiman di Eropa pada Jaman Pertengahan.¹²⁸ Banyak di antara bangunan di jalan ini, lahan dan gedungnya memanjang hingga ke barat, tembus hingga Jl.Kali Besar Timur, dengan halaman dalam di tengah.



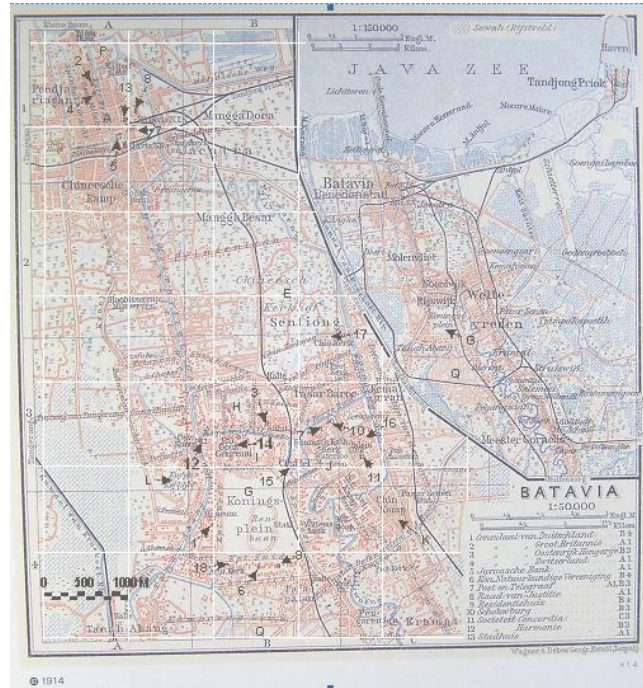
Gambar 11 Peta Kota lama Batavia bertahun 1901, terlihat nama-nama jalan masih menggunakan nama kanal pada jaman VOC

Legenda:

- P. Lokasi Kasteel Batavia.
- 2. Lokasi Konsulat Inggris. 4.Konsulat Swiss.
- 5. Javaasche Bank. 7.Post en Telegraaf.
- 8. Pengadilan (Raad van Justitie).
- 12.Societeit Harmonie. 14.Stasiun kereta api Batavia Jalur Timur (Oostenlijn).
- 15.Lokasi Bank Mandiri Sekarang. 16. Gudang Pakaian.
- 17. Rumah Kapiten Cina. 18. Menara Pengawas (Tijdbal Uitkijk).
- 19.Stasiun Kereta api Batavia jalur Barat (Westerlijn). 20. Galangan Kapal (Werf).
- 21.Gudang kopi (Koffiepakhuis). 22.Kantor Pelabuhan. 23. Grooteboom. 24.

¹²⁸ Jaman Pertengahan sekitar abad V sesudah Jaman Romawi, hingga abad XIII, di mana kehidupan berada di dalam tembok (*intra-muros*). Dalam kota jaman ini, tidak adanya halaman depan “dikompensasi” dengan halaman-halaman publik seperti di Kota Lama Batavia *Stadthuisplein* dan taman di dekat barat Stasiun Kota.

Pasar ikan



Gambar 12 Peta Batavia bertahun 1914.

Penutup Rangkuman Dan Kesimpulan

Politik kolonial membagi masyarakat menjadi tiga kelompok kategori sosial, pertama adalah masyarakat Eropa yang jumlahnya sedikit namun menjadi kekuatan utama yang mendominasi. Masyarakat ini tinggal di bagian dalam tembok, khususnya di bagian inti. Yang kedua adalah masyarakat Asia lain khususnya Cina dan Arab. Sebagian kecil masyarakat ini masih ada yang tinggal di dalam benteng, namun sesudah tahun 1740 (peristiwa pembantaian orang Cina), mereka ditempatkan di sebelah selatan benteng yang sekarang terkenal sebagai daerah Pecinan Glodok. Yang ketiga adalah masyarakat pribumi, yang jumlahnya paling banyak namun menurut politik kolonial, mereka (pribumi) menjadi warga kelas tiga. Masyarakat ini tersebar di luar benteng dan utamanya tinggal di kampung-kampung.

Pola kota Batavia periode VOC banyak dipengaruhi oleh teori kota ideal dan praktis yang digagas oleh Simon Stevin, seorang ahli matematika sekaligus perencana kota abad ke XVII dari Belanda. Menurut teori ini, unsur gereja sangat penting di dalam sebuah kota Eropa karena menjadi pengikat hubungan antara manusia dan Tuhannya. Kota juga harus mempunyai pertahanan militer sekaligus menampung fungsi komersial. Kekuatan komersial ini dapat dimaksimalkan dengan memanfaatkan potensi perairan, serta memanfaatkan pola grid untuk memaksimalkan banyak fasade, untuk keuntungan komersial. Dalam kota ideal ini, Stevin mengatur wilayah publik, hunian, kanal dan grid kotak agar wilayah publik dapat terlindungi tanpa menghilangkan kebebasan individu. Selain itu peran kanal sangat penting dalam penyusunan kota kolonial. Bangunan-bangunan publik seperti kastil, gereja, sekolah, rumah sakit, pasar serta tempat persinggahan para pedagang asing diatur sedemikian rupa agar tidak terkesan dominan maupun tidak terabaikan.

Jakarta dan pusat kota lamanya, terbentuk dalam proses sejarah yang cukup lama, meskipun tidak setua kota-kota di Eropa, namun perjalanan sejarah sangat khas kolonial, terbentuk dalam arsitektur dan tata ruang sangat unik dan khas pula. Tidak ada duanya di dunia, merupakan sebuah pusat kota lama percampuran timur - tropis dan Eropa Belanda, dan juga tidak dapat diabaikan Cina. Ketiga unsur tersebut berinteraksi dengan alam, ruang dan lokasi yang strategis di pantai dan muara sungai. Arsitektur di dalam pusat kota lama dibangun Belanda, berkembang sejalan dengan perkembangan budaya dan arsitektur Eropa, mulai dari kehidupan dalam benteng (intra muros), di luar

benteng, perkembangan budaya Renaissance di Eropa, budaya Belanda, jaman modern awal (Art Nouveau, Art Deco dll). Meskipun banyak elemen bangunannya masih terawat dengan pemugaran, namun tidak sedikit yang rusak tidak terpelihara, bahkan ada yang hancur tak berbekas.

Peninggalan sejarah berupa arsitektur merupakan peninggalan kebudayaan masa lampau atau *artifact* yang bernilai tak terbatas unik hal yang menjadikannya indah tidak ada duanya di dunia. Masalahnya nilai sebuah *artifact* berbanding terbalik nilai nominalnya. Artinya semakin tua bangunan semakin tinggi nilainya sebagai *artifact*, sebaliknya nilai ekonomisnya semakin rendah bahkan mungkin juga negatif karena yang akan memanfaatkannya sebagai usaha harus membongkarnya. Seandainya dipugar akan lebih mahal dari merobohkannya dan membangun kembali yang baru. Oleh karena itu untuk melestarikannya pemangku kepentingan (*stick holder*) antarai lain pemerintah, pemilik bangunan masyarakat umum, sebaiknya bersama sama berkolaborasi. Perlu disusun rencana yang bijak, cerdas dan cerdik untuk merevitalisasinya, yaitu program atau rencana memugar sebuah *artifact* (lengkap dengan tata ruang lingkungannya) dan memanfaatkan nilai sejarahnya dan menggunakan sebagai bangunan usaha.

Transforming Concept of Housing for Middle Class in Jakarta Since 1980 until 2012

Putri Suryandari, ST·M·Ars

*Senior Lecturer at Architecture Departement- Faculty of Engineering Budi
Luhur University*

putri_sydney@yahoo.com, putri.suryandari@budiluhur.ac.id

Abstract

Interested in the issue of Sustainable Architecture concept that applied in Jakarta - Indonesia since 1980s, then I need to know, how far the concept was develop at middle income house since 1980s till 2012. Whether during the past 30 years, the application of Sustainable Architecture has the stronger becomes the basic concept of middle-income housing development group or just do not work out as desired by the idealism that figures to save the environment and building?

The fact that in our country socially, knowledge of the community about architectural design development is like there is a missing link. These concepts just stopped in academic, professional, and community groups that close with an Architect. So even though the experts had been put forward Architects environmentally friendly problems in housing, but often people do not or do not even know the progress of the issue. People who build their homes without an architect and that nearly 70% of the total, currently only know that a trend concept post-traditional architecture is Modern and or Minimalist Architecture. These two concepts are very well known and favorite design choice communities throughout Indonesia.

Based on the operating system to research, type of research is descriptive using a survey method and data were obtained from observations. The research stage procedure, using qualitative research methods the empirical deductive methode. Housing data collection divided into 3 groups. Group housing built in the 1980s - 1990s (Soeharto Era), 1990s - 2000s (Transision Era), and 2000s - 2012 (Reformation Era)

This research has been analized the sustainability concept of residential architecture middle class, the forms of transformation, adaptation and renovation of house (style and material from its constructions to the

present). The area that was observed has been taken randomly in the middle class residential community in Jakarta.

Keywords: middle income house, sustainable architecture, green architecture.

Introduction

The concept of "Sustainable Homes" cannot be separated from a "Sustainable Development" or "Sustainable Development" is disclosed in the Report of the World Commission on Environment and Development in 1987. The concept of "Sustainable Development" can be defined simply, "Development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their needs in the future."

Furthermore, the concept of Sustainable Development is an approach to sustainability that are integrated with 3 main aspects to be considered, Economic Aspects, Social Aspects and Environmental Aspects. This means that the choice of Sustainable Development strategy must also consider the affordability aspects of economic, social acceptance and friendliness to the environment. Although difficult, it can be re-developed for applications "Sustainable Homes."

"Green Architecture", "Eco-Architecture" or "Sustainable Architecture" movement, has given to the housing variant in Indonesia since the 1980's with figures YB Mangun Wijaya, Heinz Frick, and Eko Prawoto. In the 1990's including by Jimmy Priatman, Ridwan Kamil, Budi Faisal and others. On the other hand, the development of "Contemporary and Modern Minimalist Design" which was pioneered by the 1990s-era AMI also encourages the development of a concept on the market. (Tjanuwidjaya Gunawan, 2010).

Interested in the issue of the application concept of Sustainable Architecture, then there is a strong desire to know how far those concept have been developed for medium class house in Jakarta from the year 1980 to 2012. Whether during the past 30 years, the application of "Green Architecture", "Eco-Architecture" or "Sustainable Architecture has been getting stronger or do not work out as desired by architects who has been pionir in saving the environment.

Housing systems in Indonesia have two systems, there are systems Autonomous and heteronomous. Autonomous systems are systems that do alone in locally and self-governance. While heteronomous is a system that was developed centrally. Usually the plan, and manage the construction is done entirely alone in the autonomic system. While the heteronomous systems, most of which the government was making plans, construction and manage.

The problem is in our country socially, knowledge of the community about architectural design development is like there is a missing link. These concepts just stopped in academic, professional, and community groups that close with an Architect. So even though the experts had been put forward Architects environmentally friendly problems in housing, but often people do not or do not even know the progress of the issue. People who build their homes without an architect and that nearly 70% of the total, currently only know that a trend concept post-traditional architecture is Modern and or Minimalist Architecture. These two concepts are very well known and favorite design choice communities throughout Indonesia.

In addition, the regulation of housing and settlement development in Indonesia, depending on the political leadership and stakeholder power. From the era of President Suharto (1966 - 1988) until the Reformation era (1999 - present), legislation that created cause different traditions in the variety of forms of housing in Indonesia. (Putri Suryandari, 2007)

Transforming shapes in architecture is above all a result of socio-cultural processes. Transformation in architecture must go through a long process and adapted to the development of new cultural values that arise in life. In terms of the building there is a physical development based on the mindset of the people who keep changing according to the changing times, social status, followed by the need for space.

How does the concept of Sustainable Architecture Transformation forms that appeared in since 1980 to 2012 at the residence of the middle class in Indonesia, especially those doing construction and manages autonomously?

Problems identification

How does the concept of Sustainable Architecture Transformation form that emerged in the years from 1980 to 2012 at the residence of the middle class

in Indonesia, especially those that perform and manage autonomously construction?

Research Objective

A. Discuss the shape transformation, adaptation and renovation, in applying the concept of Green Architecture / Sustainable Architecture, at middle income houses.

B. Discuss the concept of a form of housing that is currently the benchmark for middle-income people

Literature Study

Mix and Match Traditional and Modern Technology, Toward Sustainable Architectural Housing in the Tropics Area (Putri Suryandari, 2007).

Nowadays environmental concerns have become more important at the local, regional, and global level. The facts have shown that our planet is facing problems regarding the degradation of environment and it has a tendency to grow. Looking cost and environmental factors, more attention need to be drawn on the development of sustainable buildings material and technologies.

Traditional housing culture building conserved resources, environment and natural ecosystem. The geographical condition gave birth to the housing forms that fit to the condition of regions. Modern trend in building construction is to provide durability and comfort at the cost of natural degradation. The development of new building technologies often push us to ignore the balance of nature which resulted in environmental degradation, global warming, ozone depletion and rapid growth in greenhouse gases.

Housing settlement with mix and match traditional & modern technology is not cost effective and resistant to natural hazards but will also help to maintain a concept of traditional architecture in the region. The innovation in design and construction coupled with mix and match technique will leads towards the ideology of sustainable development in the housing sector.

Result of The Concept Design criteria for sustainable housing in the tropics area are,

a. Lay out plan increasing a sun light

Geometry matters a lot in sustainability and over all construction cost of the building construction. If a housing scheme is going to be constructed

and instead of rectangular plot, square plot are given then the covered area remains the same but perimeter of square is 20 percent lesser. In this case overall cost of construction may be reduced by the 30 percent.

- b. Minimum 4 m distance between houses to airflow
- c. Keep Cool and dampness decrease a house with Raised-floor construction, Steep Roof and Long over hang
- d. Solar radiation kill fungi and insects
- e. Use Local material: bamboo, wood, etc.
- f. Vegetation plan in surrounding
- g. Leading towards total sustainability zero energy

Disharmony In Space Of Authorization On Settlement And Urban Facility (Putri Suryandari, 2010)

A. Sukarno era

There is disharmony in the design of urban facilities with a design of settlements. Emphasize the use of city facilities concepts of Modern architecture, while the housing and settlement facilities are still strong cultural and traditional characteristics, although some are beginning to mix with modern elements.

Housing is still much use of semi-permanent wall (60%) ⁵ in accordance with the existing climate and tradition. The Most construction materials from wood to almost all islands in Indonesia.

The cause of this disparity is one of regulation of housing design does not show a clear phasing.

B. Suharto Era

The Accordance its philosophy to use a national identity without abandoning the development of technology, Design of cities in the Soeharto era facility will still use a total concept of Modern Architecture. While the design of housing and residential facilities are more often used a combination of modern and traditional elements. But the modern design elements on the housing here is more dominant in big cities than in the area.

In big cities like Yogyakarta and Bali in the year 1988 - 1995, fairly thick cultural element in the mix with modern elements, especially at city facilities such as government offices and hotels. In Bali it has made regulations that require the use of local design concept in physical development in all fields.

Noted that uses solid wall housing in this era of increasing (50% in 1995 increased to 60% in 2000) ⁶. The gap between the design of cities and settlement facility is not too sharp.

Regulation in the housing sector in this period clearly phases, although in this stage there is still lack of harmony with the concept of housing design, urban facility design.

The development of residential facilities such as shopping centers and mall modern concept, good shape and service had been subjected to violence in the year 1998, in the form of arson and looting the facility by the grassroots, in all cities in Indonesia. It seems that people do not easily accept this modern facility as part of their needs.

C. Reform Era

In the era of the Reformation the condition of economic policy, social and political philosophy that is incompatible with the desired changes of the reform era. Design concept development of city facilities, housing and settlement facilities in fact have the harmonization or alignment with the increasingly towards the use of the concept of modern and post modern architecture is maximal. The design of the facility leading to the International Style, Housing design and settlement facilities showed that the more massive and solid (80% using solid wall construction), little ornaments, but mixed with a bit of local characteristics. Mall, hypermarket, cafes and entertainment venues increase their growth.

Regulation in the housing sector does not have stages, like in the era of Suharto is strong enough. Form design of housing and facility of settlement suppose like people of Jawa wearing blanking but complete coat.

Disharmony is between the philosophy of the reform era with a sign and symbol designs that emerged at that time. It's visible that there is no development in the development of design concepts for both urban and residential facilities.

Whether saving money with my Green house? (Gunawan Thanuwijaya, 2012)

According to Gunawan Tjanuwijaya, Green architecture movement for housing applied by the developer and planners, much from economic concepts. The use of solar panels and green roof technology, it makes the budget for housing increases. Expectation that the application of the concept back to nature is not applied correctly.

61st World Congress of FIABCI in Bali using the theme "Save the World: Green Shoots for Sustainable Real Estate" has been changed at least the perception of the developers to develop a green property. But unfortunately many approaches "Green Homes" allegedly done to get higher profits from the sale and instead apply the concept of "Sustainable House" or "Sustainable Homes" entirely.

Neglect of the economic aspects in the planning and design of "Green Homes" may cause the application of the above concepts. This is because 60% of Indonesia can't reach the property. Instead the application of "Green Homes" half-hearted will also increase the severity of environmental problems in Indonesia.

Application planning and home design that integrates with the appropriate technology may be the solution to overcome this. The use of bamboo houses plaster has become a solution for eco-friendly housing but still affordable. Instead Flats environmentally friendly can also be a solution for the dense urban areas of Indonesia.

Other solutions such as "Low Impact Development" that collects rain water, recycle water and treat waste water also are able to overcome the problem of high cost of "Green Homes."

For the record, a variety of appropriate technology has been investigated by the research and education institutions such as the Center for Housing, LIPI, ITB, UGM, Univ. Catholic Soegijopranata and Environmental Bamboo Foundation. But unfortunately the technology is not developed due to lack of feasibility studies and the reluctance of employers to use the property and supplier concept - this concept.

Finally, it can be concluded that the "Green Homes" should not be applied to the half-hearted. Instead there is hope to implement "Sustainable and Affordable Homes" if all parties want to use the concept of "Low Cost, Low

Technology, Low Negative Impact Development" or "Low Cost, Simple Technology and Positive Impact on the Environment."

Research Methodology

Pursuant system operational to research, a research type is Descriptive by Survey Method, data research obtained from observation. Pursuant to procedure of research step, method of research is qualitative, with Deductive Empirical method. Deductive Empirical method is knowledge analyzing theory with existing fact, so that can be formulation a new theory.

Sustainable Residential Concept Theory in the Tropics, a theoretical basis for analysis of the transformation of the concept and form of the house, in the middle income society in Tangerang, Ciledug, Jakarta, Solo and Bali.

Quantitatively, the percentage of transformation uses the concept of Sustainable Architecture at the middle-income people will be analyzed from the beginning of development until now.

The calculation is to determine how much change occurring form and the concept of what is now in use by the community.

Discussion

Transformasion Concept Of Sustainable Architecture In Indonesia Analisis since 1980 till 2012

According to other research Putri Suryandari (2007), the concept of sustainable residential design for tropical regions is as follows :

- a. Lay out plan is rectangular*
- b. Minimum 4 m distance between houses to airflow*
- c. Steep Roof and Long over hang*
- d. Use Local material : bamboo, wood, etc.*
- e. Vegetation plan in surrounding*
- f. Leading towards total sustainability zero energy*

Based on the object of study is as much as 80 residential units located in the area, Jakarta. It was first built and the results of renovation, resulting in the transformation of the concept as follows:

A. Housing in 1980^s - 1900^s



Housing in 1980^s - 1900^s

Tabel. Transformasi Konsep Sustainable Housing Rumah Tinggal in 1980^s - 1900^s

Konsep for Sustainable Housing	First construction	Transformation	
		Housing concept	(%)
Lay out Plan is rectangular	√	√	100
Distance between houses 4m	√	Less than 4m	60
Step roof and long overhang	√	√	100
Use Local Material	√	Local and central material	50
Vegetation Plan in surrounding	√	√	80
Sustainability zero enrgy	√	Non renewable energy	50

Based on the results of the survey in Jakarta, home building early to mid-1980s, there are still many who use wood as a construction technology inherited from generation to generation. But since the goverment made Housing program (National Housing), specification of residential building materials are already using a centralized system, the Indonesian national standard. Adobe building materials, asbestos roof and concrete slabs have become standar construction for lowwer-middle house. Proven respondents in Jakarta and Tangerang are renovating the house in the late 1980s began

using this type of technology is relatively similar though construction is still used local materials.

Distance between buildings in the early development is still about 3-4m, but when renovations began less than 3m and buildings getting closer. In early development, systems indoor air can be achieved with natural systems. After 10 years, nearly 70% of homes began to use artificial air system, by using a fan for comfort in the room.

Vegetation plan in surrounding still remained in the houses of the middle class, but the land for vegetation waned, due to the expansion of space requirements.

B. Housing type in 1900s-2000s



Housing type in 1900s-2000s

Transformasi Konsep of Sustainable Housing in 1900s-2000s

Konsep for Sustainable Housing	First construction	Transformation	
		Housing concept	(%)
Lay out Plan is rectangular	√	√	80
Distance between houses 4m	Less than 2m	Less than 2m	60
Step roof and long overhang	Less than 1m	Less than 1m	60
Use Local Material	Local and central material	Central material	45
Vegetation Plan in surrounding	√	√	45
Sustainability zero energy	Non renewable energy	Non renewable energy	30

Lay out the shape is still the same, which is rectangular. However, dwindling open space. The distance between buildings is less than 2m. Distance overhang the smaller, less than 1 m. So that the addition of artificial systems, such as air conditioning and a fan more and more. The zero energy sustainability cannot be achieved.

Late 1990s wood technology have started to disappear from the market and the view, but there are still people who use wood mostly local materials for their home, but their use is limited because of the high purchase price. Centralization of residential building materials more easily encountered at an affordable price.

Open land for reforestation, for middle-class housing increasingly limited, in because of the high price of land. In fact, they are has no open space, to grow plants around the house.

C. Housing Type in 2000s - 2012s



Housing Type in 2000s - 2012s

Transformation Konsep of Sustainable Housing in 2000s - 2012s

Konsep for Sustainable Housing	First construction	Transformation	
		Housing concept	(%)
Lay out Plan is rectangular	√	√	80
Distance between houses 4m	Less than 2m	Less than 1m	20
Step roof and long	Less than	Less than 1m	20

<i>overhang</i>	<i>1m</i>		
<i>Use Local Material</i>	<i>Local and central material</i>	<i>Central material</i>	<i>10</i>
<i>Vegetation Plan in surrounding</i>	√	√	<i>30</i>
<i>Sustainability zero energy</i>	<i>Non renewable energy</i>	<i>Non renewable energy</i>	<i>5</i>

Lay out the shape is varied, and the square is a rectangle, but a rectangle is still dominating. Open space is much reduced. The distance between buildings is less than 1m, even leading to a trailer. Overhang distances are also smaller, less than 1 m, even in some houses do not use the overhang. So the addition of such artificial air conditioning and fan the year continues to increase. Sustainability is the zero energy cannot be achieved.

Increasingly seen heavy building materials, namely reinforced concrete, sand, gravel, brick walls, tiled walls and floors Abel, is the material standard for middle-class homes. Appropriate aesthetics of traditional forms an increasingly forgotten by the people of this group.

Open land for reforestation, for middle-class housing increasingly limited, in because of the high price of land. In fact, they are has no open space, to grow plants around the house.

The linear system table in below, the pattern transformation of the house building form the middle class, to describe that;

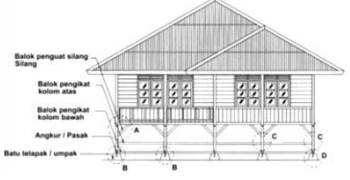


Concept Analysis for the middle-income house

According to John FC·Turner (1972:160) in Johan Silas (2000-V-3), the housing development is an integral part of one's life (family) that can grow and develop appropriate perceptions. The issue of housing and housing for low income people not related to the physical design solution, but rather rooted in the social, economic and political inter-related (Madhu S, 1983).

Based on the results of the survey on which the autonomous communities to build their own home lives, seen some things that become the benchmark in producing the form:

1. Standardization of materials and material issued by the government and industry
2. Visual perception and knowledge of day-to-day are ideal for existing homes in the neighborhood.
3. Elements of cultural elements of the environment.

Shape the middle-income people in Indonesia from the late 1980s until 2012, has close to the same style of architecture. For example, the type of house in Tangerang, Ciledug, Jakarta and Solo, shape similarity is mainly caused due to the uniformity of the use of construction materials and building materials. However, details of buildings in specific areas such as Tangerang some elements of traditional Betawi culture. Modern shapes are simple and do not require complex elements, a visual knowledge of the aesthetic form of the middle-income people

1980 - 1900	1900 - 2000	T2000 - 2012
 <p data-bbox="311 1361 550 1444"><i>Wood Structure (Traditional)</i></p>	 <p data-bbox="710 1361 949 1444"><i>Brick Structure (Semi Modern)</i></p>	 <p data-bbox="1061 1361 1372 1444"><i>Concerate Structure (Modern)</i></p>

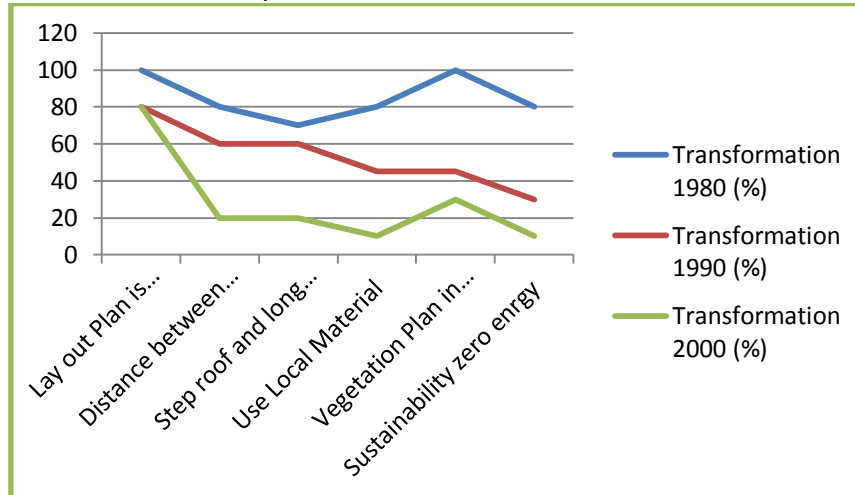
Only Bali which is still able to maintain the concept of the traditional forms, because for International tourist destination, Bali local government already has very strict building regulations that must be in accordance with traditional culture.

2. CONCLUSION

Application concept of Green Architecture or Sustainable Architecture for the middle-income people, from the year 1980 - 2012 the quality is steadily

declining. 6 principles of sustainable architecture which is used in the design of houses in Indonesia, the implementation is only a 30% (See Table 4). In the table below shows that the condition of housing for the middle of the concept of sustainable architecture in the tropics, the year goes down.

Transformasi konsep Sustainable Arsitektur th 1980 - 2012



The concept of sustainable architecture for middle-lower class housing that popular at this time, can be summarized as follows::

1. Lay out a rectangular plan and vary in terms of length.
2. The distance between the home is less than 1m.
3. Single roof form, using 50cm overhang.
4. Material that is in use, reinforced concrete, brick / block, lightweight steel roof, a roof cover and its variations.
5. Plants in front of the house.
6. Dependence on non-renewable energy sources.
7. Lighting systems and artificial air systems active.

Sources of Research Funding

The research was funded by the LPPM Univ Budi Luhur, at 6 million dollars. Six-months long investigation.

Reference

1. WCED, (1987). *Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development*, Chapter 2, *Towards Sustainable Development*, sumber: www.un-documents.net

2. Tanuwijaya, Gunawan, *Sustainable Architecture: Berapa Hijaukah Rumahku?*
<http://greenimpactindo.wordpress.com/2011/05/25/desain-arsitektur-berkelanjutan-di-indonesia/>, 2010.
3. Putri Suryandari, ST, M.Ars, *Mix and Match Traditional and Modern Technology, Toward Sustainable Architectural Housing in the Tropics, Proceeding 2nd International Conference on Environmentally Sustainable Development ESDev 2007- Abbotabad Pakistan, 2007*
4. Putri Suryandari, ST, M.Ars, *Disharmony In Space Of Authorization On Settlement And Urban Facility, Proceeding 6th EuroSEAS Conference, Gothenberg Swedia, 2010*
5. Shandra Stephany, *Transformasi Tatahan Ruang Dan Bentuk Pada Interior Tongkonan Di Tana Toraja Sulawesi Selatan, Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni dan Desain Universitas Kristen Petra - Surabaya, Jurnal Interior Disain, Juni 2009*
6. Gunawan Thanuwijaya, *Apakah Hemat Uangku dengan Hijau Rumahku ?*
<http://greenimpactindo.wordpress.com/2011/05/25/desain-arsitektur-berkelanjutan-di-indonesia/>, 2010.

Fragmentation of the Metropolitan and Quality of Peri-urban Architecture Case Study: Depok City, Indonesia

I Nyoman Teguh Prasadha

Department of Architecture, Faculty of Engineering, Pancasila University

Doctoral Student of Architecture, SAPPK, Institut Teknologi Bandung

E-mail: nyomms@yahoo.com

Abstract

Urban sprawl was experienced by almost all of the cities in the world, including cities in Indonesia. This expansion, marked by the change of urban physical appearance outwards, has caused transformation of the physical environment of the peri-urban. On one hand, smelting space happened between the core city and its peri-urban region, causing the boundaries between the core city and the surrounding region, are not clear. But on the other hand, fragmentation of the architecture of the city occurs in both. This phenomenon becomes a problem, especially for city-suburb or peri-urban regions which is the "buffer" in a metropolitan region, mainly related to the quality of architecture of the city. Depok, a peri-urban city in the south of the capital city of Indonesia, Jakarta, has developed very rapidly in the last 30 years. How does the existence of the city's architecture in a suburb of metropolitan cities, such as Depok city, face urban sprawl of its main city, Jakarta? What are the factors that influence the occurred of the fragmentation of metropolitan architecture? What are the effects to the quality of the architecture of Depok city? This phenomenon becomes particularly interesting and important in terms of the most of cities in Indonesia which is being faced with metropolization. By the approach of the literature study, observation, and qualitative descriptive analysis, this article tries to reveal the transformation process of the architecture of Depok city in the phenomenon of fragmentation of metropolitan architecture, and its effect to the quality of the architecture of Depok city.

Keywords: *fragmentation, metropolitan, peri-urban, architecture of the city, Depok city*

Introduction

Territorial transformations outwards have happened for a long time in the growth of all cities in the world. Kenneth Frampton (1992) reveals that the suburbanization process of the cities in Europe has occurred since the middle of 19th century. Urban sprawl has changed the cities like London, Chicago, and Paris into metropolitan territorial (Frampton, 1992). Since the middle of 20th century, the phenomenon of urban sprawl has occurred faster in many cities in many parts of the world (Soja and Kanai, 2007).

The movement of urban sprawl outwards has made the transitional zone between the city and the area called as the peri-urban regions (Simon et al., 2006). Winarso et al. (2007) describes peri-urban regions as the transitional zone where the characteristics of urban regions meet the ones of villages (Figure 1). Physically, it is often associated as sub-urban region, i.e., a transitional zone between small towns and big cities. In the context of metropolitan area, Buxton, et al. (2006) describes the peri-urban region located between the main city and its rural areas.

Winarso et al. (2007) conveys that since 1980, the development of housing area and economic activities have grown rapidly in the peri-urban regions. Peri-urbanisation has become the main issue especially in the cities of developing countries, including in Indonesia. This phenomenon in Indonesia is marked by the building of metropolitan cities, the metropolitan Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang, and Bekasi region (Jabodetabek region) is one of them (Figure 2).

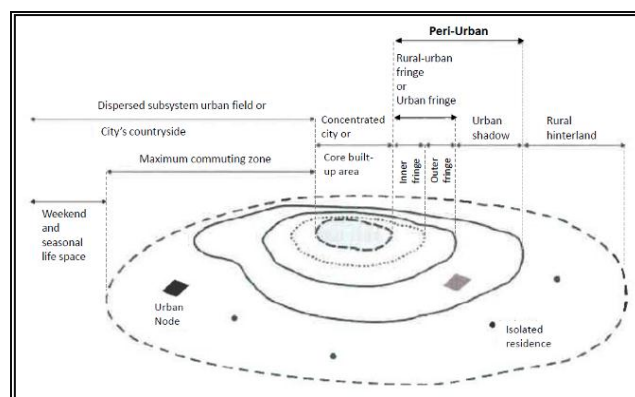


Figure 1. The illustration of Spatial Structure of the Main City and Peri-urban area.

Resource: Bryant C.R. adapting Russwurm (in Winarso et al., 2007)

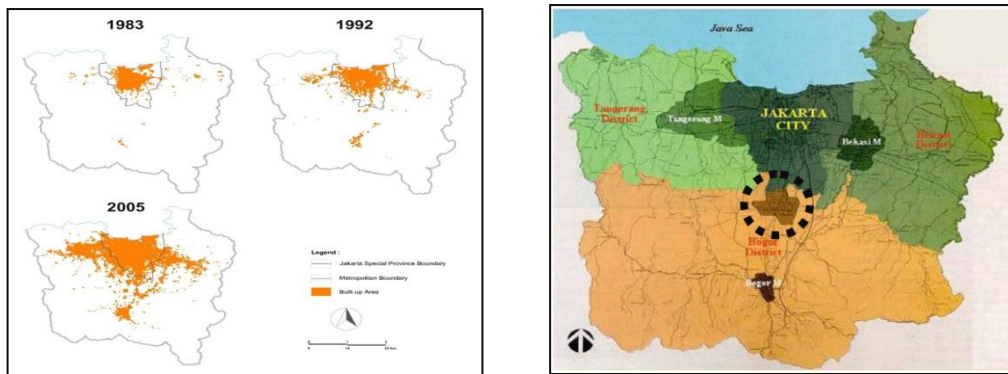


Figure 2. The expansion of built urbanization area in Metropolitan Jabodetabek Region from 1983 to 2005.

(Resource: Rustiadi (2007) in: World Bank, 2012) (left). The map of the location of Depok City in the area of Metropolitan Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang, and Bekasi Region (right).

The expansion marked by the movement of urban physical appearance outwards, caused the existence of the transformation of urban physical environment (Yusuf, 2004). On one hand, smelting space happened between the core city and its peri-urban region, which caused the boundaries between the core city and the surrounding region become unclear. On the other hand, city architecture fragmentation happened to both of them. This metropolitan fragmentation phenomenon becomes a problem, especially for city-suburb or peri-urban regions which is the "buffer" in a metropolitan region, mainly related to the quality of architecture of the city.

Hartshorn and Muller (1994) illustrate the result of the survey undertaken by American Institute of Architects in 1988 which indicates that the biggest problem of built environment in 21st century was caused by the urbanization in the suburban areas. Soja and Kanai (2007) said that the urbanization outwards has caused city crowds and the emerge of new suburbans / new peri-urbans in the suburban areas which was previously green areas or villages. That included the emergence of the conversion of farming areas to non-farming areas. In his book entitled *Rural by Design: Maintaining Small Town Character*, Arendt (1994) conveys that the development of suburban areas has changed the local community characteristics and its environment "...so many people have expressed frustration and sadness at witnessing the gradual transformation of their once-distinctive communities into bland, formless, suburban agglomerations of subdivisions and shopping centers...". Similar to

Arendt, Ian Bentley (2002) conveys that the transformation of the buildings in the suburban areas from local style to global style becomes one of the factors that reduced local identity.

Depok, a peri-urban city in the south of the capital city of Indonesia, Jakarta, has developed very rapidly in the last 30 years (Figure 2). Depok as one of peri-urban regions of metropolitan Jabodetabek (Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang, and Bekasi), also got the effect of the fragmentation phenomenon of metropolitan Jakarta. This phenomenon caused some urban problems to Depok city that can be framed into the following questions, i.e., how does the existence of the city's architecture in a suburb of metropolitan cities, such as Depok city, face urban sprawl of its main city, Jakarta?; what are the factors that influence the occurred of the fragmentation of metropolitan architecture?; and what are the effects to the quality of the architecture of Depok city?

This phenomenon becomes particularly interesting and important in terms of the most of cities in Indonesia which has been/is being faced with metropolization. By the approach of literature study, observation, and qualitative descriptive analysis, this article tries to reveal the transformation phenomenon process happened in the architecture of Depok city in the context of architecture fragmentation of metropolitan Jakarta, and its effect to the quality of the architecture of Depok city.

Literature Review

The topic of this article contains two terminologies that become the base of the theory, i.e., the metropolitan fragmentation and the quality of city architecture explained as follows.

2.1. Metropolitan Fragmentation

The word 'metropolitan' (as an adjective) and 'metropolis' (as a noun) have been used mostly to indicate the reality of various cities. If it is analyzed etymologically, the term metropolis comes from Ancient Greek language, i.e., the word *meter* that means mother and the word *polis* that means city. Literally, the word metropolis can be defined as 'mother city' which has satellite cities as its "children" (Wackermann in Direktorat Jenderal Penataan Ruang, 2006). Law Number 26 of 2007 about Spatial Planning reveals the definition of metropolitan areas as city regions that consist of an independent

city region or main urban region with surrounding urban regions which are functionally related one to another, connected by an integrated system of regional facilities network with the total amount of residents of about one million as the lowest.

David K. Kaplan et.al. (2004) says that a metropolitan region may consist of several or many local governments. Fragmentation in metropolitan region is the realization of political fragmentation which is different from local governments, orientating on the needs of fiscal, revenue, and provided services of each government. The negative effect is that there is a rivalry amongst them in order to get those needs, which caused not only the rapid process of suburbanization but also the occurrence of disparity and metropolitan polarization. Fragmentation also has positive value, i.e., the service distribution in a metropolitan region (Kaplan et.al., 2004).

David G. Shane (2013) reveals the metropolitan fragmentation occurred from the urban design tradition orientating on urban enclave design. The urban design fragmentations can be seen through the segregation between the pedestrian and the motor vehicle. Shane also says that fragmentary urban design also posed problem. Fragments could be very isolated such as like the occurrence of gated communities, theme parks, and malls, including the rapid growth of housing towers, mega-structures, and superblocks (Shane, 2013).

2.2. The Quality of the Architecture of the City

Wayne Attoe and Donn Logan (1989) reveals the architectural catalyst contributing in the process of changing and the quality of a city architecture, "...an architectural catalyst does not simply set off reactions but guides and conditions them too...also influenced the form and character of the city..." Similar to the architectural catalyst concept that gives positive effect (Attoe and Logan, 1989), Matthew Carmona et.al. (2003) says that what is called as urban architecture is an architecture that can respond and give positive contribution in its context as public space.

Charles W. Steger (1997) explains that a good urban design can create unity and coherence; minimum conflict between pedestrians and vehicles; protection from rain, noise, wind, and so on; easy orientation for users; compatibility of land uses; availability of places to rest, observe, and meet; and creation of a sense of security and pleasantness (Steger, 1997).

Results and Analysis

3.1. The Existence of Peri-urban Architecture

The establishment of Perumnas Depok I and Perumnas Depok II in the middle of 1970s can be said as the beginning point of the metropolization of Jakarta city and the surrounding regions. The beginning of commuter mobilization between Depok and Jakarta. The success of Perumnas Depok supported by the existence of railway arrangement, then is followed by the establishment of other real estates in Depok.

Different from other Jabodetabek peri-urban regions, such as Bekasi and Tangerang regions whose development was supported by industrial activities and large scales housing area (Winarso, 2007; Zulkaidi, 2007; and Hudalah and Firman, 2012), the growth of Depok city is mostly influenced by the presence of Universitas Indonesia (UI). If referring to the definition of architectural catalyst (Attoe and Logan) mentioned previously, so it can be concluded that the presence of UI campus has not been able to be the architectural catalyst for Depok city. It is true that its presence causes multi-effect to the growth of Depok city, but its exclusive presence causes various effects of city architecture fragmentation.

City fragmentation also occurs in the old region of Depok city (Figure 3). Unserious control to that Dutch colonialism heritage area, has caused that area to be exclusive, even as if it is isolated from its surrounding areas. Thus, some heritage buildings turned into commercial buildings which have been rebuilt into stores and mini-markets, without considering of preserving the architectural value of the buildings.



Figure 3. Apartement on Jalan Raya Margonda (left). One of “gated communities” real estate in Citayam (middle). One of the Dutch colonialism heritage buildings on Jalan Pemuda in Depok Lama area (right).

3.2. The Conflicts of Needs

The problem existing in the spatial planning of metropolitan Jakarta has been held by the government by making the President Law Regulation Number 54 of 2008 about Spatial Planning of Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang, Bekasi, Puncak, Cianjur Region (Jabodetabekpuncur Region), which is meant to realize the integrity of the spatial planning of Jabodetabekpuncur Region. Yet, the implementation has not been run as expected. Once more, the sector ego and the ego of each local government have caused that spatial planning policy unable to be carried out well as expected.

Juridically, the President Law Regulation Number 54 of 2008 instructs the coordination and integrity of spatial planning between local governments. Yet, practically, there are many spatial planning policies of each local government which are not in harmony. One of the concrete space fragmentations between Jakarta and Depok, is indicated through the spatial planning policies of each government. Province of Jakarta Capital City of Regulation Number 1 of 2012 about Regional Spatial Planning 2030 manages the south part of Jakarta City as the water absorbing area, while Depok City Regulation Number 12 of 2001 about Regional Spatial Planning of Depok City in 2000 - 2010 and Depok City Regulation Number 2 of 2009 about the Revision of Laws of Depok Municipality No. 12 of 2001 about Regional Space Planning of Depok City in 2000 - 2010 stating the north side of Depok to be developed for residential, trading, and service areas.

The inharmonious spatial planning is also caused by the existence of economics needs, either ones of each region, or that of business and market request. The presence of vertical residence / apartment in Depok city is not just caused by the matter of limited area and high price of land in the central of Jakarta city; moreover, it is caused by the opportunity of the housing market in Depok, which is to meet the need of residence for UI students and commuter workers (Figure 3). The need of doing business also seems through the rapid growth of malls and trading service buildings on the main corridors of Depok city, one of them is Jalan Raya Margonda Depok. The changes happened as mentioned by Humphrey Carver (1965), the transformation in the cities in the suburban of big cities grow rapidly along the main street as the corridor of the commuters (Carver, 1965).

3.3. The Quality of the Architecture of Depok City

The rapid peri-urbanisation, the rivalries amongst local governments, and the isolation of Depok city affect the quality of its city architecture. The quality of city architecture problem can be seen through its main city - known as Jakarta - in the area which is side by side with Depok city, i.e., Lenteng Agung Region in Jakarta Selatan (South Jakarta).

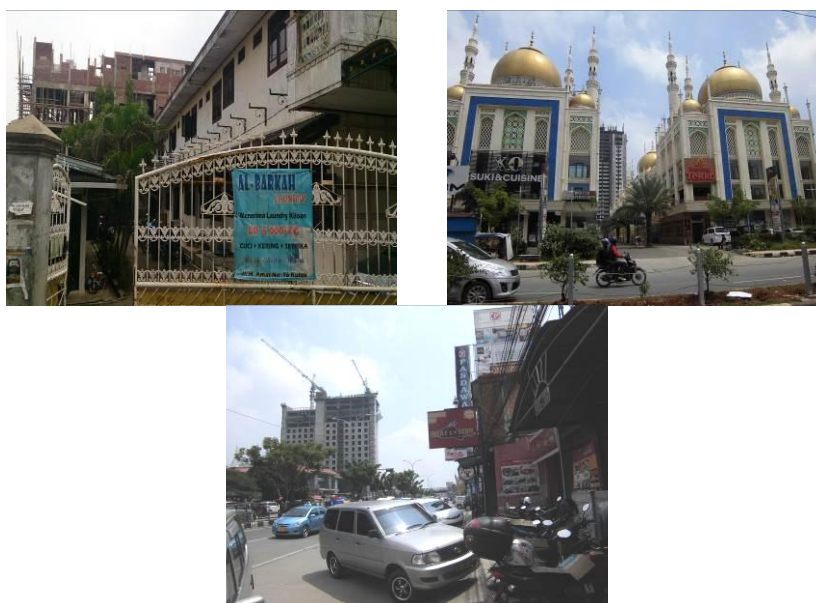


Figure 4. Boarding houses in Kukusan area near UI campus (left). Malls in exclusive architecture (middle). Expansion to the pedestrian space for parking lot and business space (right)

As like other peri-urban areas, there are the establishment of real estate and the growth of gated communities, that create city fragmentation pattern. In the area around the UI campus and Gunadarma University, there is a massive occurrence of many rent houses/boarding houses and public service activities related to campus activities and students' needs, such as photocopy services, typing services, canteens, restaurants, food stalls, and mini markets (Figure 4). The growth of them is relatively uncontrollable. Along the local streets of the residential area, are built about three or four-storeyed buildings, which do not match with the supporting capacity of the environment, with exclusive facilities, so that they create disparity with the basic local residential areas around them.

The increase of the corner mobility and the traffic caused by the presence of malls and business activities along the Depok city main corridor, such as Jalan

Raya Margonda and Jalan Raya Bogor, has reached more than the capability limit of the street arrangement and the provided parking lots. Thus, there are always traffic jams and on-street parking that uses the pedestrian areas. The street enlargement which is carried out by the local government of Depok city has minimized the pedestrian space. Various buildings of the malls with their architectural styles which are not contextual with their surrounding environment have participated in creating fragmentation and exclusiveness of the urban design of Depok city (Figure 4).

Based on its figure ground, Depok city also gets a decrease of its open space as a result of the rapid establishment of built space either for residential areas or commercial facilities. The same condition also happens to the plantation and farming areas. The lack of open green spaces also affect the decrease of the city physical comfort.

Conclusion

The result of the research reveals that the metropolitan fragmentation is shown by the existence of city space isolation and separator because of the relationship pattern between the main city and the surrounding cities as the "buffers", and the problem caused by unsynchronized city spatial planning policies. This result is similar to the opinion of Shane (2013), the result (of the fragmentation of the metropolitan) was a mosaic of self-organizing systems and urban patterns in place of one single dominant centre.

Depok city as a part of peri-urban of Jakarta metropolitan region experiences a very rapid transformation but spatially fragmented. Economics and political factors become the main factors of the metropolitan fragmentation to occur in Depok city. The disintegration and inconsistency of the implementation of the spatial planning- either that of city scale or that of regional (metropolitan) scale - have caused the spatial fragmentation that imply the quality decrease of the architecture of Depok city.

The existence of some activities such as the establishment of Perumnas Depok and UI, hopefully will not only become a generator for developing Depok city, but also can perform as the architectural catalyst. The integrated and consistent implementation of regional and urban spatial planning participate importantly in keeping up the quality of the architecture of Depok city.

References

- Arrendt, R. (1994). "Preface". In: Arrendt, Randall (ed.). *Rural by Design: Maintaining Small Town Character*. American Planning Association: Chicago.
- Attoe, W. dan Logan, D. (1989). *American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities*. University of California Press: Berkeley.
- Bentley, I. (2002). *Urban Transformations: Power, People, and Urban Design*. Routledge: London.
- Buxton, M., Tieman, G., Bekessy, S., Budge, T., Mercer, D., Coote, M., and Morcombe, J., (2006). *Change and Continuity in Peri-urban Australia, State of the Peri-urban Regions: A Review of the Literature*. RMIT University: Melbourne.
- Carmona, M., Heat, T., Oc, T., dan Tiesdell, S. (2003). *Public Places - Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*. Architectural Press: Amsterdam.
- Carver, H. (1965). *Cities in the Suburbs*. University in Toronto Press: Toronto.
- Direktorat Jenderal Penataan Ruang - Departemen Pekerjaan Umum (2006). *Metropolitan di Indonesia: Kenyataan dan Tantangan dalam Penataan Ruang (Metropolitan in Indonesia: Facts and Challenges in Spatial Planning)*. Haryo Winarso and Delik Hudalah (eds.). Direktorat Jenderal Penataan Ruang - Departemen Pekerjaan Umum: Jakarta.
- Frampton, K. (1992). *Modern Architecture: A Critical History*. Thames & Hudson Ltd.: London.
- Hartshorn, T. A. dan Muller, P. O. (1994). "The Suburban Downtown and Urban Economic Development Today". Dalam: Edwin S. Mills, John F. McDonald (eds.). *Sources of Metropolitan Growth*. Centre for Urban Policy Research: New Jersey.
- Hudalah, D. and Firman, T. 2012. "Beyond Property: Industrial Estates and Post-suburban Transformation in Jakarta Metropolitan Region". *Cities* 29 (2012) 40-48.
- Kaplan, D. H., Wheeler, J. O., Holloway, S. R., Hodler, T. W. (2004). *Urban Geography*. John Wiley & Sons, Inc.: United States of America.
- Shane, D. G. (2013). "The Fragmented Metropolis". In: Brian McGrath (ed.). *Urban Design Ecologies*. John Wiley & Sons: United Kingdom.

- Simon, D., McGregor, D., Thompson, D. (2006). "Contemporary Perspectives on the Peri-Urban Zones of Cities in Developing Countries". Dalam: Duncan McGregor, David Simon, Donald Thompson (eds). *The Peri-Urban Interface: Approaches to Sustainable Natural and Human Resource Use*. Earthscan: London.
- Soja, E. and Kanai, M. (2007). "The Urbanization of The World". In: Ricky Burdett and Deyan Sudjic (eds.). *The Endless City*. Phaidon Press Limited: London.
- Steger, C. W. (1997). "Urban Design". In: John M. Levy (ed.), *Contemporary Urban Planning*. Prentice Hall: New Jersey.
- Winarso, H., Hudalah, D., Saptono, Y., Sari, M.K., Navastara, A.M. (2007). *Dampak Pengembangan Lahan Skala Besar terhadap Perubahan Struktur Spasial Peri-urban Kota Jakarta (The Effect of Large Scaled Area Development on The Changes of Spatial Structure of Jakarta City Peri-urban)*. Volume 1 Research Series. Urban Planning and Design Group. Institut Teknologi Bandung
- World Bank. 2012. "Indonesia - The Rise of Metropolitan Regions: Towards Inclusive and Sustainable Regional Development". Washington D.C. - The Worldbank. Taken from: <http://documents.worldbank.org/curated/en/2012/08/16587797/indonesia-a-rise-metropolitan-regions-towards-inclusive-sustainable-regional-development> (retrieved on 07/05/2013).
- Yusuf, H. S. (2004). *Struktur Tata Ruang Kota (City Spatial Plan Structure)*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Zulkaidi, D., Winarso, H., Sari, M. K., Navastara, A. M. (2007). *Dampak Pengembangan Lahan Skala Besar terhadap Pasar Lahan dan Transformasi Peri-urban Kota Jakarta (The Effect of Large Scaled Area to the Land Markets Jakarta Peri-urban Transformation)* Volume 2 Research Series. Urban Planning and Design Group. Institut Teknologi Bandung.

The Music Elements as the Spatial Element in Architecture

Fricilya Febriani Lokananta

Student of Architecture Department of Tarumanagara University Indonesia

Abstract

This is a descriptive study to aim how the architecture theory related with the music refers to phenomenological observation into the building. Based on the observation, both, music and architecture have same components as the structure to produces their final product as a song and an architecture building. The main element of music among others: melody, rhythm, time and harmony that as similar with a building design among other proportion, pattern. Thus element appearance in architecture building, and music is the rhythm. The element of rhythm was observed refers to the music. Rhythm as an important element of music is also found in architecture. The rhythm in architecture implemented by the module architecture, the doors location, the windows location, so both music and architecture have linked. The result of the study was found the music elements could be adopted as architecture elements as the details.

Keywords: architecture, detail, element, rhythm, music

Pendahuluan

“Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination and life to everything.” — Plato

Musik sebagai karya seni yang universal dapat dinikmati oleh semua kalangan. Musik dapat menghidupkan suasana yang kosong, hampa, sunyi, menjadi suatu suasana gembira, sedih, khidmat. Bahkan tidak jarang penikmat musik dapat memasuki jiwa musik itu sendiri karena musik sangat berkaitan dengan batasan pengalaman terhadap waktu. Penikmat dapat seolah-olah berada pada waktu ketika musik tersebut exist.

Arsitektur sebagai karya seni merancang bangunan yang hasilnya dinikmati oleh pengguna, harus mempersembahkan produk terbaik bagi manusia. Salah satu unsur yang sangat penting adalah jiwa (soul) yang terpancar dari bangunan. Jiwalah yang memunculkan atmosfer berbeda pada suatu ruang dan menimbulkan kesan. Sebagai karya seni yang universal, musik juga terhubung dengan arsitektur. Beberapa contoh karya arsitektur yang dirancang dengan musik diantaranya Sainte Marie de la Tourette karya Le Corbusier. Musik dan arsitektur saling berkaitan dan dapat saling melengkapi. Dalam skema interpretasi musik dan arsitektur Don Federkoterlihat bahwa elemen musik dapat diterjemahkan ke dalam elemen arsitektur merujuk Antoniadès, 1990 dalam *The Poetics of Architecture: Theory of Design*. Hal ini membuktikan keduanya memiliki hubungan yang erat.

Keterhubungan musik dan arsitektur yang merupakan dua unsur penting dalam kehidupan dapat menjadi nilai tambah bila diwujudkan ke dalam sebuah karya nyata bila dikomposisikan dengan tepat. Karena, keduanya dapat saling melengkapi sehingga memancarkan jiwa dari bangunan yang merupakan esensi sesungguhnya dalam merancang.

Kajian ini ditujukan untuk membahas bagaimana elemen-elemen yang terdapat dalam musik jika diterjemahkan ke dalam elemen arsitektur. Elemen-elemen apa sajakah dalam musik yang dapat diterapkan pada elemen arsitektur, serta apa wujud penerapan sentuhan elemen musik ke dalam elemen arsitektur? Adapun manfaat dari kajian ini adalah sebagai panduan merancang bangunan dengan pemberian sentuhan bernuansa musik sehingga mampu seolah-olah memberi jiwa pada bangunan tersebut.

Penelitian ini berawal dari hipotesa awal yaitu adanya keterhubungan yang erat antara musik dengan elemen arsitektur dalam bentuk irama, proporsi, interval, dan komposisi.

Dasar Teori

Musik, sebagai karya seni yang universal, memiliki jiwa yang dapat menghidupi berbagai aspek kehidupan sehingga orang seringkali menjadikannya medium untuk metoda pembelajaran, merujuk Vivia Widyanti Tabitha Sitohang, *Musik Sebagai Media Pembelajaran*, diakses pada 3 April 2014. Musik juga sebagai bahasa yang mendunia, tidak ada batasan untuk dapat mengerti musik menurut

AkshataShetty, *Music Has No Boundaries*, diakses pada Jun 21, 2012, 12:00 AM. Dan melalui berbagai jenis musik, teknik musikal, gaya, konteks, isi, dan jiwa dari sebuah tema dapat didefinisikan, sebagai pernyataan dari Allan Moore dalam "Categorical Conventions in Music Discourse: Style and Genre". *Music & Letters*, Vol. 82, No. 3 (Aug. 2001), pp.432-442

Pada dasarnya unsur musik dapat dikelompokkan menjadi 4 unsur utama:

Pertama, Ritme, adalah kata berasal dari kata Yunani yang berarti mengalir. Ritme terbentuk dari ketukan, suatu unit dasar dari not-not dengan nilai $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, dengan ketukan 2 atau 3. Ritme terbentuk dari suara dan diam yang jika digabungkan membentuk pola suara berulang. Ritme memiliki tempo yang teratur. Beberapa ketukan dapat lebih kuat, lebih lama, lebih pendek, atau lebih pelan dari lainnya. Dalam sebuah musik, komposer menggunakan banyak ritme berbeda.

Kedua, Melodi yaitu urutan nada dan jangka waktu nada. *Melody: An organized sequence of single notes* (Milwaukee, Pocket Music Dictionary, 1993). Menurut kamus musik, melodi adalah rangkaian dari sejumlah nada atau bunyi, yang ditanggapi berdasarkan perbedaan tinggi-rendah atau naik-turunnya.

Ketiga, Harmoni adalah sambungan atau hubungan dari satu nada ke nada lain, dari akor ke akor lain dan dimainkan secara berurutan atau bersamaan. Tekstur ini didominasi oleh beberapa suara yang berbeda pada waktu yang bersamaan. [5] Kombinasi dari melodi yang ada jika komposisi nada tepat, suara yang dihasilkan akan terdengar harmonis, jika komposisi nada tidak cocok maka akan tidak enak didengar.

Keempat, Tempo adalah sesuatu yang berhubungan dengan cepat lambatnya lagu dinyanyikan (musik dimainkan, dinyatakan dengan tanda yang merupakan rambu-rambu yang harus ditepati dalam menyanyikan lagu. Kecepatan lagu diukur dengan *Metronome* buatan Maelzel, yang memberikan petunjuk seberapa cepat dan seberapa lambat lagu dinyanyikan;

Largo = lambat sekali, *Adagio* = lambat sedang, *Lento* = lambat, *Andante* = seperti orang berjalan, *Moderato* = sedang, *Allegro* = cepat, *Allegretto* = sangat cepat, *Ritornello* (ritto) = dipercepat, *Accelerando* (accel) = diperlambat, *Al tempo* = kembali ke tempo semula

Sedangkan pengertian arsitektur

Arsitektur adalah seni dalam merancang bangunan. Menurut Eugene Raskin^[6], Arsitektur sangat menggunakan emosi. Bila emosinya hebat, arsitekturnya juga hebat. Bila tidak ada emosi, tidak ada arsitektur di sana. Yang ada hanyalah bangunan. Dalam hal ini emosi berkaitan dengan "jiwa".

Menurut Eugene Raskin, arsitektur mempunyai beberapa elemen dasar, diantaranya gaya, kesatuan, skala, ritme, proporsi, komposisi, orisinalitas, fungsi. Elemen-elemen ini menunjang pembahasan studi kasus, yaitu pertama, Proporsi adalah sesuatu yang berhubungan dengan ukuran dengan ukuran dari seluruh aspek pekerjaan dan bagian tertentu yang dijadikan standar (Vitruvius).

Proporsi merupakan hubungan antar bagian dari suatu desain atau hubungan antara bagian dengan keseluruhan. Oleh karena itu, diperlukan suatu perbandingan (ratio) sebagai patokan. Suatu sistem ratio membentuk suatu hubungan visual yang konsisten antara bagian-bagian bangunan seperti halnya antara komponen-komponen bangunan dan bangunan secara menyeluruh.^[7]

[5] Elliot Schwartz *Music: Ways of Listening*, New York: CBS College Publishing, 1982, hal. 47

[6] Eugene Raskin, 1954, *Architecturally Speaking*, Bloch Pub Co; 1st ed edition

[7] David Clayton, "Harmonious Proportion and Ratio", http://www.secondspring.co.uk/articles/Clayton_Harmonious-Proportion-and-Ratio.pdf, diakses pada 9 Juli 2014



Fasade Sainte Marie de la Tourette berbasis geometri (ukuran 113, 70 dan 43 cm dari the Modulor-Le Corbusier), golden section dan komposisi partitur lagu dari Iannis Xenakis (arsitek dan komposer).

Sumber: <http://ecocentricdesignbyl.blogspot.com/p/proportion-scale.htm>

Komposisi

Merupakan susunan dari suatu atau berbagai macam bentuk yang terjalin dalam satu kesatuan sehingga terwujud bentuk baru yang sesuai dengan kondisi tertentu. Dalam arsitektur, komposisi sangat penting, baik dalam pengaturan denah untuk kenyamanan pengguna, maupun komposisi bentuk fasade dan ruang dalam. Komposisi juga sangat berkaitan dengan proporsi.



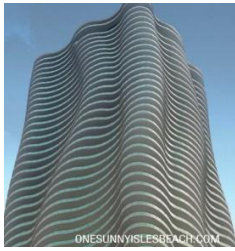
Fasade Low Energy House oleh Steinmetz de Meyer terdiri dari komposisi geometris bentuk dasar persegi.

Sumber: <http://www.archiii.com/2013/03/low-energy-house-design/>

Ritme

Pola arsitektur adalah sesuatu yang berhubungan dengan perasaan dan emosi. Pada gedung misalnya, kita dapat merasakan ritme melalui penyusunan kolom-kolom, pintu, jendela, dekorasi, dan lain-lain. Kolom-kolom yang berjarak jauh

akan memberikan pola renggang, atau berjarak dekat akan memberikan pola rapat.



Ritme Dinamis

Sumber: <http://onesunnyisl.esbeach.com>



Ritme Dinamis

Sumber: <http://onesunnyisl.esbeach.com>



Deretan rumah berirama

Sumber: <http://seattlepi.com>

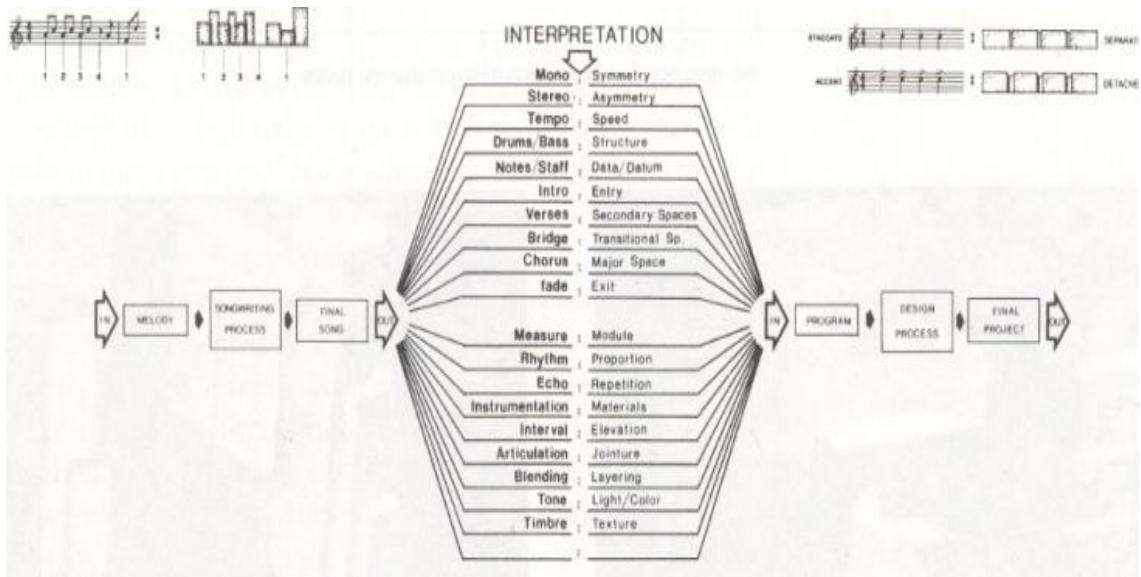
Pembahasan

Keterkaitan Musik Dengan Arsitektur

Elemen-elemen penyusun musik dan arsitektur memiliki kesetaraan yang dapat dibandingkan tiap elemennya. Hal ini diperkuat dengan adanya karya-karya dalam bidang arsitektur yang berjalan dalam lingkup musik yang menunjukkan adanya kesamaan dalam konsep komposisi merujuk Rasmussen, 1974, *Experiencing Architecture*.



Mengalami ruang dalam arsitektur juga dapat dilakukan melalui sudut pandang bermusik. Bermusik mempunyai elemen penyusun yang menjadikan suatu lagu dapat dinikmati secara utuh. Elemen penyusun musik inilah yang menyebabkan keduanya saling berkaitan merujuk Nindya, *Keterkaitan Musik dengan Arsitektur*, 2012

Dari pembahasan mengenai keterkaitan antara musik dan arsitektur, banyak aspek yang saling berkaitan dan mirip satu sama lain. Hal ini diperkuat oleh interpretasi Don Federko^[1] terhadap musik dan arsitektur.



Gambar6. Skema Interpretasi MusikdanArsitekturDon Federko
 (Sumber: Anthony C. Antoniadou, 1990, The Poetics of Architecture: Theory of Design.)

Dalam hal ini akan dijelaskan beberapa elemen yang menunjang analisis studi kasus .

KOMPONEN MUSIK	KOMPONEN ARSITEKTUR
<p>Song Lagu, sebagai hasil akhir proses bermusik.</p>  <p>Trumpet Voluntary Music Sheet. Sumber: http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=8139/</p>	<p>Building Bangunan, sebagai hasil akhir proses berarsitektur.</p>  <p>Fasad La Tourette berdasarkanpartitur music. Sumber: http://www.hotelswelove.com/get-religion-stay/</p>
<p>Mono</p>	<p>Symetry</p>

Menggunakan satu jenis suara dari satu alat musik.

Seimbang, selaras.



Fasad Parthenon yang simetris.
Sumber: <http://art.nmu.edu>

Tempo

"Time", kecepatan laju dari sepotong musik, terdiri dari beberapa paketukan yang berjarak sama.

Speed

Kecepatan, dapat berupa tingkat

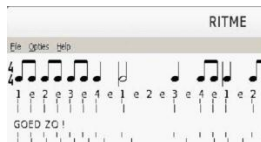


kerapatan.

Renggang Rapat
Gambar 10. Perbedaan Kerapatan yang Terjadi.
Sumber:
<http://www.astudioarchitect.com>

Rhythm

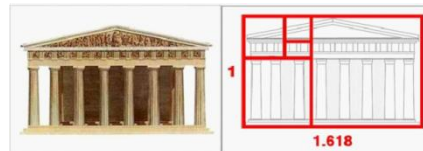
Nilai panjang dan pendek pada not dalam musik.



Proporsi Parthenon dari Golden Section

Proportion

Perbandingan, proporsi, ukuran bangunan.



Proporsi Parthenon dari Golden Section
Sumber: <http://art.nmu.edu>

Echo

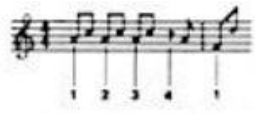
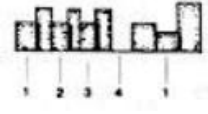
Imitation of previous passage, usually softer. Pengulangan atau pola.

Repetition

Pengulangan dari pola atau bentuk.



Pengulangan Pola pada Bentuk
Sumber: <http://www.fotoblur.com>

<p>Interval</p> <p>Jarak nada satu ke nada lain, baik jarak ke atas maupun kebawah.</p> 	<p>Elevation</p> <p>Perbedaan ketinggian atau jarak.</p>  <p>Interpretasi Ketinggian dari interval Musik</p> <p>Sumber: <i>The poetics of architecture</i></p>
--	---

Interpretasi Elemen Musik ke dalam Elemen Arsitektur

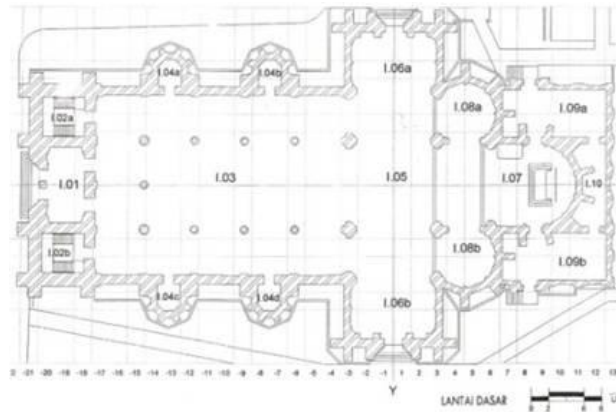
Analisis

Keterkaitan Elemen Penyusun Musik Pada Bangunan

Studi kasus : Gereja Katedral Jakarta, Gereja Katedral Bogor, dan Gereja St. Laurentius

Akan dibahas bagaimana elemen musik jika diterjemahkan ke dalam bahasa arsitektur? Dipilih tiga studi kasus yaitu bangunan gereja Katholik, dikarenakan pada bangunan tersebut memenuhi kriteria dan sebagai perwakilan elemen musik yang diinterpretasikan terhadap arsitektur. Adapun kriteria yang dimaksud adalah memiliki kandungan musik yang diwujudkan dalam karya arsitektur. Kriteria ini juga melihat elemen-elemen apa yang membuat musik dan arsitektur saling berkaitan, diantaranya yang menonjol adalah sejarah, serta elemen penyusun musik terhadap bangunan (mono, tempo, ritme).

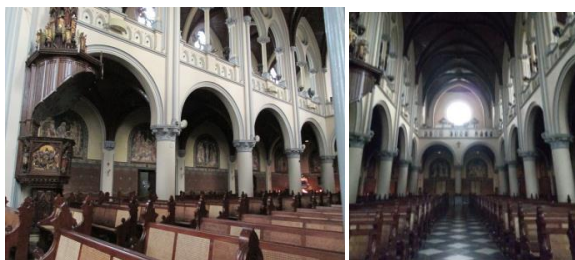
Berikut dua kasus yang ditulis berdasarkan teori dan Tabel Interpretasi Don Fedorko (Tabel 2) yang menjelaskan penerapan elemen-elemen musik yang diinterpretasikan dalam arsitektur. Kasus yang diambil merupakan tiga bangunan ibadah karena merupakan bangunan perancangan yang dekat dan berhubungan dengan musik. Oleh karena fungsinya sebagai penyalur kebutuhan spiritual manusia, gereja menjadi rutin digunakan dan dimaknai. Di samping itu, gereja, terutama gereja Katholik juga selalu menggunakan musik sebagai pengiring ibadahnya.



Ket: 1·Entrance, 2· Ruang Utama Bertingkat (Nave), 3· Ruang Utama (Transept), 4· Altar

Gereja Katedral Jakarta, Indonesia

Kesimetrian tampak pada denah gereja, juga pada penyusunan kolom-kolom, ornamen dinding, dan elemen-elemen pada ruang dalam. Ketika memasuki Ruang Utama Bertingkat (nave), musik sudah dapat dirasakan dengan adanya deretan kolom yang memiliki ornamen gotik dan lengkungan antar kolomnya berirama A-A-A-A-A-B. Kolom-kolom berjarak sama (6,4 meter), ketika akan sampai altar merenggang (7,8 meter). Hal ini bersifat sebagai penanda ketika akan sampai inti atau puncak, juga ditandai dengan perbedaan bentuk dan ornamen kolom menjadi lebih variatif. Diameter kolom sebesar 80 cm turut mempengaruhi tingkat kerapatan yang dihasilkan karena membuat jarak antar kolom terlihat lebih dekat.



Kolom yang berirama

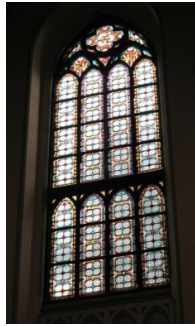
Sumber: Dok. Pribadi, 2014



Perbedaan Bentuk Kolom Saat Menuju Altar, Jarak Merenggang

Sumber: Dok. Pribadi, 2014

Plafon bangunan gereja setinggi 17 meter membuat kesan kecil, ada kemegahan dan power yang menaungi. Hal ini menimbulkan skala ruang dengan manusia yang sangat besar. Jendela bertipe seragam dengan bentuk ujung lengkung lancip di atasnya. Jendela terkomposisi dari jendela-jendela kecil yang saling berjejer membentuk jendela besar. Proporsi terbentuk dengan ratio 3:1 pada Jendela sayap kanan dan kiri.



Proporsi Dinding Ditandai Perbedaan Material

Sumber: Dok. Pribadi, 2014



Proporsi Jendela, ratio 3:1

Sumber: Dok. Pribadi, 2014

Terjadi pengulangan pola terlihat pada kolom yang berjajar berhadapan dengan ritme yang sama.



Tidak Ada Interval pada Jendela Altar

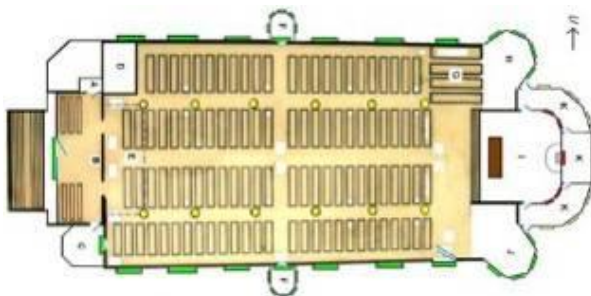
Sumber: Dok. Pribadi, 2014



Interval Jendela Sayap Memuncak

Sumber: Dok. Pribadi, 2014

Gereja Katedral Bogor, Indonesia



1·Entrance; 2·Ruang Utama Bertingkat (Nave) 3·Ruang Utama (Transept) 4·Altar



Denah Katedral Bogor dengan

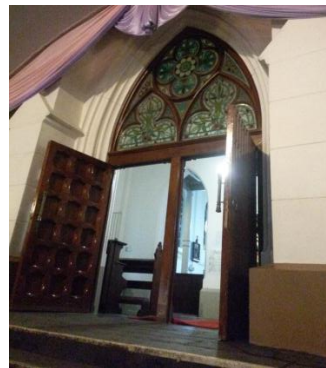
*Denah Katedral Bogor dengan Irama Kolom
Sumber: Cheviano Erduardo Alkutilla, Gaya*

*Irama Kolom Sumber: Cheviano
Erduardo Alkutilla, Gaya
(Bangunan)*

Paduan deretan kolom dan jendela yang menciptakan ritme memberi makna kehadiran musik. Deretan kolom pada Nave membentuk irama B-A-A-A-A-A-A. Ketika menuju altar tidak ada perubahan jarak sehingga tidak ada pertanda dan kesan lebih monoton. Jarak antar kolom terpisah sejauh 6 meter dengan diameter kolom. Perbandingan skala ruang dan manusia yang dirasakan dengan ketinggian plafon sekitar 6 meter membuat proporsi ketinggian yang dirasakan tidak terlalu besar. Seperti pada Katedral Jakarta, proporsi pun terlihat pada ujung jendela atas yang semakin meruncing. Adanya unsur lancip membuat kesan berbeda terhadap jendela sehingga menghasilkan detail. Lengkungan lancip juga terdapat pada atas pintu masuk yang grande.



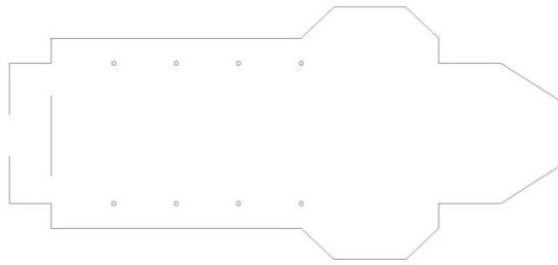
*Proporsi Jendela, ratio
3:1
Sumber: Dok. Pribadi,
2014*



*Interval Jendela ruang inti
(nave)
Sumber: Dok. Pribadi,
2014*

Pengulangan pola dan bentuk ditunjukkan dengan penyusunan kolom dan jendela pada ruang inti. Kesimetrisan yang terdapat pada setiap elemen arsitektur menunjukkan unsur mono dalam musik (kolom, jendela, denah). Mono yang dimaksud adalah memiliki satu macam suara pada alat musik (organ). Kesimetrisan ini juga dapat berarti sempurna. Interval terlihat pada deretan bagian bawah jendela dinding ruang inti (nave).

Gereja Santo Laurentius, Indonesia



Denah Skematik dan Irama Kolom

Sumber: Dok. Pribadi, 2014

Simetri tampak pada denah, kolom, pintu, dan jendela. Kolom-kolom yang terdapat pada ruang dalam berirama A-A-A-A-A-B (menuju altar) dengan diameter 80cm dan jarak yang dihasilkan dari kolom ke kolom adalah 7 meter. Kolom dikomposisikan dari beberapa kolom kecil yang menyatu sehingga memberi kesan dinamis. Ornamen juga mulai ditinggalkan, melainkan digunakan elemen sederhana dan minimalis.



Deretan Jendela dan Pintu yang Berjajar Menambah Irama Ruang Dalam

Sumber: Dok. Pribadi, 2014

Ketika memasuki ruangan, perbandingan skala manusia dengan ruang sekitar 1:10 sehingga menimbulkan perasaan kecil, juga kebesaran dan kedahsyatan Tuhan yang Maha Kuasa. Proporsi diwakilkan dengan proporsi pada jendela (ratio 1:2) yang terdapat pada altar, juga ratio proporsi pintu yang terdapat pada dinding gedung (1:3).



*Komposisi Kolom
Sumber: Dok.
Pribadi, 2014*



*Pola Lantai Memberi Kesan Dekat
Sumber: Dok. Pribadi, 2014*



*Proporsi Jendela
Sumber: Dok.
Pribadi, 2014*

Komposisi juga terjadi pada permukaan lantai dengan cara memainkan peran pola lantai yang memberikan kesan dekat akibat penataan pola yang memberikan persepsi berbeda. Pengulangan pola dan bentuk terjadi pada deretan pintu dan jendela, serta kolom yang memiliki ritme yang sama berhadapan. Pada pintu dan jendela atas ruang inti (nave) tidak terjadi interval yang berarti, hanya datar. Interval terlihat pada peralihan jendela ruang inti ke jendela ruang altar yang lebih besar.

Dari hasil analisa, maka detail arsitektur yang diwujudkan dari elemen musik dapat berupa: proporsi, tingkat kerapatan, Pengulangan pola.

Proporsi. Pemberian bentuk berbeda pada salah satu bagian dari ratio dapat menghasilkan detail karena dapat memberikan sentuhan yang berbeda pada benda tersebut. Seperti pemberian lengkungan lancip pada setiap atas pintu dan jendela gereja Katedral membuat pintu dan jendela memiliki ciri khas.

Tingkat Kerapatan. Tingkat kerapatan yang dihasilkan juga merupakan detail. Satu perbedaan tingkat kerapatan dapat menimbulkan detail tersendiri karena mampu menghadirkan suasana yang berbeda.

Pengulangan Pola. Pengulangan suatu pola dapat memberikan dampak psikologis yang berbeda pada suatu ruang. Misalnya pemberian pola keramik dapat menimbulkan perasaan dekat. Hal ini juga dapat menjadi detail karena berhubungan dengan sentuhan arsitektur.

Setelah menganalisa ketiga gereja dengan menggunakan teori yang ada, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam gereja terdapat elemen arsitektur yang memiliki musik. Tetapi hasil penerapan elemen musik pada elemen arsitektur Gereja Katolik tidak selalu menghasilkan produk yang sama. Ada perbedaan pada tingkat kerapatan yang dihasilkan, juga pada skala manusia dengan ruang ibadah, maupun penerapan elemen musik pada berbagai macam elemen ruang yang ada.

KESIMPULAN

Antara musik dan arsitektur memiliki keterhubungan yang besar dalam hal pola, proporsi, komposisi, juga ketinggian (interval). Hal ini ditunjukkan melalui penerapannya ke dalam wujud nyata yang terdapat ruang ibadah Gereja Katolik.

Ritme atau tingkat kerapatan dalam arsitektur berhubungan dengan tempo pada musik yang biasanya terdiri dari ketukan yang berulang dan berjarak sama (A-A-A-A-A). Ternyata, ritme dalam arsitektur bersifat lebih bebas dengan ada perbedaan jarak pada pola yang dihasilkan (A-A-A-B-A), tidak selalu kaku dengan jarak pola yang sama. Hal ini dapat menghasilkan suatu detail dengan adanya perbedaan jarak karena menimbulkan kesan berbeda. Suatu wujud arsitektur jika memiliki pola yang berbeda-beda berarti setiap pola yang ada merupakan detail.

Irama pada musik berkaitan erat dengan panjang pendek not yang dihasilkan. Dalam sebuah lagu, setiap not yang berderet memiliki panjang pendek yang berlainan agar menciptakan suatu interval sehingga menghasilkan lagu yang variatif. Dalam arsitektur, not merupakan suatu elemen arsitektur yang berderet dengan proporsi tertentu dan menciptakan suatu ketinggian yang berbeda. Ketinggiandan proporsi saling mempengaruhi hasil sebuah karya. Adanya kelainan pada suatu bagian ratio menimbulkan bentuk baru yang berbeda sehingga dapat disebut detail.

Pengulangan pola juga terjadi pada musik untuk mengulang bait atau bagian yang perlu diulang. Dalam gedung, pengulangan terjadi untuk memberi kesan teratur, ritmis, juga seimbang. Terkadang pengulangan sengaja dilakukan untuk memberi persepsi berbeda, seperti penerapan pola lantai menerus pada tengah Gedung Gereja Santo Laurentius yang memberi kesan lebih dekat. Hal ini dapat dikembangkan untuk membuat suatu detail baru yang lebih dibutuhkan.

Daftar Pustaka

Antoniades, Anthony C. 'Music and Architecture', Poetics of Architecture Theory of Design. New York: Van Nostrand Reinhold 1990.

Ching, F. D. K. Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Susunannya. Jakarta: Erlangga, 1985.

Moore, Charles. Dimensions: Space & Scale in Architecture. New York: 1976.

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. Cambridge: MIT Press, 1974

Sumber Skripsi:

Nindya, Stella. Keterkaitan Musik dengan Arsitektur. Skripsi Sarjana, Fakultas Teknik Universitas Indonesia, Depok.

<http://katedraljakarta.or.id/>, diakses tanggal 3 Mei 2014

<http://santo-laurensius.org/>, diakses 10 Mei 2014

http://id.wikipedia.org/wiki/Gereja_Katedral_Bogor, diakses 3 Mei 2014

The Visual Perception of the Lighting to the Façade's Detail

Sylvia Irawan

Student of Architecture Department of Tarumanagara University

INDONESIA

sylviairawan@hotmail.co.id

Abstract

The study is focusing to analysis the linked between the visual perception with the artificial lighting at the building surface at the night. The human perception embedded by the human sense's interpretation, experience, memory, expectation and the concern. The artificial lighting presence the various visual effects at the night. As the subject man and woman are concern in their environmental. They are lost orientation on the night with out the artificial lighting as a part of the building. Refers to a phenomenological observation into several building location was found a the human visual perception role to response the artificial lighting. The surface of the building as its building skin is also role as the building façade. The visual perception is role to create the sensational façade of building on the night.

Keywords: *visual perception, artificial lighting, skin of the building, sensation*

Pendahuluan

Keberadaan dari cahaya yang tertangkap oleh kemampuan visual mata menjadi aspek yang tidak terlepas dari komponen pembentuk ruang (space). Interaksi cahaya dan kehidupan tidak terlepas satu sama lain, cahaya adalah media yang menjadikan objek mampu ditangkap kemampuan visual manusia. Pantulan cahaya pada suatu permukaan memungkinkan daya tangkap visual untuk menjumpai objek. Spektrum cahaya yang dapat dilihat mata merupakan gelombang yang berjarak 380 hingga 760 nanometer. Perbedaan panjang gelombang menghasilkan sesuatu yang dikenal sebagai warna. Warna merah memiliki gelombang terpanjang sedangkan violet memiliki gelombang terpendek sedangkan penggabungan spektrum warna menghasilkan cahaya putih.

Mengutip dari Le Corbusier, "Architecture is the skillful, accurate and

magnificent plays of volumes seen in light.”

Ruang merupakan suatu lingkungan yang merupakan bagian dari atmosfer bumi untuk menopang kebutuhan makhluk hidup, termasuk spesies manusia. Tidak ada batasan yang jelas, tidak memiliki volume.^[1] Kota yang berada dalam atmosfer bumi merupakan bentuk ruang yang memiliki batasan (boundaries) yang dibangun oleh manusia itu sendiri dengan jumlah manusia yang memiliki kepadatan tinggi dan kompleksitas aktivitas yang bervariasi.

Arsitektur sebagai suatu lingkungan fisik yang direkacipta, dikonstruksikan, dipelihara, dan dibina oleh manusia untuk mewartakan aktivitas kehidupannya^[2] memiliki kondisi yang terkait dengan kemampuan visual manusia untuk menangkap konstruksi-konstruksi tersebut. Kondisi yang dimaksudkan yaitu ketika siang hari terdapat cahaya alami yang membantu manusia menerjemahkan lingkungan fisik seperti apa yang menjadi tempat manusia berdiam. Kondisi lain yaitu ketika malam hari denganketiadaan cahaya alami yang memadai, ketika cahaya alami tetap ada, namun sumber cahaya hanya berupa benda-benda langit yang memancarkan cahaya, bagaimana daya tangkap visual manusia untuk memahami lingkungan fisik yang eksis disekitarnya.

Cahaya buatan (artificial lighting) membantu manusia menerjemahkan lingkungan fisik yang ada. Cahaya buatan itu sendiri menjadi bagian dari lingkungan fisik, cahaya buatan membantu memperjelas keberadaan lingkungan fisik yang terbias oleh keterbatasan daya tangkap visual manusia ketika tidak ada cahaya alami. Cahaya buatan menjadi elemen tak terpisahkan terhadap lingkungan fisik yang keberadaannya telah dibutuhkan sejak dahulu semenjak manusia berusaha membuat cahaya dengan mengupayakan api unggun.

Hal tersebut melukiskan hubungan antara manusia dan persepsinya, manusia berusaha menciptakan lingkungan fisik yang aman dan nyaman melalui pemahaman dan pemikiran yang mampu diterima.

“There is no need to define what natural light is, but we do need to remember that this light allows us to define what is around us, by day and night: the changing perception of the things or the bodies on which it impacts, and the space that contains them.”^[3]

Salah satu bentuk dari lingkungan fisik yaitu kota, salah satu bagian dari kota yang direkacipta, dikonstruksikan, dipelihara, dan dibina oleh manusia adalah gedung. Dalam studi kasus sebuah kota besar dengan intensitas jumlah gedung

yang banyak dan tingkat mobilitas yang tinggi, sulit melihat eksistensi sebuah gedung tanpa cahaya didalamnya.

Rumusan masalah dari penulisan ini adalah bagaimana hubungan artificial lighting dengan fasade bangunan? Bagaimana persepsi manusia terhadap keberadaan artificial lighting pada bangunan? Dan Tujuannya adalah mengetahui peran artificial lighting dengan fasade bangunan. Mengetahui persepsi manusia terhadap keberadaan artificial lighting pada bangunan. Manfaat dari kajian persepsi visual terhadap cahaya buatan pada detail fasade bangunan untuk memperkaya perancang dan calon perancang dalam keilmuan dibidang arsitektur lebih khusus lagi dibidang cahaya buatan agar dalam mendesain bangunan perancang dan calon perancang dapat lebih memperhatikan persepsi visual seperti apa yang dapat ditimbulkan dari penerapan rancang cahaya buatan pada bangunan. Hipotesis dari penulisan adalah persepsi visual terhadap keberadaan cahaya buatan di malam hari menjadikan manusia mampu mendefinisikan lingkungan fisik disekitarnya.

[1][2] Materi kuliah Pemrograman Arsitektural, Universitas Tarumanagara 2013, Ir. Tono Setiadi [3] Light and Architecture, Cesar Portela

Dasar Teori Persepsi Visual dan Cahaya Buatan

Persepsi Manusia

James Stone dalam bukunya *Vision and Brain: How we perceive the world* mengemukakan sebuah teori kognitif mengenai persepsi. Teori ini menyebutkan bahwa persepsi terjadi karena kekurangan stimulus, teori ini mengklaim bahwa sensasi tidak mampu mengadakan suatu deskripsi unik tentang dunia.

Kemampuan manusia untuk mengolah informasi dari luar melalui suatu proses sebelum informasi tersebut membentuk pemahaman yang akan menjadi memori. Dalam proses pengolahan tersebut terjadi penafsiran makna yang melibatkan persepsi.

Persepsi bukan penerimaan pasif akan tetapi persepsi terbentuk dari pembelajaran, memori, ekspektasi, dan perhatian. Persepsi dimaknai sebagai proses menuju memori oleh karena itu dalam proses pembentukan persepsi melibatkan seluruh indra manusia untuk mengumpulkan informasi dari segala

aspek.^[4]

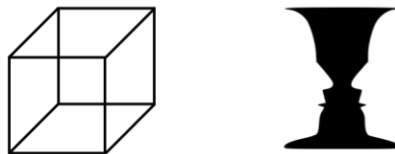
Persepsi Visual

Tidak ada waktu yang cukup bagi kesadaran pikiran yang diterjemahkan melalui pancaindra untuk memahami seisi dunia. Ketidaksadaran mekanisme biologis dari persepsi menghasilkan persepsi.

Persepsi visual adalah sesuatu dengan proses yang luar biasa pelik namun juga tidak terjamin keasliannya, akan tetapi berfungsi dengan baik dan besar pengaruhnya tanpa membutuhkan campur tangan atau bahkan perhatian dari kesadaran pikiran.

Visualisasi bukan sekedar respon pasif terhadap pola cahaya, sebetulnya proses visualisasi tersebut adalah pencarian informasi yang aktif dan diinterpretasikan oleh otak.

Persepsi visual dapat terjadi dengan adanya ruang positif dan ruang negatif. Seperti pada gambar 1.1, persepsi visual terjadi karena bidang berwarna putih telah membingkai bidang berwarna hitam, menjadikan bidang berwarna hitam sebagai ruang negatif yang tercipta dari sisa-sisa ruang positif.



Multistability

Cahaya

Persepsi visual terjadi karena manusia melihat suatu informasi dan memilih apa yang ia yakini sebagai memori. Tanpa cahaya daya tangkap visual manusia tidak mampu menerjemahkan bentuk, warna, ruang, atau bahkan pergerakan. Cahaya lebih dari bentuk fisik yang dapat dilihat, secara psikologi mengesankan hal yang fundamental dan berkekuatan bagi pengalaman psikis manusia, cahaya menafsirkan waktu.^[5]

1. Cahaya Alami

Berdasarkan pemahaman dari teori yang dikemukakan oleh Louis Kahn, cahaya alami merupakan pemberi keberadaan dari semua aspek (giver of all presences). Meski demikian, bukan berarti bayangan tidak memiliki kemampuan membentuk suatu bentuk pada arsitektur. Bayangan juga merupakan bagian dari cahaya alami yang membentuk menjadi suatu kesatuan.

2. Cahaya Buatan

Pencahayaan teoritis adalah dasar yang mendukung setiap proyek pencahayaan. Ada dua sifat dasar cahaya yang hadir dalam setiap proyeksi pencahayaan: suhu warna dan monokrom.

[4] *Perception and Lighting As Formgivers For Architecture, William M.C.LAM*

[5] *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye, Rudolf Arnheim*

Kedua sifat cahaya, menciptakan kualitas dan suasana hati, dan benar-benar dapat mengubah cara pandang manusia dalam melihat sebuah benda. Suhu warna dapat mengubah saturasi warna, dan menciptakan dampak pada ruang lingkungan yang dapat menyebabkan perasaan yang lebih besar atau lebih kecil kedekatan

3. Malam Hari

Malam hari merupakan periode dari waktu antara matahari terbenam dan terbitnya matahari di antara horizon. Hal ini terjadi setelah senja. Kebalikan dari malam hari (atau "siang hari" untuk membedakannya dari "hari" seperti yang digunakan untuk jangka waktu 24 jam).

Awal dan akhir titik waktu dari malam bervariasi berdasarkan faktor-faktor seperti musim, lintang, bujur dan zona waktu.^[6]

[6] *Fundamentals of Astrometry, Jean Kovalevsky dan P. Kenneth Seidelmann*
11

Studi Kasus

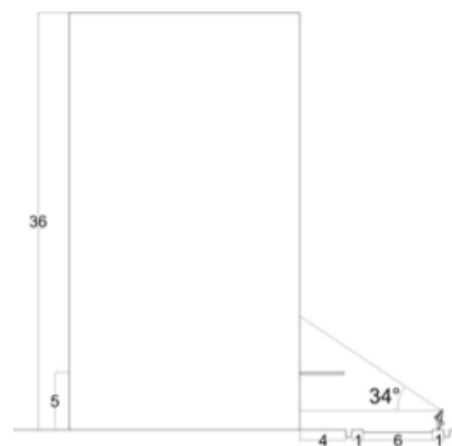
1. Cahaya Buatan Pada Fasade MD Place

MD Place merupakan bangunan dengan fungsi kantor sewa yang terletak didaerah dengan mobilitas tinggi. Dengan lebar jalan 6 meter untuk akses utama bangunan, pejalan kaki yang berjalan tepat di jalur pedestrian tidak mampu melihat gedung secara keseluruhan. Namun, iluminasi lampu pada fasad bangunan mencapai radius 10 meter terhitung dari fasad bangunan. Cahaya lampu buatan yang berasal dari fasad MD Place mencapai bangunan yang berada di seberangnya. Menurut teori jarak pandang, untuk dapat menikmati luminasi fasad bagi pejalan kaki, setidaknya diperlukan jarak pandang dua kali

tinggi bangunan terhitung dari fasad bangunan yang berarti cahaya buatan pada fasad baru dapat dinikmati dengan layak sejauh 65 meter. Cahaya lampu pada fasad memiliki dua warna yaitu putih semburat kuning dan biru neon. Warna biru neon mendominasi pantulan permukaan lingkungan sekitar dibandingkan dengan cahaya putih semburat kuning yang menyelubungi bangunan. Apabila seseorang menengadah, kemampuan indra penglihatannya hanya mampu menangkap pandangan dengan radius 34° . Sedangkan apabila hanya berjalan tanpamenengadah seseorang mampu mengandalkan indra penglihatannya sejauh 26° dari seberang gedung MD Place.



MD Place, foto diambil dari Gedung Telkomsel, Jakarta Selatan



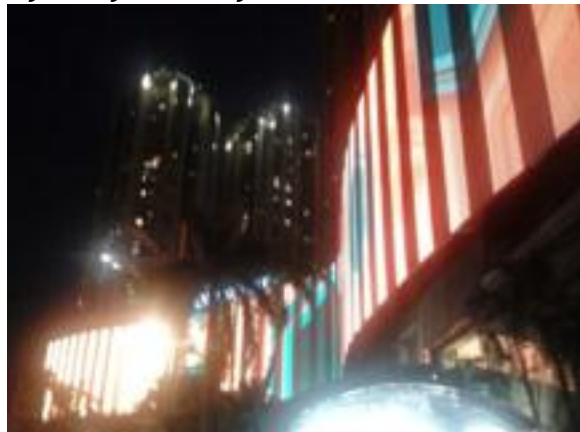
Potongan Skematik Jalan Setia Budi Selatan

Iluminasi yang memancar dari fasade bangunan MD Place begitu kuat sehingga menciptakan ruang positif disepanjang jalan Setia Budi Selatan. Trotoar yang berada di seberang bangunan terkadang dilalui oleh pejalan kaki dan para pengendara sepeda motor yang merasakan ruang yang tercipta dari iluminasi tersebut.

Dengan adanya LED tersebut para pejalan kaki dan pengendara kendaraan bermotor mampu mendefinisikan ruang yang berada disekitarnya. Meski demikian, iluminasi LED MD Place membuat para pejalan kaki diterangi oleh lampu berwarna biru neon yang terang. Individu yang beraktivitas secara regular di area yang teriluminasi cahaya menyimpan memori bahwa area tersebut ialah ruang negatif bagi mereka. Sementara, individu yang tidak melakukan aktivitas regular menyerap informasi bahwa area yang teriluminasi ialah ruang positif.

2. Cahaya Buatan Mall Taman Anggrek

Mal Taman Anggrek menambahkan lampu LED sepanjang fasade luarnya. Orientasi Mal Taman Anggrek menghadap ke jalan utama, jalan S. Parman. Iluminasi yang dihasilkan oleh lampu LED mayoritas diterima oleh pengguna kendaraan bermotor yang melintas di sepanjang jalan S. Parman. Meski demikian, trotoar yang dimaksudkan menjadi jalur pedestrian tetap dilalui para pejalan kaki meski dipenuhi dengan pedagang kaki lima. Trotoar tersebut terkena iluminasi LED dari fasade Mal Taman Anggrek sehingga tercipta ruang dengan beragam aktivitas.



Taman Anggrek, foto diambil dari Pintu Masuk Kendaraan Bermotor check point

Studi kasus pada fasade Mal Taman Anggrek menghasilkan suatu informasi unik bahwa mayoritas pejalan kaki memilih berjalan di bawah permukaan jalan yang terkena pantulan cahaya. Terdapat korelasi antara persepsi visual dengan sisi psikologis manusia, seperti ketika dihadapkan kepada dua pilihan: berjalan di lorong gelap atau berjalan di jalan lapang yang terang? Mayoritas akan menjawab berjalan di jalan lapang yang terang. Menarik bahwa pada kenyataannya keduanya mungkin bukan pilihan yang baik akan tetapi segala informasi yang selama ini dimiliki seorang individu menuntunnya untuk memilih pilihan yang ia anggap baik sesuai dengan persepsinya, bahwa berjalan di lorong gelap tidak nyaman. Sedangkan berdasarkan sisi persepsi visualnya, berjalan di lorong gelap menurunkan daya visualnya sehingga hal tersebut membuat ia kesulitan mendefinisikan ruang disekitarnya dan merasa tidak nyaman.

3. Cahaya Buatan Pada Wquity Tower

Equity Tower terletak di kawasan dengan mobilitas tinggi yang minim

ditemukan pejalan kaki. Gedung tinggi transparan yang dipeuhi iluminasi LED tidak hanya ada satu atau dua buah di kawasan SCBD.



Equity Tower, foto diambil dari jalur pedestrian Jalan Sudirman, Jakarta Selatan

Begitu banyak gedung tinggi dengan material transparan yang menonjolkan sisi cahaya buatan dalam bangunannya, akan tetapi Equity Tower membantu memperjelas bahwa suatu gedung tetap membutuhkan detail pada bagian fasadenya, terutama ketika malam hari, detail cahaya buatan pada fasade bangunan tersebut membantu indra penglihatan manusia untuk mendefinisikan objek yang sedang ia lihat.

Detail cahaya buatan pada fasade bangunan diartikan bukan hanya sebagai bagian dari estetika melainkan bagian utuh dari keseluruhan bangunan yang membuat dirinya sebagai objek terdefiniskan.

Kesimpulan

Cahaya buatan yang mengisi kekurangan cahaya alami menjadi dominan dalam perjalanan perkembangan kota-kota besar. Keberadaannya memberi suatu dampak, suatu pengaruh bagi bangunan-bangunan elemen pembentuk kota. Tujuan utama dari pembentukkan cahaya buatan sendiri untuk membuat lingkungan fisik mampu ditangkap daya visual manusia. Cahaya buatan dan perlengkapan pencahayaan (fixture) lebih dari sekedar penerangan, tetapi merefleksikan citra dan ekspresi sebuah bangunan.

Cahaya alami maupun cahaya buatan menjadikan lingkungan fisik terdefinisi, akan tetapi tidak selalu cahaya buatan membentuk suatu ruang positif, ketiadaan cahaya buatan, serta cahaya yang habis dipantulkan dan membentuk bayangan juga mampu membentuk ruang, baik itu ruang positif maupun ruang negatif, memori tersebut merupakan hasil dari proses penerjemahan informasi yang terjadi karena persepsi manusia.

Persepsi tersebut terjadi karena keterbatasan manusia, khususnya keterbatasan indra penglihatan manusia yang tak mampu menerjemahkan seluruh informasi

yang dilihat dalam satu waktu secara tepat dan akurat.

Persepsi visual akan cahaya buatan erat kaitannya terhadap sisi psikologis manusia. Persepsi merupakan suatu hal yang begitu subjektif hingga sangat sulit menyamakan ukuran untuk mengukur segala sesuatu berdasarkan persepsi.

Seperti, terang merupakan ruang positif dimana manusia merasa nyaman berjalan dalam ruang yang terjadi diantara iluminasi cahaya buatan, akan tetapi iluminasi cahaya juga mampu diterjemahkan sebagai suatu gangguan atau bahkan polusi bagi individu lain.

Jika teori Caesar Portela mengatakan bahwa tidak penting untuk mendefinisikan cahaya akan tetapi penting untuk mengingat cahayalah yang mendefinisikan segala sesuatunya, apakah ketiadaan cahaya juga termasuk didalam teori tersebut? Apakah bayangan tidak mampu mendefinisikan ruang? Persepsi visual membuat manusia mendefinisikan ruang disekitarnya dengan batasan iluminasi dari berbagai sumber, apapun itu.

Daftar Pustaka

Arhnhheim, Rudolf. 1954. *Art and Visual Perception*. California: University of California Ashihara, Yoshinobu. 1970. *Exterior Design In Architecture*, Revised edition. New York:

Van Nostrand Comp Bennet, Kristin McWilliam. 2008. *Light in Architecture: Natural and Artificial Lighting*

Techniques That Brighten Our Sacred Spaces. Utah: The University of Utah Press

Gozali, Cosmas. 2008. *Soul Of space*. Jakarta: IMAJI

Kovalevsky, Jean dan P. Kenneth Seidemann. *Fundamentals of Astrometry*. New York: The Press Syndicate Of University Of Cambridge

Portela, Caesar. *Light and Architecture*. Neufert, Ernst dan Peter Neufert. 2012. *Neufert Architects' Data Fourth Edition*.

Sussex: Blackwell Publishing Ltd

<http://www.lrc.rpi.edu/programs/nlpip/lightinganswers/lightsources> (Diakses 8 Mei

2014 11:40)

<http://www.lightbulbmarket.com/> (Diakses 8 Mei 2014 11:43)

<http://www.archdaily.com/362554/light-matters-louis-kahn-and-the-power-of-shadow/> (Diakses 23 Mei 2014 02:53)

Gothic – the Mean and the Art of the Cathedral

AgusRamdani

Student of Architecture Department of Pancasila University INDONESIA

aagoziemmas@yahoo.com

Abstract

Gothic Architecture Style has a high artistic value especially the Gothic Catholic Churches in general. Gothic style of arch structure with a characteristic angles, taper and vertical; high windows with decorated mosaic glass mosaic, arc-shaped ceiling, has a slender columns and column spacing adjacent, the carved ornaments of flowers and leaves. Gothic style is not always synonymous with the Catholic Church, the works of Minoru Yamasaki an architect from Japan, known as the Architect of the Modern Gothic.

Since the beginning of the 12th Century, the Gothic has become a new style in architecture after the Roman Period. The development of thought, philosophy, art and technology of building shows the progress in various fields that occurred in the classical. The role of the Catholic churches are very important related the birth of the Gothic style because the church contributed to the development science, art, music, philosophy and doctrine. So the Catholic Church is built by meaning full and philosophy are realized through the Gothic Architecture Style.

To aims the values, meaning, philosophy, art and architecture of the Gothic style, a qualitative research study by in-depth by investigated the Jakarta Cathedral as a representative Gothic Architecture Style . The research is focus in the all of the details ornaments as the characteristic of Gothic Art.

Keywords: *art in architecture, catholic church, gothic, philosophy*

Pendahuluan

Setelah berakhirnya era arsitektur Romawi mulailah sekitar abad XII berkembang arsitektur Kristen. Pada masa itu peranan gereja sangat dominan dalam berbagai cabang ilmu, termasuk perkembangan pemikiran tentang arsitektur dan struktur bangunan. Arsitektur Kristen tertanam dalamKatedral-

katedral *Gothic*. Arsitektur *Gothic* berkembang pesat pertama kali di Prancis yaitu dengan ciri yang paling menonjol berupa atap melengkung, tiang-tiang penyangga terlihat di luar bangunan dan lengkungan yang menyudut. Kemudian arsitektur *Gothic* berkembang di Inggris, Jerman, Italia, Spanyol, Portugal dan Polandia. Namun begitu gaya *Gothic* yang berkembang dimasing-masing negara di Eropa, membawa ciri-ciri khusus yang berbeda. Seperti gaya *Gothic* di Prancis disebut dengan gaya *Flamboyant*, yaitu unsur dekorasi pada dinding seperti jilatan api kecil; sedangkan gaya *Gothic* di Inggris dikenal dengan gaya *Perpendicular*, yaitu menampilkan bidang-bidang tegak lurus sehingga terlihat garis-garis vertikal; *Gothic* di Spanyol dikenal dengan gaya *Plateresque*, yaitu dekorasi ukiran dinding serta patung-patung yang ditempatkan pada dinding. Dalam arsitektur *Gothic*, struktur bangunan merupakan pertimbangan yang amat penting khususnya pada element struktur atas. Sebab dengan membentuk struktur yang runcing dan tinggi serta lengkung yang bersudut dibubuhi elemen-elemen dekorasi telah menciptakan nilai estetika yang tinggi, sehingga inilah yang menjadi ciri khusus arsitektur gaya *Gothic*.

Konsep serta ide yang tertanam pada bangunan *Gothic* merupakan ekspresi dari sebuah nilai dan filosofi serta spirit yang menyirat jiwa dan roh absolut dalam pencarian terhadap Tuhan yang disimbolkan dengan bentuk vertikal dan runcing. Spirit kejiwaan dituangkan dalam suatu tema "cahaya Ke-Ilahian dalam ruang arsitektur" (Ven, 1992). Ruang dinyatakan sebagai keindahan visual yang atmosferik, seperti *diaphanitas* 'kesemrawangan', *densitas* 'kepekaan', *obscuritas* 'kegelapan', *umbria* 'bayangan'. Kualitas ruang tersebut direncanakan sedemikian rupa untuk mencapai konsep ruang seperti di atas, yaitu dengan membentuk jendela-jendela yang didisain dengan *rosetta* 'kaca patri'. *Rosetta* bukan hanya menghadirkan nilai seni kaca patri namun telah menciptakan kualitas cahaya yang masuk yang tidak berlebihan, selain unsur filosofi *obscuritas* dan *umbria*.

Metodologi

Setelah mempelajari sedikit tentang teori *Gothic*, pengalaman merasakan ruang adalah hal yang sangat penting guna mendukung ataupun mencari teori baru tentang *Gothic*. Untuk itu penulis melakukan penelitian langsung ke Gereja Katedral Jakarta pada bulan April 2013. Penelitian langsung dengan mencari data tentang struktur bangunan, ornamen-ornamen dan atmosfer ruang yang ada di dalamnya.

Penelitian dilakukan dengan dua cara, yaitu wawancara dengan narasumber dan pengamatan pada objek-objek yang ada di Katedral. Data-data tersebut akan ditinjau kembali dan mencari kesamaan arsitektur Gothic yang ada di Eropa. Sehingga akhirnya dapat disimpulkan bahwa apakah arsitektur Gothic yang ada di Katedral Jakarta menyerupai Gothic gaya *Flamboyant*, *Perpendicular* atau *Plateresque*

Singkat Tentang Gereja Katedral Jakarta

Gereja Katedral Jakarta dirancang oleh Ir. Tromp (1830). Ini adalah gereja pertama yang dibangun di Batavia. Gereja Katedral ini dirancang dengan membentuk salib sepanjang 33m x 17m. Gaya arsitektur adalah *neo Gothic*. Ruang utama gereja yang panjang terdapat enam kolom dan ruang altar berbentuk setengah lingkaran.

Gereja Katedral telah mengalami renovasi dalam kurun waktu 1859-1890 hingga terjadi kerusakan hebat hingga hancur (1890) karena kondisi struktur yang tidak kuat. Gereja ini telah dirombak besar-besaran (1891-1901) dan dirancang kembali oleh Pastor Antonius Dijkmans, SJ seorang ahli bangunan yang pernah mengikuti kursus arsitektur gerejani di Violet-Le duc di Paris, Prancis serta di Cuypers, Nederland. Dan bentuk bangunan seperti yang terlihat sekarang ini.

Morfologi Arsitektur

Tinjauan Bentuk

Suatu bentuk secara visual memiliki : bangun, ukuran, warna, tekstur, posisi, orientasi dan *visual inertia*(D.K.Ching, 1979). Prinsip identifikasi bentuk adalah melalui *shape*. "From geometri we know the regular shape to be the circle, triangle and the square"(D.K.Ching, 1979). Unsur geometri yang terdapat di bangunan Katedral tidak jauh dari bentuk segitiga, segiempat dan lingkaran. Bentuk segiempat bisa dilihat dari bentuk bangunan itu sendiri yaitu persegi panjang jika diurai dalam geometri akan terlihat segiempat yang berbentuk grid; Lingkaran terlihat dari ruang altar yang membentuk setengah lingkaran; Segitiga terlihat dari *crossline* dalam *arc* atap serta langit-langit. Bentuk geometri dapat dilihat dari bentuk bangunan bagian luar. Bidang pada pintu utama, menara kanan dan menara kiri, serta bentuk kaca ornamen sudah jelas terdiri dari bentuk segitiga, segiempat dan lingkaran.

Elemen-elemen pada menara yang disusun ke arah vertikal hingga tampak meruncing memperlihatkan dominan elemen arah vertikal. Ini adalah ide yang diekspresikan dalam rangkaian konstruksi dan pada akhirnya terlihat figur sebuah bangunan yang memiliki karakter yang memiliki arti.

Tinjauan Ukuran dan Proporsi

Proporsi merupakan keteraturan yang konsisten diantara hubungan elemen-elemen bangunan secara keseluruhan. Proporsi juga adalah pertalian antara shape dan besaran ukuran dari objek sehingga ini akan menjadi penilaian yang mutlak secara visual.

The first thing to be made clear is that we are concerned only with visual proportion, with the relationships of the shapes and sizes of objects which please the eye (Scholfield, 1958).

Gereja Katedral yang bergaya Gothic tentunya yang menonjol bidang struktur atap lengkung bersudut dimana penyaluran arah bebannya dibagi langsung disalurkan ke titik-titik kolom. Sistem penyaluran beban, dibantu juga dengan struktur *buttress*. Semakin tinggi bangunan maka bentuk struktur *buttress* menjadi *the flying buttress*. Ini menunjukkan adanya penyesuaian proporsi dari elemen struktur selain dari masalah teknika juga merupakan elemen dari keindahan suatu bangunan.

Tinjauan Orientasi Bentuk

Orientasi posisi bangunan berperan penting dalam analisis. Pada umumnya posisi gereja tidak memiliki axis yang jelas tidak seperti bangunan masjid yang memiliki axis yang jelas dan sama yaitu arah kiblat. Namun Katedral Gothic perlu mengatur arah bangunan karena menyangkut dengan teori pencahayaan arsitektur Gothic. Bahwa teori Gothic mampu menangkap cahaya dari luar namun mampu pula menyaring cahaya yang berlebihan masuk ke ruangan. Jendela-jendela samping dihindari tersorot langsung dengan cahaya matahari, berlaku pula cahaya dari pintu utama masuk. Dominan Cahaya masuk dari arah ruang altar, hal ini dimaksudkan untuk memenuhi nilai, filosofi dan simbol pada Katedral. Jemaat yang memasuki ruang utama gereja untuk melakukan doa atau berserah diri, secara spirit jiwa, fisik dan akal jemaat bisa fokus terhadap jalan yang dituju yaitu jalan menuju Allah. Dengan cahaya satu arah dari altar menunjukkan cahaya Tuhan yang nyata, sedangkan cahaya yang masuk dari arah samping merupakan cahaya yang semu seperti kehidupan dunia ini.

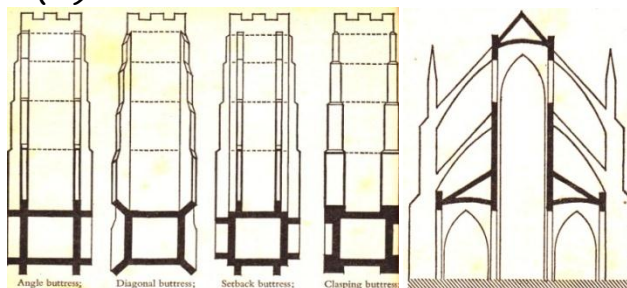
Arah timur menjadi axis dari bangunan Gereja Katedral Jakarta. Sinar matahari pagi merupakan cahaya yang baik untuk diserap ke dalam ruang. Sorotan cahaya langsung menyoroti jendela yang menembus altar tetapi tidak menyoroti langsung. Sebagai filter cahaya, kaca patri menjadi elemen filter cahaya.



Gereja Katedral Jakarta

Pendekatan Langgam dengan Gothic di Eropa

Seperti yang telah dijelaskan, bahwa gothic secara khusus memiliki ciri khas masing-masing yaitu gaya *flamboyant*, *perpendicular*, *plateresque*. Struktur yang mudah dilihat tampak luar bangunan Gothic adalah *buttress*. *Butters is a mass of masonry or brickwork projecting from or built against a wall to give additional strength* (1972). *Butters* merupakan struktur tambahan guna memberikan kekuatan atas beban yang terjadi pada elemen di atasnya. Terdapat beberapa jenis *butters* yang digunakan yaitu *Angel butters* (1), *Diagonal butters* (2), *Setback butters* (3), *Clasping butters* (4), *Flying butters* (5).



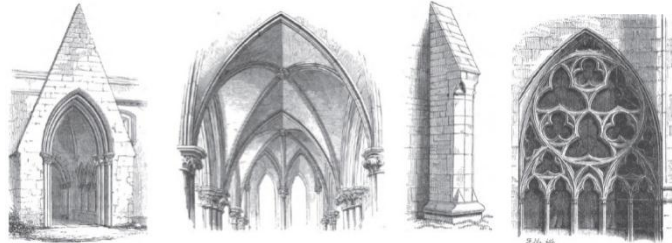
Jenis-jenis butters



Butters di Katedral Jakarta

Kesamaan dari *butters* yang digunakan pada Gereja Katedral Jakarta yaitu *diagonal butters*. Terdapat dua sudut dengan kemiringan yang sama yang cenderung sudutnya lebih lancip dibandingkan dengan jenis *butters* lainnya. Pintu masuk utama berbentuk lengkung dengan bentuk awning segitiga. Terdapat ornamen tiang-tiang pada sisi kanan dan kirinya dengan masing-

masing berjumlah empat tiang. Terdapat tiang utama tepat di tengah gerbang, yang dihiasi dengan patung Bunda Maria. Terdapat tulisan di atas pintu kayu yang menyatakan sebuah simbol status gereja ini. Laggam dekorasi kaca patri menghiasi pintu gerbang dengan corak bunga dan bentuk wajik. Disain pintu utama mengikuti gaya dari Gothic Inggris. Pintu gerbang, butters, atap, kubah, langit-langit, mengikuti gaya Gothic Inggris atau perpendicular

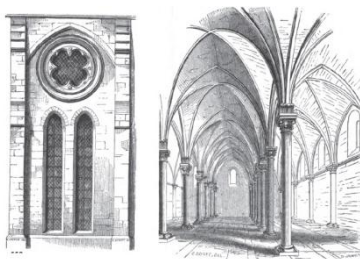


Ornamen Perpendicular, Gothic Inggris



Ornamen pada Gereja Katedral

Tidak seluruhnya ornamen yang terdapat di Gereja Katedral menyamai detail perpendicular. Gaya Flamboyant atau gaya Gothic Prancis terdapat di dalam gereja. Seperti ; Kolom atau tiang-tiang yang berada di ruang utama gereja tepatnya di lantai dasar. Namun tiang-tiang yang berada di balkon atau digunakan sebagai ruang museum gereja, tiang-tiang masih menggunakan gaya perpendicular yaitu dengan ciri kolom-kolom terdapat profil-profil.



Ornamen gaya Flamboyant



Ornamen gaya Flamboyant dalam GTJ

Filosofi dan Makna Gothic Dalam Gereja Katedral

Berikut kutipan dari salah satu bangunan Hagia Sophia yang digambarkan dalam suatu konteks urban pada saat itu :

“Demikianlah bangunan Gereja ini berusaha memberikan sajian bentuk yang menakjubkan...sebab gedung ini menggapai ke atas sampai awan dan begitu menonjol di antara bangunan-bangunan yang lain, dari atas Gereja ini dapat melihat ke bawah keseluruhan pelosok kota Konstantinopel, tetapi dilain pihak sedemikian bersinar dan indah, serta negah, khususnya dalam wawasan perspektivis *Bird Eye View* dan semuanya ini menjadi lengkap dan sempurna dengan dipergunakannya bangunan ini untuk keiatan upacara keagamaan”.

Teori ini rupanya telah berkembang dan berlanjut hingga masa Gothic. Tangkapan teori ini kemudian menjadi dasar filosofi dalam spirit pencarian cahaya Tuhan. Untuk mencapai keberadaan Tuhan harus dicapai dengan ketinggian. Semakin tinggi gapaian maka semakin dekatlah dengan Tuhan. Itu merupakan simbol yang diterapkan Gereja dalam karya arsitektur Gothic.

Kesimpulan

Ungkapan makna yang hadir dalam ruang bahwa seluruh kehidupan ini adalah semu. Kehidupan ini adalah kegelapan, hanya cahaya Ilahi yang dapat menolong kita menuju kedamaian yang hakikat. Hal ini tergambar dalam ornamen hiasan *rosetta* ‘kaca patri’.

Gothic merupakan misteri, kegelapan, emosi, suspensi dan cinta kasih. Ini merupakan makna yang hanya dirasakan oleh jiwa. Karya arsitektur bisa melahirkan psikologis bagi pengguna bangunan. Oleh karenanya pemahaman tentang filsafat, rasa, nilai dan kebenaran adalah syarat mutlak yang harus dipahami untuk mencapai ‘ruh’ pada bangunan selain pertimbangan estetika dan struktur bangunan tersebut.

Referensi

John Hendry Parker, F.S.A., (1861), *An Introduction To Study of Gothic Architecture*, Oxford& London.

John Fleming, Hugh Honour, Nikolaus Pevsner, (1972), *The Penguin Dictionary of Architecture*, England.

MA. Endang Boediyono, (1997), *Sejarah Arsitektur 1*, Yogyakarta.

Julaihi Wadih, Bhakti Alamsyah, (2013), *Teori Arsitektur, Suatu Kajian Perbedaan Pemahaman Teori Barat dan Timur*, Yogyakarta.

Data Museum Katedral Jakarta, (2013), www.katedraljakarta.or.id, Tentang Paroki, Sejarah Gedung Gereja Katedral Jakarta, Jakarta.

The New-Gothic Style of The Façade of Church Building

Putri Regina

Student of Architecture Department of Tarumanagara University INDONESIA

putriregina188@gmail.com

Abstract

The New-Gothic style represented by religious building. The new style named as the Renaissance of Gothic. The descriptive study refers by phenomenologically observation of three church buildings at Jakarta to finding the characteristic of the New Gothic style. The objective study is to enrich the architecture knowlegde of the Architects to consideration in their design within New-Gothic style, especially as the church building design.

The conclusion of study is the New-Gothic architecture style as the result of Gothic romantisme by simplicity of the ornaments especially in carving and painting. The New-Gothic style still adopted the charactericts of the Clasiccal Gothic by used the pointed architecture, monumental scale, and buttress. Especially in Indonesia, the New-Gothic facade not fully adopted because its need a the tropical climate adjustment.

Keywords: *facade, ornaments, new-gothic, tropical climate*

Pendahuluan

Gaya arsitektur Gotik lahir pada abad ke-12 di Paris ketika Basilika St. Denis di Paris, Prancis didirikan sebagai gereja Gotik pertama di dunia. Sejak saat itu, gaya arsitektur ini menjamur di Eropa hingga akhirnya ditinggalkan pada abad ke-16, ketika bangsa Eropa mulai beralih pada arsitektur bergaya Romawi seperti Barok. Namun pada tahun 1740-an di Inggris, gaya Gotik kembali marak dan lahir kembali menjadi gaya Neo-Gotik, kontras dengan gaya Neo-Klasik yang populer saat itu.

Gaya arsitektur Gotik sering disebut sebagai 'kebangkitan gaya Gotik'. Gaya arsitektur ini mencapai puncaknya pada abad ke-19. Pada masa ini gaya arsitektur Neo-Gotik banyak digunakan di Eropa, Amerika, dan Canada untuk bangunan pemerintahan dan perumahan, namun yang paling umum digunakan

yaitu pada bangunan gereja. Gereja-gereja Neo-Gotik bertebaran dan menyebar di berbagai tempat. Keindahan gereja-gereja ini sama sekali tak kalah dengan gereja-gereja Gotik pendahulunya seperti Katedral Notre Dame dan Katedral Milan. Gaya Neo-Gotik banyak digunakan untuk gereja karena karakteristiknya yang dapat mencerminkan kemegahan dan keagungan dari gereja itu sendiri. Indonesia pun terkena dampak dari gaya Neo-Gotik ini ketika bangsa Belanda masuk ke Pulau Jawa. Sebagian besar gereja-gereja yang dibangun bangsa Belanda di Indonesia ini menganut gaya Neo-Gotik, gaya yang sedang populer di negeri mereka pada masa itu.

Kajian ini ditujukan untuk mengetahui ciri-ciri/ karakteristik dari gaya arsitektur Neo-Gotik serta bagaimana penerapan gaya arsitektur Neo-Gotik pada fasad bangunan gereja di Indonesia. Adapun manfaat dari kajian ini adalah memperkaya pengetahuan serta menjadi panduan serta bahan pertimbangan bagi perancang dalam merancang sebuah bangunan dengan gaya Neo-Gotik, terutama bangunan gereja.

Diawal kajian ini, penulis telah menetapkan sebuah hipotesa yaitu penerapan gaya arsitektur Neo-Gotik pada fasad bangunan gereja di berbagai daerah di Indonesia bisa mengalami berbagai adaptasi sesuai dengan keadaan lingkungan yang berlaku di tempat itu.

Dasar Teori

Arsitektur Neo-Gotik adalah gerakan arsitektural yang berkembang pesat pada abad ke-19 yang menandai kebangkitan dari arsitektur Gotik, dimana pada masa itu sedang muncul kembali gaya arsitektur Klasik (Yunani dan Romawi) yang disebut Neo-Klasik. Perkembangan arsitektur Neo-Gotik ditinjau dari segi perkembangan bentuk-bentuk busur atau lengkung menjadi suatu evaluasi yang diawali pada jaman Romawi hingga jaman Romantika.

Pada jaman Gotik, masyarakat membentuk kelas-kelas berdasarkan kepentingan dan agama, salah satunya kelompok biarawan. Agar ajaran atau pemikiran dapat dibaca dan dimengerti oleh masyarakat yang pada saat itu kebanyakan buta huruf, maka dinding-dinding bangunan diisi cungkulan Injil ataupun hiasan lainnya dari penyebar agama merujuk Bunga Mulia, "Paham Gaya Arsitektur Yang Berkembang Pada Periode Pra Modern" diunduh www.scribd.com, 18 Mei 2014 pukul 20.15.

Perencanaan pada arsitektur Gotik selalu memperhatikan ruang dan waktu, baik untuk ruang dalam dan luar. Pada arsitektur Gotik, bangunan yang didirikan

atau dibangun tidak mempengaruhi dan dipengaruhi oleh lingkungan yang ada. Hal ini terjadi karena ada pendapat bahwa perkembangan arsitektur Gotik tidak lebih dari seni menghias bangunan (Sumber: http://thestayclub.com/news-blog/?attachment_id=37). Kemunculan gaya Neo-Gotik ini dipelopori oleh arsitek Augustus W. Pugin dengan hasil karyanya yang sangat terkenal, yakni Gedung Parlemen Inggris dan menara Big Ben-nya di London.

Untuk mengenal lebih jauh tentang Arsitektur Neo-Gotik, akan diuraikan ciri-ciri atau karakteristiknya dari gaya bangunan Neo-Gotik sbb: a. memiliki ukuran/ skala bangunan yang besar di luar skala manusia, b. menampilkan seni hias bangunan / ornamen, c. memiliki bentuk busur-busur yang lancip, e. Didominasi oleh bentuk lengkung dan tidak ada bentuk-bentuk balok dan tiang. f. Atap-atapnya meruncing disertai dengan pilar-pilar tinggi, g. material bangunan menggunakan bahan yang kecil dan disusun dengan spesi yang rapat sehingga elastisitas lebih terjamin.

Secara definis, arsitektur gereja merujuk Banister Fletcher, *A History of Architecture on The Comparative Method 5th Edition*, Batsford, London, 1905, hlm. 269, adalah karya arsitektur gereja adalah seni pertukangan dari bangunan gedung gereja sebagai bangunan untuk beribadah, dan oleh karena gereja adalah perwujudan sejarah dari hidup Kristus, maka nilai-nilai di dalamnya juga harus memiliki kesatuan dengan hati Yesus.

Sejarah Arsitektur Gereja[4]

Periode gereja mula-mula dimulai sejak dimulainya pelayanan rasul Petrus, Paulus dan lain-lainnya dalam memberitakan kisah Yesus kurang lebih tahun 33 hingga 325. Pada tahun 313, Kaisar Konstantin meluluskan Edict of Toleration yang memungkinkan penyebaran Kristen. Konstantin memulai program pembangunan gereja besar setelah memindahkan ibukota ke Bizantium yang kemudian berganti nama menjadi Konstantinopel. Untuk mengakomodasi kebutuhan wilayah yang lebih luas, orang-orang Kristen awalnya menggunakan desain yang disebut basilika.

Basilika adalah bangunan Romawi untuk kegiatan umum. Kegiatan itu meliputi pengadilan, perdagangan, dengan tata ruangan tersendiri yang kemudian dipakai juga oleh gereja. Basilika diyakini sebagai bangunan gereja hingga sekitar seribu tahun lamanya dalam sejarah gereja sebelum dimodifikasi untuk keperluan liturgi. Modifikasi itu dilakukan pada pilar, dinding, apsis yang dibuat berhiaskan mosaik dan freska Kristiani. Altar dibuat dari batu, di dalamnya

terdapat makam seorang martir sebagai gambaran kesaksian iman. Ruang ibadah dibuat menyerupai bahtera yang disebut naos, gereja menghadap ke Timur sebagai pengharapan kedatangan mesias.

[2] Banister Fletcher, *A History of Architecture on The Comparative Method 5th Edition*, Batsford, London, 1905, hlm. 269.

[3] John Mansbridge, *Graphic History of Architecture*, Hennessey & Ingalls, USA, 1999, hlm. 64-70.

[4] http://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur_Gereja, diakses pada tanggal 23 April 2014 pukul 18.50.

Romanesque adalah periode arsitektur yang berkembang pada tahun 1050 hingga 1200. Bangunan, seni dan patung pada saat itu digunakan untuk menyokong tujuan penyebaran Injil. Bentuk nyata dari gereja periode ini yaitu Katedral. Ciri yang paling menonjol adalah bangunan yang dilengkapi dengan menara tingginya mencapai 100 meter beratap batu, ruang dalam besar bahkan mampu menampung seribu orang, panjangnya mencapai 190 meter, dindingnya dipenuhi ukiran dari cerita-cerita Alkitab untuk mendidik jemaat. Bentuk bangunan jika dilihat dari atas tampak berbentuk salib dengan sayap (transep). Gaya Romanesque lebih menekankan aspek teologis di bagian eksterior. Pada periode ini para arsitek mulai menggunakan langit-langit yang terbuat dari batu. Untuk menopang dinding, tumpukan batu besar ditumpuk di sepanjang dinding dalam interval tertentu. Karena langit-langit batu sangat berat, dinding gereja harus sangat tebal. Jendela harus kecil agar tidak mengurangi kekuatan dinding. Karena itu, interior gereja remang-remang.

Arsitektur Gotik berkembang dari Perancis sekitar abad 13 hingga 16. Arsitektur Gothic memiliki tiga karakteristik yang membedakannya dari Romanesque: lengkungan runcing, kubah bergaris dan penopang layang (flying buttress). Ciri yang lain adalah bangunan dengan konsep yang memberi keleluasaan cahaya dalam gedung gereja, Allah dipahami hadir di mana saja seperti cahaya. Perkembangan ini memungkinkan arsitek untuk membuat gereja jauh lebih besar dan lebih cerah.

Dengan memindahkan berat dari langit-langit ke flying buttress, mereka bisa menempatkan jendela kaca besar di dinding. Hal ini memungkinkan katedral Romawi yang redup untuk diubah menjadi katedral yang sangat cerah dan hangat. Gereja-gereja semacam ini juga mencerminkan kekayaan dan pengaruh

gereja di Abad Pertengahan. Banyak dari gereja-gereja dan katedral memerlukan waktu lebih dari satu abad untuk membangunnya.

Setelah zaman Gotik, maka disusul zaman Renaissance, Baroque, dan Rococo yang melahirkan arsitektur Neo Gotik. Perbedaan utama langgam Neo Gotik dan Gotik adalah kesederhanaan dekorasi bangunan, terlihat dengan tidak adanya ukiran dan patung yang rumit. Neo Gotik adalah perpaduan dari Gotik, Neo Klasik dan Romantisme. Sedangkan pada zaman modern, bentuk Gotik masih digunakan, namun lebih praktis. Arsitektur gereja jaman modern semakin berkembang, memiliki pertimbangan-pertimbangan: kegunaan atau utility, kesederhanaan atau simplicity, keluwesan atau flexibility, kedekatan atau intimacy dan keindahan atau beauty. Aspek teologis dikonsep secara kreatif, konsep teologis filosofis ini dikembangkan secara baru pula. Kreatifitas yang ada pada gereja modern dapat tampil tetap indah dan bernilai tinggi. Konsep teologis yang terdapat pada gereja modern salah satunya adalah keterbukaan gereja terhadap dunia luar, kepedulian gereja terhadap persoalan sosial yang dimasukkan dari refleksi kisah Yesus yang menyaksikan karya Allah yang mengambil rupa seorang hamba.

Studi Kasus Penerapan Arsitektur Neo-Gotik Pada Fasad Gereja

Studi kasus pertama, Gereja Katedral Jakarta ini memiliki nama resmi Santa Maria Pelindung Diangkat Ke Surga. Dibangun pada 1891 dan diresmikan tanggal 21 April 1901. Arsiteknya, Pastor Antonius Dijkmans dan langgam bangunan Neo-Gotik yang Afiliasi agama Katolik Roma. Gereja Katedral Jakarta merupakan gereja Katolik yang paling terkenal di Jakarta. Gereja ini merupakan bangunan bersejarah yang kemudian diresmikan sebagai Bangunan Cagar Budaya berusia 112 tahun, yang memiliki arsitektur Neo Gothik yang indah dan sudah menjadi landmark (penanda) kota Jakarta. Saat inipun bangunan bersejarah Gereja Katedral Jakarta masih tetap berfungsi sebagai tempat ibadah, karena itu Gereja Katedral disebut sebagai *living monument*.

Tampak depan Gereja Katedral Jakarta jika terlihat sangat besar dan megah, karena ukurannya yang jauh melebihi skala manusia. Bangunan ini juga terlihat masif dengan material dari batu bata tebal yang diberi plester dan berpola seperti susunan batu alam. Ciri-ciri arsitektur Neo Gotik sangat terasa di tempat ini, karena pemakaian material yang terlihat sama dengan bangunan-bangunan Neo Gotik lainnya di Eropa. Bangunan Gereja Katedral Jakarta

memiliki tiga buah menara, yaitu Menara Benteng Daud (60 m) di sebelah kiri, Menara Gading (60m) di sebelah kanan, dan Menara Angelus Dei (45 m) di tengah-tengahnya. Ketiga menara ini memiliki bentuk yang berbeda-beda. Pada bagian pintu masuk utama terdapat bentuk busur lancip yang tersusun berlapis-lapis mengelilingi pintu dengan tiang-tiang pilaster sebagai penumpunya. Di antara kedua pintu terdapat hiasan patung Bunda Maria yang berdiri di atas sebuah tiang pilaster. Di atas pintu masuk terdapat jendela kaca yang berbentuk lingkaran. Jendela itu disebut rozet atau rozeta yang menggambarkan Rosa mystica, simbol Bunda Maria.

Ornamen pada fasad Gereja Katedral Jakarta bisa dibagi menjadi beberapa jenis, yaitu:

1. Ornamen lengkung. Ornamen ini mendominasi sebagian besar fasad bangunan gereja. Bentuk lengkung dengan ujung yang lancip ini banyak diterapkan di bingkai pintu, jendela, serta di bagian ujung suatu bidang.
2. Ornamen garis. Selain bentuk lengkung, ornamen pada fasad bangunan tersusun dari bentuk-bentuk garis. Bahkan ada beberapa ornamen garis yang digabungkan dengan ornamen lengkung. Ornamen garis misalnya terdapat pada *buttress* (kolom yang menyatu dengan bangunan), beberapa jendela di bagian fasad depan, dan pada bagian sekeliling menara.
3. Patung / ukiran. Patung Bunda Maria berada di pintu masuk utama sebagai lambang dari gereja. Ukiran-ukiran bertema tumbuh-tumbuhan juga terdapat di area pintu masuk, yaitu di ujung-ujung atas kolom / tiang pilaster.

Secara keseluruhan, bangunan Gereja Katedral Jakarta ini sangat kental dengan nuansa Neo Gotiknya, terutama dari bentuk ornamen lengkungnya. Ornamen dari bangunan Neo Gotik ini masih lebih sederhana dan tidak rumit dibanding dengan bangunan bercorak Gotik. Bentuk bangunan yang meruncing ke atas juga sesuai dengan gaya arsitektur Gotik maupun Neo Gotik di Eropa. Nama resmi Santa Perawan Maria berlokasi Kapten Muslihat No.22, Bogor. Pertama kali dikenal 1896 yang diresmikan tahun 1905 oleh Pendirinya Mgr. A.C. Claessens, Pr dan Pastor M.Y.D. Claessens, Pr dengan langgam Neo-Gotik. Gereja Santa Perawan Maria merupakan bangunan peribadatan tertua bagi umat beragama Katolik di Kota Bogor. Bangunan yang didirikan pada tahun 1905 atas prakarsa

Pastor Adamus Carolus Claessens tersebut mewakili sejarah panjang penyebaran agama Katolik di Kota Bogor. Gereja ini dibangun pada tahun 1896 dan baru digunakan pada tahun 1905. Bangunan Gereja Santa Perawan Maria memiliki arah hadap timur-barat dengan pintu masuk di sisi barat.

Secara keseluruhan, Gereja Katedral Bogor dapat dibagi menjadi tiga bagian yaitu kaki, badan, dan kepala (atap). Gereja ini memiliki kaki yang tinggi dan masif, disebabkan karena bangunan ini didirikan pada tanah yang tidak rata. Fasad muka gereja ini didominasi oleh tangga masuk utama yang lebar. Bagian kaki bangunan dicat dengan warna coklat, sedangkan dinding bangunan dicat dengan warna putih, sehingga batas antara kedua bagian terlihat dengan jelas. Dinding pada sisi barat (tampak depan) sengaja dibuat berbeda untuk menegaskan bahwa bagian barat bangunan tersebut adalah tampak muka. Ornamen yang terdapat pada sisi barat ini juga lebih banyak jika dibandingkan dengan bagian lainnya, seperti :

1. Ornamen lengkung. Ornamen lengkung membentuk hampir semua pintu dan jendela pada gereja, termasuk pintu masuk utama. Di atas pintu terdapat patung Bunda Maria yang sedang menggendong Yesus.
2. Ornamen garis. Fasad bangunan Gereja Katedral Bogor ini sebagian besar memiliki hiasan / *molding* pada bagian atasnya. Ornamen garis juga ada yang berbentuk tonjolan miring, terdapat di bawah atap dan *buttress*.

Jika dilihat secara denah / fasad bangunan, yang dimana di kebanyakan gereja Neo Gotik adalah simetris, ada satu bagian yang tidak simetris dari Gereja Katedral Bogor ini, yaitu pada sisi fasad depan sebelah kanan. Pada bagian itu terdapat ruang perlengkapan misa sedangkan pada bagian kirinya terdapat menara yang tinggi. Hal ini dapat disebabkan oleh adanya adaptasi sesuai dengan fungsi yang diperlukan di gereja itu. Nuansa Neo Gotik pada Gereja Katedral Bogor ini terlihat lebih simpel jika dibandingkan dengan fasad Gereja Katedral Jakarta. Pemakaian cat putih pada fasad juga memberikan kesan yang lebih modern.

Gereja Santo Laurentius Alam Sutera

Paroki Santo Laurentius Alam Sutera berlokasi di Jl. Sutera Jelita II No. 63, Perumahan Alam Sutera, Serpong, Tangerang. Diresmikan: 21 Mei 2009 dengan langgam Neo-Gotik yang berafiliasi agama: Katolik Roma.

Pada awal tahun 2004, keinginan warga akan adanya sebuah Gereja di kawasan Alam Sutera akhirnya diwujudkan melalui pemanfaatan lahan di perumahan Alam Sutera, tepat di samping kompleks Sekolah Santa Laurensia. Pada tanggal 21 Mei 2009, bertepatan dengan Hari Raya Kenaikan Tuhan Yesus, Gereja Santo Laurensius di Alam Sutera diresmikan oleh Uskup Agung Jakarta Mgr. Julius Kardinal Darmaatmadja S.J. Kemudian pada tanggal 15 Januari 2012, Gereja Stasi Santo Laurensius ini resmi menjadi paroki baru independen. Santo Laurensius menjadi "rumah" bagi sekitar 8000-an umat Katolik di sekitarnya.

Berbeda dengan Gereja Katedral Jakarta dan Gereja Katedral Bogor yang telah dibangun tahun 1800an, Gereja St. Laurensius ini baru dibangun beberapa tahun silam. Walaupun sama-sama menganut gaya Neo Gotik, penggunaan material pada Gereja St. Laurensius tentu sudah lebih maju dan beragam, mengikuti perkembangan jaman, sehingga bangunan terlihat jauh lebih modern. Jika pada Gereja Katedral Jakarta dan Gereja Katedral Bogor masih menggunakan material ekspos seperti batu alam, Gereja St. Laurensius telah tampak seperti bangunan umum pada jaman sekarang dengan batu bata berlapis spesi dan finishing cat. Jika dilihat dari depan, gereja ini terlihat megah karena jalan ramp mobilnya yang lebar dan membentang langsung ke lantai dua, ke tempat dimana misa diadakan. Ramp lengkung dengan jejeran tiang-tiang dan tangga besar di antara kedua ramp (di depan pintu masuk) menjadikan fasad bangunan ini terlihat lebih indah.

Ciri-ciri dari gaya arsitektur Neo Gotik dapat dilihat dari bentuk bangunannya yang memiliki menara yang meruncing, denah yang berbentuk salib, serta ornamen-ornamen khas Neo Gotiknya. Adapun ornamen yang terdapat pada gereja ini yaitu sebagai berikut :

1. Ornamen Lengkung. Bentuk lengkung ini juga juga dominan di seluruh fasad gereja, kebanyakan terdapat di pintu-pintu dan jendela-jendela. Busur lancip pada pintu masuk terlihat berlapis-lapis dan menumpu pada kolom pilaster.
2. Ornamen garis. Ornamen ini berupa tonjolan pada ujung atas kolom dan perbatasan antara Gambar 3.13. Ornamen garis pada fasad Gereja St. Laurensius. Ada hal yang unik pada bagian atap dari Gereja St. Laurensius ini, yaitu adanya atap kubah pada bagian tengah bangunan. Atap kubah ini bukanlah sesuatu yang lazim di arsitektur Neo Gotik,

dimana sebagian besar atapnya merupakan atap runcing. Atap kubah ini berada tepat di atas altar dengan hiasan ukiran dan lukisan di bagian dalamnya. Bentuk atap berbentuk kubah ini lebih condong ke bentuk pada jaman Barok, sehingga dapat dilihat bahwa penerapan arsitektur Neo Gotik pada Gereja St. Laurentius juga dipengaruhi oleh arsitektur Barok.

KESIMPULAN

Dari hasil studi kasus yang telah dilakukan, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yaitu :

Arsitektur Neo Gotik merupakan hasil dari kerinduan masyarakat akan jaman arsitektur Gotik. Pada masa arsitektur Neo Gotik ini bangunan-bangunan kembali menerapkan unsur-unsur Gotik, namun lebih sederhana dalam hal ukiran dan lukisan (ornamen). Sedangkan bentuk dasar dari arsitektur Gotik masih dipertahankan. Ciri-ciri dari gaya arsitektur Gotik yang masih diterapkan kembali pada fasad arsitektur Neo Gotik yaitu penggunaan unsur lengkung / busur lancip (*pointed architecture*), skala bangunan yang besar, bentuk menara yang meruncing, penggunaan *buttress* untuk menopang dinding yang ramping, dan sebagainya. Penerapan gaya arsitektur Neo Gotik pada fasad bangunan gereja di Indonesia tidak seratus persen sama dengan kaidah yang berlaku di Eropa. Hal ini disebabkan karena adanya perbedaan budaya, iklim dan cuaca antara Indonesia dan Eropa. Pada ketiga studi kasus, ciri-ciri Neo Gotik asli yang diterapkan yaitu adanya unsur lengkung / busur lancip di sebagian besar fasad bangunan (baik pada pintu, jendela, ataupun sebagai *molding*), memiliki langit-langit yang tinggi, penggunaan *buttress*, dan *molding* berbentuk garis-garis. Pada bangunan Gereja Katedral Jakarta dan Gereja Katedral Bogor terdapat lubang angin yang dapat dibuka dan ditutup karena menyesuaikan dengan iklim di Indonesia. Pada Gereja Katedral Bogor dijumpai bentuk denah yang tidak simetris disebabkan karena adanya penyesuaian terhadap fungsi yang diperlukan. Konsep Neo Gotik pada Gereja St. Laurentius terlihat lebih sederhana dibanding biasanya karena dibangun pada jaman yang lebih modern, sehingga material yang digunakan tentu juga berbeda. Pada Gereja St. Laurentius juga ada campur tangan dari gaya arsitektur Barok, yaitu berupa atap kubah di tengah-tengah altar. Material dari logam juga sudah diterapkan pada Gereja Katedral Bogor dan Gereja St. Laurentius.

DAFTAR PUSTAKA

Fletcher, Banister. 1905. *A History of Architecture on the Comparative Method 5th Edition*. London : Batsford.

Hanlon, Don. 2009. *Compositions in Architecture*. John Wiley & Sons.

Mansbridge, John. 1999. *Graphic History of Architecture*. USA : Hennessey & Ingalls.

Norwich, John Julius. 1991. *Great Architecture Of The World*. Da Capo Press.

Alputila, Cheviano Eduardo. 2009. *Gaya Bangunan Gereja Santa Perawan Maria, Bogor*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia.

http://id.wikipedia.org/wiki/Arsitektur_Gereja

<http://www.scribd.com/doc/57663441/Paham-Gaya-Arsitektur-Yang-Berkembang-Pada-Periode-Pra-Modern>

Impact of the Software of Architectural Drawing Into The "form" of Architectural Work

Malvin Ali Suci

Student of Architecture Department of Tarumanagara University INDONESIA

malvinalisuci@yahoo.com

Abstract

The presence of the architectural drawing software is open a new horizons and its facilitated the architects in visualizing their ideas. The changing of the architectural drawing process from the manual drawing tools is become to be more compact, faster and gave the new impact in the 'form' visualization. This descriptive study aimed to determine the generated impact by the software that is capable of drawing architecture on the form/shape of the resulting architecture works. Through an observations study on a number of architectural works in Jakarta, it was concluded that the development of the architectural form of the work is more visible after the advent of software-forming "form".

The architectural works built 'appear' more daring because the Arsitekt can explore its in full potential through the computer screen before they actually visualized as an the architectural drawings. The software has changed the architect paradigm to create the architecture form from the conventional/manual drawing. The rhinoceros software, auto cad, and SketchUp, catia, 3ds max are able to create the new form because its include a parametric as the accurate calculation for each particular shape corresponding.

Keywords: *form, conventional, manual, parametric, software architects drawings*

Pendahuluan

Arsitektur lahir dari dinamika antara kebutuhan akan kondisi lingkungan yang kondusif dengan cara/teknologi konstruksi termasuk bahan bangunan yang tersedia. Dalam artian lebih luas, arsitektur mencakup merancang dan membangun keseluruhan lingkungan binaan, mulai dari level makro; perencanaan kota, perancangan perkotaan,

arsitektur lansekap, hingga ke level mikro yaitu desain bangunan, desain perabot dan desain produk.

Bentuk atau yang disebut "form" merupakan penjabaran geometris dari bagian semesta bidang yang ditempati oleh obyek tersebut, yaitu ditentukan oleh batas-batas terluarnya namun tidak tergantung pada lokasi (koordinat) dan orientasi (rotasi)-nya terhadap bidang semesta yang ditempati. Sebelum munculnya software gambar arsitektur, proses menggambar dalam arsitektur yang masih manual menggunakan tangan dan bantuan alat-alat gambar seperti meja gambar, penggaris, pensil, dsb. Tentunya kemunculan komputer dan software gambar arsitektur memudahkan arsitek dalam menggambar.

Dalam kajian perancangan arsitektur ini akan membahas tentang bagaimana software berperan terhadap perkembangan bentuk bangunan hasil karya arsitektur. Kemajuan teknologi di kekinian setelah munculnya software pembentuk "form" membantu arsitek dan mendukung karya arsitektur dalam penemuan bentuk-bentuk baru dalam arsitektur, telah memunculkan permasalahan, yaitu munculnya 'bentuk' arsitektur yang memiliki peran penting dalam memberikan identitas bagi arsitek maupun bangunan itu sendiri. Software merupakan salah satu alat gambar untuk membantu arsitek maupun calon arsitek dalam memvisualisasikan bentuk. Pertanyaannya adalah bagaimana software itu berdampak dalam perkembangan bentuk arsitektur serta apa saja software yang memiliki fungsi penting dalam membentuk "form"? Kajian yang bertujuan untuk mengetahui software apa yang berperan dan dampak software terhadap perkembangan bentuk dalam dunia arsitektur ini diharapkan bermanfaat bagi pematangan wawasan bagi calon arsitek maupun arsitek untuk dapat mengenal lebih jauh tentang software pembentuk "form" dan dampaknya dalam perkembangan bentuk bangunan arsitektur. Sehingga sebuah karya arsitektur dapat memiliki bentuk diluar dari kesederhanaan yang umum.

Dasar Teori

Software, adalah serangkaian instruksi yang ditulis untuk melakukan suatu fungsi spesifik pada [komputer](#). Komputer, membutuhkan keberadaan program agar bisa menjalankan fungsinya, yang dilakukan dengan cara mengeksekusi serangkaian instruksi program tersebut pada prosesor. Sebuah program biasanya memiliki bentuk model pengeksekusian tertentu agar dapat secara langsung dieksekusi oleh komputer. Program yang sama dalam format kode yang dapat dibaca disebut sebagai kode sumber, bentuk program yang memungkinkan [programmer](#) menganalisis serta

melakukan penelaahan algoritma yang digunakan pada program. Beberapa software komputer dapat dijalankan pada sebuah komputer di saat bersamaan, kemampuan komputer untuk menjalankan beberapa program di saat bersamaan disebut multitasking. Program komputer dikategorikan menurut fungsi, [perangkat lunak sistem](#) atau [perangkat lunak aplikasi](#).

Dalam pengertian Arsitekturalam artian yang lebih luas, mencakup merancang dan membangun keseluruhan lingkungan binaan, mulai dari level makro yaitu perancangan kota, [arsitektur lanskap](#), hingga ke level mikro yaitu desain [bangunan](#), desain perabot dan [desain produk](#). Arsitektur juga merujuk kepada hasil-hasil proses perancangan tersebut. Keterkaitan Software dan Arsitektur dalam proses pendesainan memegang peranan penting. Sampai saat ini ada beberapa program yang digunakan seperti CAD, 3Dmax, dan sketchup. Dengan menggunakan program-program tersebut, Arsitek dapat merancang dan mendesain sebuah proyek dengan cara lebih efisien. Dalam beberapa tahun terakhir, arsitektur "walkthrough" muncul dalam profesi desain sebagai presentasi dan alat desain. Dengan "berjalan" melalui simulasi komputer desain, arsitek dan klien mampu memvisualisasikan dan mengevaluasi desain serta menjelaskan maksud desain jauh sebelum proyek dibangun secara fisik. Software Reality juga memungkinkan desainer dan perencana memvisualisasikan berbagai faktor dan kendala desain yang saat ini hanya tersedia dalam teks media. Kode bangunan, zonasi tata cara, data teknis dan sifat (pencahayaan, akustik) dan kendala desain lainnya, akan tersedia dalam format visual yang intuitif dan mudah dimengerti. Kemajuan tersebut dilakukan dalam representasi tiga dimensi informasi abstrak, sehingga arsitek/desainer akan dapat lebih berkonsentrasi penuh pada isi dan kualitas desain mereka.

Bentuk arsitektur sebagai penjabaran geometris dari bagian semesta bidang yang ditempati oleh obyek yang ditentukan oleh batas-batas terluarnya, namun tidak tergantung pada lokasi (koordinat) dan orientasi (rotasi)-nya atas bidang semesta. juga tidak tergantung pada sifat-sifat spesifik seperti: warna, isi, dan bahan. Menurut, David George Kendall, bentuk adalah seluruh informasi geometris yang akan tidak berubah ketika parameter lokasi, skala, dan rotasinya diubah.

Penerapan software dalam bangunan

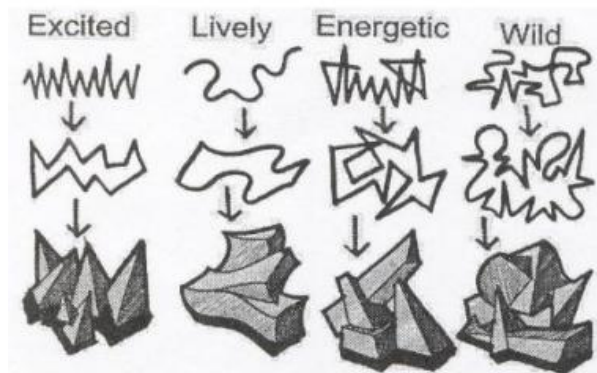
Guggenheim Art Museum

Arsitek bangunan ini adalah Frank Owen Gehry yang berlokasi di Abando, Bilbao, Spanyol yang dibangun pada 1993-1997 di tepi Sungai Nervión di Bilbao, Spanyol. Guggenheim Museum merupakan perpaduan dari bentuk yang kompleks, berputar-putar dan materialitas yang menawan, yang merespon program yang rumit dan konteks industri urban. Desain kurva berlapis titanium itu memutar volume persegi panjang yang berlapis batu, sebagai ekspresi Gehry. Eksterior Guggenheim dilapisi panel titanium yang tipis yang berkibar-kibar bila terkena angin kencang. Imajinasi yang hidup ini tidak dengan mudah direalisasikan tanpa alat bantu software CATIA. Jim Glymph, rekan kerja Gehry menyimpulkan pengaruh alat desain baru ini sebagai suatu contoh yang sempurna dari pengembangan aplikasi computer.



Guggenheim Art Museum

Permukaan museum yang berkilau dan berdesir bereaksi untuk mengganti kondisi cahaya dan mengtransformasi bangunan menjadi suatu seni ukir raksasa yang bercahaya. Ekspresi garis-garis abstrak yang dimunculkan dalam desain Guggenheim merupakan ekspresi yang dinamis, aktif dan hidup dengan garis-garis lengkung, bersudut yang bermunculan di setiap sisi bangunannya. Ekspresi tersebut merupakan pemindahan konsep “hiruk pikuk” dan “ikan” ke dalam sebuah museum yang mengundang imajinasi orang akan kedua konsep tersebut pada desainnya



Ekspresi Garis-Garis Abstrak Pada Guggenheim Museum

Sumber

[:http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._TEKNIK_ARSITEKTUR/197110221998022-LILIS_WIDANINGSIH/Gehry_artikel.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._TEKNIK_ARSITEKTUR/197110221998022-LILIS_WIDANINGSIH/Gehry_artikel.pdf)

Program CATIA digunakan dalam proses perancangan Guggenheim Museum karena kompleksitas matematikanya dengan bentuk-bentuk lengkung yang beragam. Bangunan ini dibangun dengan menggunakan sistem *load-bearing walls and ceilings*, dimana struktur internal utamanya dari rangka baja yang membentuk grid dengan bentuk segitiga. Program CATIA membantu menentukan jumlah rangka baja yang diperlukan pada tiap lokasi, serta posisi dan orientasi peletakan dari rangka baja tersebut. Di atas struktur rangka baja terdapat beberapa lapisan yang mengisolasi rangka. Di bagian terluar yaitu lapisan titanium, dibangun dari limestone (batu kapur), kaca, dan titanium, museum ini menggunakan lebih dari 33.000 panel titanium dengan ketebalan 0.5 milimeter.

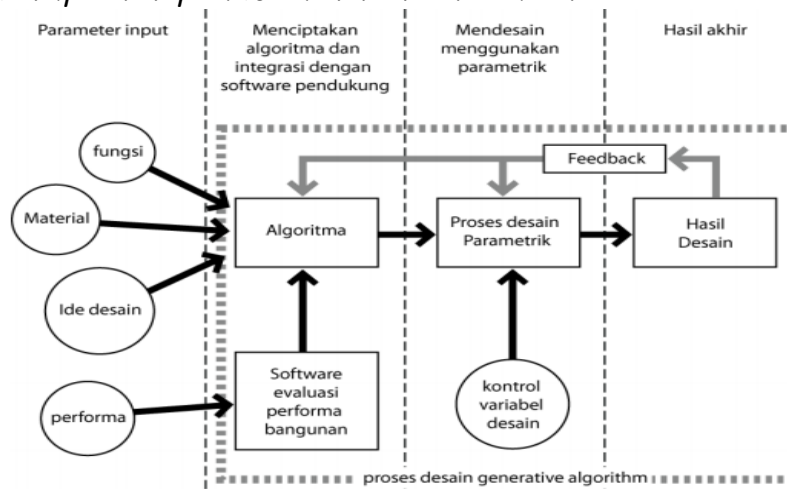
Tiap panel titanium memiliki bentuknya sendiri yang unik sesuai dengan penempatannya, yang juga diatur oleh program CATIA. Karena ketebalan panel yang sangat tipis, dibutuhkan perhitungan yang sangat tepat dan akurat agar bentuk lengkungnya bisa terbentuk sempurna dan saling menyambung antar satu panel dengan panel yang lainnya. Material kaca yang digunakan juga memiliki perawatan khusus sehingga sinar matahari dapat masuk dengan baik namun panas dari sinar matahari itu tidak ikut masuk.

Desain Parametrik

Kini komputer menjadi bagian penting dalam proses perancangan arsitektur. Berbagai produsen perangkat lunak arsitektur menawarkan berbagai pendekatan untuk memudahkan proses desain arsitektur¹¹⁰. Konsep dan prinsip dari penggunaan komputer ini membawa arsitektur kepada desain parametric, yaitu desain yang menggunakan parameter untuk mendefinisikan bentuk (Monedero, 2008). Parameter pada perancangan arsitektur tergantung dari berbagai input dari penggunaannya, mulai dari tarikan garis sederhana hingga kumpulan data yang diperoleh dari tapak. Namun, perkembangan potensi computer ini belum sepenuhnya dimanfaatkan Arsitek karena masih cenderung menggunakan komputer sebagai alat bantu menggambar. Media modeling yang digunakan arsitek saat ini seperti

¹¹⁰www.archiplan.ugm.ac.id

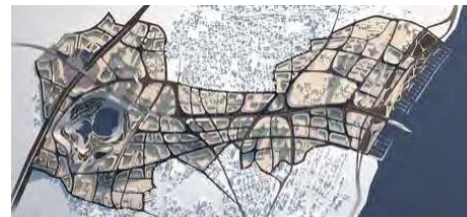
SketchUp, Autodesk AutoCAD, Autodesk 3DsMax, Rhinoceros memberikan cara mudah dalam menciptakan permodelan bentuk arsitektur.



Prinsip desain tradisional dari perangkat ini membatasi arsitek dalam mengeksplorasi potensi pengembangan desain menggunakan komputer. (Monedero, 2008). Menilai dari penggunaannya proses desain parametrik dapat dibagi menjadi dua bagian yaitu: a. Desain parametrik konstruktif dan b. Desain parametrik konseptual



Swiss Re Headquarters, London City Hall,
Chesa Futura Residences



Zaha Hadid Kartal Pendik
Masterplan Istanbul Turkey
2006.

Beberapa Software yang berperan dalam Arsitektur

Dikenal beberapa software yang berperan dalam d arsitektur, beberapa diantaranya :

1. **Rhinoceros** atau disingkat **Rhino** adalah sebuah program pemodelan 3D berbasis NURBS (Non Uniform Rational B-Spline). Spline atau kurva sebagai garis yang memiliki banyak radius lingkaran (multi radius) sehingga mampu mendefinisikan bentuk-bentuk kurva yang halus dan geometris untuk bodi pesawat terbang (sumber: www.sadhata.com). Software ini biasa digunakan untuk perancangan yang banyak memiliki unsur kelengkungan yang sulit, atau bangunan yang bergaya dekonstruktif atau parametric, software ini dapat digunakan dengan bantuan perhitungan algoritma.

2. **3D Studio MAX** merupakan program standar modeling 3D berbasis Windows, dibuat oleh Yost Group yang merupakan sub dari Autodesk, perusahaan pembuat program AutoCAD yang terkenal. 3D Studio MAX merupakan hasil pengembangan dari program 3D Studio yang berbasis DOS, 3DS MAX dalam dunia arsitektur telah banyak dimanfaatkan sebagai bagian dari media presentasi untuk disajikan kepada klien, karena dengan 3dsmax, menghasilkan gambar 3d yang sangat real, mendekati hasil nyata.
3. **Auto Cad**. Perangkat lunak komputer CAD untuk menggambar 2 dimensi dan 3 dimensi yang dikembangkan oleh Autodesk. Keluarga produk AutoCAD, secara keseluruhan, adalah software CAD yang paling banyak digunakan di dunia. Pada arsitektur modern software ini sering sekali digunakan oleh para arsitek dalam membuat gambar perancangan 2D, gambar Denah, Potongan, Tampak, siteplan, blockplan, detail dan lainnya.
4. **Sketchup** adalah sebuah software komputer untuk membuat model 3 Dimensi (3-D) atas benda-benda fisik seperti gedung-gedung, peralatan rumah tangga, disain tata ruang dan sebagainya. Disain arsitektur merupakan salah satu aplikasi pemakaian SketchUp. Pada arsitektur modern software ini banyak digunakan dalam membantu pembentukan gambar 3D, hal ini dikarenakan penggunaan software ini lebih mudah dibanding dengan software 3d lainnya.

Dampak Software Terhadap Form Arsitektur Di Jakarta

1. MONAS - Monumen Nasional

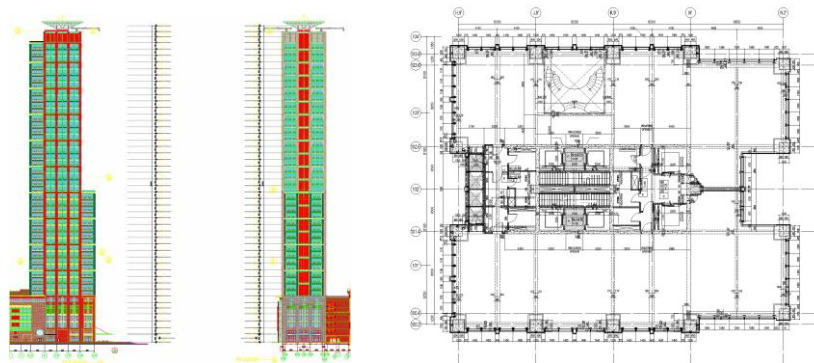
Bangunan yang dibangun tahun 1961 oleh arsitek R.M. Soedarsono ini masih menggunakan cara menggambar secara manual, belum menggunakan bantuan komputer dan software gambar, oleh sebab itu bangunan seperti ini tidak dapat ditiru dan hanya orang yang memiliki keahlian khusus yang dapat membuat gambar seperti ini. Pengerjaan bentuk/form liukan lidah api pada monas masih menggunakan cetakan /mal. Bentuk liukan lidah api Monas sesungguhnya mengandung unsur parametric, namun karena dibuat tanpa bantuan software yang tersedia di jaman sekarang ini, maka pengerjaannya sangat sulit untuk membentuk "bentuk" yang seperti ini. Oleh karena belum ada bantuan software gambar pada masa itu yaitu tahun 1961 maka realisasi hasil tidak seakurat pada gambar. Gambar potongan dan detail arsitektur yang masih secara manual, tidak terjadi di era arsitektur modern pengerjaan dengan cara ini karena sudah tersedia software autocad, dan sketchup atau rhinoceros untuk 3D.



Monas (sumber repro : Yuke Ardhiati, 2011)

2. Bangunan Keraton (The Plaza)

Bangunan hotel berbintang ini dibangun pada 30 April 2012. Sebelum munculnya software gambar bentuk bangunan seperti ini dibuat dengan cara manual. Hasil gambar dari software gambar lebih akurat dibanding dengan gambar manual, sekaligus pengerjaan gambarnya pun lebih cepat.



Bangunan Keraton

3. Bakrie Tower

Bangunan ini mulai dibangun pada April 2009 oleh Arsitek Ridwan Kamildididain untuk membentuk sebuah keunikan. Arsitek mengutamakan bentuk luar tanpa memikirkan efisiensi, bangunan ini mempunyai frame berbentuk segitiga dengan sudut yang berbeda dengan satu dan yang lainnya. Tiap modul frame membentuk trapesium yang terdiri dari beberapa segitiga yang berbeda sudut akibat perputaran lantai. Bangunan ini niscaya terwujud tanpa bantuan software. Proses pembuatan form bangunan ini dilakukan melalui simulasi software sejak gambar kerja dan proses perancangannya dengan autocad, pada proses modeling dan struktur menggunakan rhinoceros atau 3ds max. Peran software itu terlihat pada gambar bentuk kemiringan bangunan itu agar diperoleh perhitungan akurat.

4. *Bangunan Ex Plaza Indonesia*

Bangunan E·X Plaza Indonesia memiliki gaya dekonstruktif. Arsitek Budiman Hendropurnomo dari PT DCM mengubah massa E·X berupa lima buah kotak dengan posisi miring sebagai ekspresi gaya kinetik mobil-mobil yang sedang bergerak dengan kecepatan tinggi seolah sedang merespon gaya sentrifugal dari Bundaran Hotel Indonesia.



Ex Plaza Indonesia

Keempat bangunan dapat ditunjukkan sbb; Bangunan pertama memiliki bentuk/"form" yang menarik, namun bentuk yang dihasilkan tidak seakurat dengan gambar perancangan, dan hanya beberapa orang yang berani bereksplorasi demikian. Pada bangunan kedua, arsitek sudah menggunakan software dalam proses pembuatan gambar bangunan, oleh sebab itu terwujud bentuk yang simetris yang akurat sesuai gambar perancangan. Sedangkan pada bangunan ketiga dan keempat, Arsitek sudah mulai berani bermain dengan bentuk, melalui proses perancangan yang dibantu software dalam memvisualisasi bentuk bangunan, sehingga arsitek dapat memperkirakan bentuk setelah kemunculan software pembentuk "form".

Dimasa lalu, hanya sebaian saja yang dapat membuat bangunan seperti Monas dengan menggunakan gambar manual. Di saat gambar sudah mulai menggunakan software gambar pada contoh kedua, walaupun bangunan berbentuk kotak namun gambar yang dihasilkan sudah lebih detail dari gambar manual. Dan pada gambar ketiga dan keempat terlihat arsitek sudah berani bermain kelengkungan dan kemiringan dalam membentuk bangunan. Arsitek pun sudah mulai berani gaya-gaya dekonstruktif atau parametric seperti pada gambar keempat.

Kesimpulan

Melalui analisa dapat disimpulkan bahwa perkembangan bentuk pada karya arsitektur lebih terlihat "berani" setelah munculnya software pembentuk "form", karena Arsitek lebih berani bereksplorasi untuk memvisualisasikan bentuk sebelum bangunan tersebut dibangun. Sebelum munculnya software gambar, hanya beberapa arsitek

yang berani bermain bentuk, namun hasil gambar rancangan dan kenyataan umumnya berbeda karena proses perancangan masih menggunakan gambar manual.

Software berperan terhadap perkembangan bentuk dalam perwujudan karya-karya arsitektur. Sekalipun arsitektur beberapa karya arsitektur memiliki keunikan bentuk melalui cara gambar manual, namun dapat terbedakan oleh gambar hasil yang lebih akurat akibat dari penerapan software terutama untuk menghitung kelengkungan-kelengkungan serta kemiringan-kemiringan bentuk. Kemunculan software pembentuk "bentuk" menjadikan arsitek lebih "berani" dalam bereksplorasi karena beberapa software mampu memvisualisasikan kondisi lingkungan sekitar sebelum terbangun, serta dapat segera mengubahnya jika terdapat kesalahan atau ketidakcocokan. Software yang lazim digunakan seperti "rhinoceros, auto cad, dan sketchup, catia, 3ds max" telah disempurnakan dengan program bentuk parametric untuk membantu arsitek bereksplorasi dengan bentuk yang unik.

Daftar Pustaka

Adiyanto, Johannes, (2001). "Tinjauan Karya Frank O. Gehry Ditinjau dari Sudut Pandang Geometri", Tugas Mk Perancangan Eksploratif, ITS, Surabaya. [http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Guggenheim Bilbao](http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Guggenheim_Bilbao)

Ardhiati, Yuke, (2013). "Bung Karno Dalam Panggung Indonesia"

The Cubism Images at The Museum Building

Dianawati

Student of Architecture Department of Tarumanagara University INDONESIA

dianawati@hotmail.com

Abstrak

As the Visual Art, architecture not only applied and linked with various mediums; images, rendering, model study, or space, but is close with the in depth of the meaning of the art medium, in painting. The meaning of architecture extended from a shelter as the protection of human activities.

The descriptive study is focusing to observe the museum building and linked with the cubism as the art styles. The study found a spatial layering is depend on the subject as the active participant at the architecture in order to influence the mindset as the main contributor and the contributor of the cubism at the building, but also is about how to explore the meaning.

The spatial images built not only its role as architecture elements but also its role as the part of architecture details. The study result is the role of architecture elements through: lighting, colour, wall, door including the process of the architecture as the subject experiences at the space at the museum building.

Keywords: architecture elements, cubism, museum, spatial layering

PENDAHULUAN

Arsitektur sesungguhnya adalah bidang seni visual yang berkontribusi secara sosial dan dapat memodifikasi cara pandang manusia dalam melihat lingkungan. Pembelajaran arsitektur memiliki keterkaitan dengan unsur seni yang dituangkan dalam sebuah ruang nyata yang memiliki fungsi bagi aktivitas manusia. Arsitektur tidak hanya bekerja dalam berbagai hubungan media yang berbeda, seperti : gambar, model (maket), rendering, maupun ruang fisik nyata, namun tetap mencari sebuah makna yang lebih dari berbagai media seni, seperti contohnya lukisan.

Makna arsitektur bukan hanya sebagai sebuah shelter yang berfungsi sebagai

pelindung bagi aktivitas manusia, namun bisa menjadi sebuah tempat yang memiliki makna dan simbol lebih dari itu. Dalam lukisan dan arsitektur, keduanya sama - sama berbicara mengenai ruang, namun ruang yang dibangun oleh keduanya memiliki perbedaan. Ruang pada lukisan diciptakan tanpa harus merealisasikan ruang tersebut ke dalam bentuk nyata, namun konsep ruang yang ada pada lukisan dapat menjadi sebuah inspirasi ide ruang bagi arsitek dalam merancang sebuah karya. Citra kubisme merupakan sebuah penghayatan ruang yang dibangun dalam konsep citra lukisan kubisme. Konsep simultanitas ini berkaitan dengan spasial layering dan transparansi yang akan memberikan esensi ruang dalam arsitektur.

Dalam kajian ini, penulis akan membahas bagaimana citra ruang hadir dalam konsep kubisme. Pentingnya arsitektur dinilai sebagai sebuah karya seni akan mengantarkan pemahaman kita bagaimana sebuah ruang arsitektur memiliki makna. Makna ini akan memberikan citra ruang tersendiri bagi manusia ketika mereka berada mempersepsikan ruang tersebut. Rumusan Masalah Arsitektur bukan hanya sekedar sebuah bangunan fungsional yang di tidak memiliki jiwa dalamnya. Jiwa dalam arsitektur dibangun dengan peran elemen arsitektur yang seringkali justru dijadikan pengekan kreativitas dalam mengolah ruang, sebagai contohnya dinding dianggap sebagai batas antara bangunan dengan lingkungan saja, ia tidak dimaknai sebagai sebuah konsep ataupun sebuah elemen positif yang bisa dibangun dengan dinamis. Padahal secara dua dimensional, kubisme telah mencoba menembus dinding (kanvas) menjadi ruang tiga dimensional. Hal ini yang seharusnya dilakukan dalam mengolah ruang secara nyata. Itulah mengapa arsitektur terus menerus mencari makna tersebut dari berbagai media seni, seperti lukisan. Pertanyaan yang muncul adalah bagaimana sebuah konsep dibangun dari sebuah lukisan ke ruang arsitektur dalam dua media yang berbeda sehingga memiliki makna yang berhubungan? bagaimana makna tersebut kemudian direfleksikan elemen arsitektur yang nyata? hal ini lah yang akan penulis coba angkat sebagai pembahasan pada bab berikutnya

Tujuan kajian ini adalah mengetahui dan memahami citra ruang bangunan museum dalam konsep lukisan kubisme serta untuk memaknai sebuah arsitektur bukan hanya sebagai sebuah bangunan namun juga sebagai karya seni. Sedangkan manfaat dari kajian ini adalah menambah wawasan bagi para calon arsitek maupun arsitek untuk dapat membangun ide - ide ruang arsitektur dengan konsep media seni lukisan sehingga sebuah karya arsitektur tidak hanya dilihat

dari segi fungsional namun juga estetika yang memiliki makna.

Kajian ini mengusung sebuah Hipotesa Awal yaitu: citra ruang dalam sebuah karya arsitektur memiliki hubungan dengan konsep ruang lukisan kubisme yang kemudian dapat direfleksikan dalam berbagai detail arsitektur.

DASAR TEORI

Lukisan awalnya merupakan sebuah intuisi manusia purba saat mengukir gambar hewan yang akan diburunya untuk menjadi makanan demi mempertahankan hidup.¹ Gambar tersebut diumpamakan sebagai media “ menangkap roh “ mereka sehingga manusia dapat mempelajari gerak gerik hewan buruan dan menangkapnya. Adanya komunikasi dua arah antara pengamat atau pencipta dengan apa yang digambarnya mengantarkan sebuah ilustrasi seperti kisah di atas. Ekspektasi selalu terjadi antara lukisan dan subjek yang melihat. Ekspektasi tersebut bisa berbeda - beda didasarkan dari persepsi manusia. Esensi utama dalam sebuah lukisan adalah menciptakan objek melalui visualisasi dalam bidang dua dimensi (kanvas). Objek yang berusaha disajikan dalam sebuah lukisan sebenarnya merupakan ruang virtual yang ditangkap oleh mata manusia. Berbagai aspek yang dibangun dalam sebuah lukisan seperti bentuk, warna bisa menjadi inspirasi dalam sebuah karya arsitektur yang nantinya akan memberikan makna bagi ruang arsitektur itu sendiri.

2.2 Lukisan Kubisme

Cubism berasal dari bahasa Latin cubus, atau cube dalam bahasa Inggris yang berarti kubus. Gerakan kubisme merupakan gerakan seni yang dikenal sebagai landasan gerakan estetik. Konsep ruang dalam kubisme (konsep simultanitas) ini menarik perhatian khusus bagi pemahaman dalam bidang arsitektur nantinya.²



Cubist painting merupakan sebuah konseptual art yang menghasilkan ide - ide visualisasi dan dituangkan dalam gambaran realis maupun abstrak.³ Dalam hal bentuk atau "form", kanvas seolah - olah bukan lagi sebagai latar belakang namun memiliki kedalaman yang dapat ditonjolkan ke depan dan ke belakang. Visualisasi dari konsep ruang ini biasanya menghasilkan sebuah gambar yang abstrak dan cenderung membangun ruang ambigu.

¹ en.wikipedia.org/wiki/History_of_Painting²

<http://en.wikipedia.org/wiki/Cubism>³ Cornelis van de ven, Ruang Dalam Arsitektur " Apres le Cubisme " hal 212

Ruang ambigu ini yang ditangkap oleh persepsi manusia sebagai citra / image. *Women with Mandolin* karya Pablo Picasso tahun 1910 menemukan karakteristik kubisme dengan mensimulasikan proyeksi figure wanita yang seolah - olah keluar dari bidang kanvas ke muka pengamat saat ia memetik mandolin. *Houses at l'Estaque* karya George Braque tahun



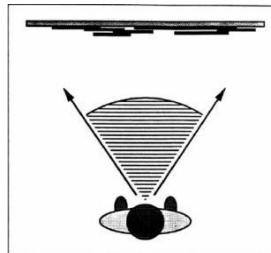
House at l'Estaque

1908 menyajikan efek yang tidak hanya single point perspektif, namun seolah - olah terdapat beberapa adegan yang berubah saat diamati dari berbagai posisi.⁴ Warna, bentuk, yang tumpang tindih seolah - olah keluar dari dan ke

dalam bidang, layaknya sebuah film 3 - D . Dengan kata lain, Braque mencoba untuk merekam proses melihat , dan untuk mencapainya ia membangun sebuah gabungan dari beberapa pandangan simultan yang berbeda dari objek yang dapat dilihat dalam satu waktu. Dengan melakukan ini , Braque mengubah kanvas dari bidang statis sesaat untuk lebih dinamis mirip dengan gambar bergerak. Kanvas kemudian menjadi seperti layar ke mana gambar diproyeksikan .

Kubisme dan Arsitektur

Pandangan pengamat ke lukisan cubist



Arsitektur membangun ruang lebih dari sebuah virtual space tapi nyata dan dapat dirasakan oleh manusia di dalamnya. Ide ruang dalam arsitektur dapat dibangun dengan berusaha mengangkat konsep dari media seni. Ide ini dibangun dengan analogi antara arsitektur dan lukisan. Analogi sendiri adalah membangun persamaan dalam dua aspek yang berbeda. Kesamaan ide ruang yang terjadi berada pada “ form “ yang merupakan sebuah relasi logic, yang akan dilanjutkan dalam sebuah bentuk yang nyata dalam bidang arsitektur namun tetap mengandung jiwa di dalamnya.



Figure 2 (left): Picasso's *The Clarinet Player*, 1911 - literal transparency in Cubism, a figure in deep space, Figure 3 (middle): Braque's *The Portuguese*, 1911 - phenomenal transparency in Cubism, a shallow flattened extended space

⁴ mdc.edu/wolfson/academics/artletters/art_philosophy/cubism 4

Aspek terpenting yang mempengaruhi ide ruang arsitektur dari lukisan kubisme adalah konsep simultanitas dalam kubisme, yang memvisualisasikan lebih dari

satu sudut pandang oleh seniman pada kanvas yang akhirnya akan mengekspresikan durasi pengalaman estetika dalam waktu pada sebuah bidang (dua dimensional)⁵. Konsep “ citra banyak “ ini yang dibangun dalam arsitektur. Sebuah ruang arsitektur dengan konsep citra tunggal tunggal akan selalu menghasilkan citra banyak oleh wujud eksistensi manusia di dalamnya yang bergerak, hal ini akan menjadi pemikiran bagaimana sebuah ruang menciptakan citra yang dapat menaungi aktivitas pergerakan manusia di dalamnya. Pembahasan mengenai simultanitas terkait dengan transparansi. Transparency adalah kondisi menjadi transparan, being previous to light and air. Hasil dari interpretasi manusia yang menjadi tujuan utama adanya arsitektur kubisme. Gyorgy Kepes dalam bukunya “Language of Vision “ mendefinisikan bahwa transparency terbentuk jika seseorang melihat dua atau lebih dari figure yang saling bertumpukan atau overlapping, salah satu dari mereka akan melebur menjadi sebuah dimensi spasial. Ini akan diselesaikan jika satu figure diumpakan dalam sebuah kualitas visual yang baru. Transparan adalah interpretasi figure tanpa harus menghilangkan salah satu objek. Kategori transparency terbagi menjadi dua, yaitu literal dan phenomenal transparency. Literal Transparansi adalah persepsi transparansi yang melekat pada sebuah materi atau substansi tertentu, seperti mesh screens, translucent walls, dll. Seperti contohnya : Bauhaus School. Sedangkan Fenomena Transparansi mengungkapkan transparansinya dengan seolah - olah membuat dinding perlawanan dengan spectator sekaligus membiarkan pandangan kita untuk bisa melewatinya dan menerka ruang apa yang tersembunyi di baliknya. Untuk menjelaskan ini fenomena diumpakan dengan adanya dinding yang dirancang untuk seolah - olah dirancang transparan untuk membawa pengalaman manusia saat melihat tanpa memberikan pandangan yang jelas secara harafiah. Eye vs Mind ----- Looking vs Reading. Transparansi literal dapat disebut sebagai perceptual transparency dan fenomena transparansi disebut sebagai conceptual transparency. Ciri khas Kubisme digambarkan dengan adanya figure (tokoh), saling bertumpang tindih, berpotongan, sehingga menjadi sebuah figure yang memiliki kedalaman. (Rowe & Slutzky , 1982)

⁵ Cornelis van de ven, Ruang Dalam Arsitektur “ Apres le Cubisme “ hal 218
5

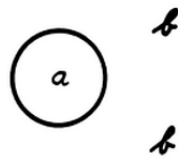
mengantarkan sebuah persepsi manusia mengenai kehadiran ruang di dalamnya. Tidak solidnya sebuah bentuk mengurangi eksistensi ruang yang ditangkap manusia, hal ini merupakan hasil psikologis manusia terhadap bentuk yang memberikan kesan adanya “ kedalaman “ baik itu menjauh maupun dekat terhadap mata manusia (Gambar.1).⁶ Gambar. 1 : Menjelaskan eksistensi ruang yang ditangkap manusia (Sumber : Art and Visual Perception). Ruang merupakan sesuatu yang dapat dibayangkan sebagai satu kesatuan terbatas atau tidak terbatas. Pernyataan kreatif, efek simbolis, dan kesan yang dibuat oleh ruang arsitektur menentukan bagaimana orang merasa di dalamnya. Makna ruang melebihi hadirnya elemen fisik yang dapat dilihat secara jelas dengan mata manusia, persepsi manusia memutuskan eksistensi dan identitas masing - masing yang bersifat individu di dalam ruang yang ia bangun. Esensi utama dalam sebuah ruang lebih karena terbentuknya “ volume “ tersebut.

- 2.5 Persepsi dan Citra “Seeing comes before words. The child looks and recognizes before it can speak.”—John Berger⁽⁴⁾ Sebuah karya seni meneliti subjektivitas dari proses visual manusia dan efeknya pada praktek seni. Proses organisasi, identifikasi dan interpretasi informasi secara sensorik untuk memahami lingkungan adalah persepsi. Persepsi bukanlah penerimaan pasif dari sinyal, tetapi dibentuk dengan belajar , memori , harapan , dan perhatian. Keberadaan berpikir (thinking) dan melihat (seeing) menjadi dua aspek berbeda pada makhluk hidup yang menghasilkan persepsi yang kontras di dalam diri manusia dan hewan dalam menginterpretasikan apa yang mereka lihat dan mereka terjemahkan dalam pikirannya. Arsitektur dikatakan hidup dan berbicara bukan hanya asosiasi antara pola yang disajikan namun juga karena proses berpikir manusia dalam mempersepsikan pola tersebut. Unsur ‘citra’ hadir sebagai hasil dari sisi subjektivitas dan hal yang personal dari arsitektur. Citra pada dasarnya hanya menunjuk pada sebuah gambaran atau sebuah kesan

⁶ Arnheim. Rudolf, Art and Visual Perception (London : University of California Press, 1954)

⁷ Berger. John, Ways Of Seeing (wikipedia/ways-of-seeing/com, 10 Maret

2014)



6

penghayatan yang menangkap arti bagi seseorang. Dalam bahasa Arsitektur, 'citra' merupakan satu kesatuan dengan 'guna'. Namun 'citra' lebih bertingkat spiritual, lebih mewakili tingkat kebudayaan.

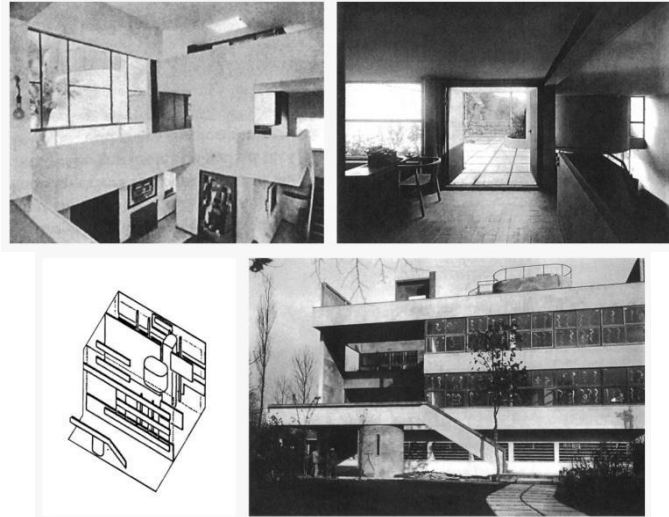
2.6 Penerapan Konsep Transparansi dalam Arsitektur Spasial layering mendefinisikan konsep simultanitasnya dengan mengekspresikan perubahan ruang dengan "batas". Layering memberikan persepsi terhadap ruang interstisial yang mengarahkan kepada sebuah titik fokus atau perjalanan dari sebuah pergerakan

Foto kiri : Roche House (Le Corbusier), ruang yang saling bertumpang tindih. Foto kanan : Le Corbusier's Cook House, menerapkan konsep interpenetrating, interlocking, & blending of interior & exterior, between the roof & interior spaces.

Sigfried Giedion dalam bukunya " Building in France ", menyatakan bahwa " desain bangunan pada masa sekarang mementingkan keterbukaan yang bisa dicapai, mereka mengaburkan batas - batas dan mencari koneksi serta interpenetration (saling bertumpang tindih) ". Cook House (Le Corbusier), menerapkan konsep simultan transparansi dengan atap teras yang tidak memiliki batas jelas antara eksterior dan interior sehingga memberikan citra ruang yang menyatu.

Villa Stein, menunjukkan konsep literal dan fenomena transparansi. Lubang besar yang memperlihatkan layar yang saling bertumpukan di belakang nya merupakan ruang yang dibaca dan dipahami oleh viewer untuk menerka bagaimana ruang di dalamnya

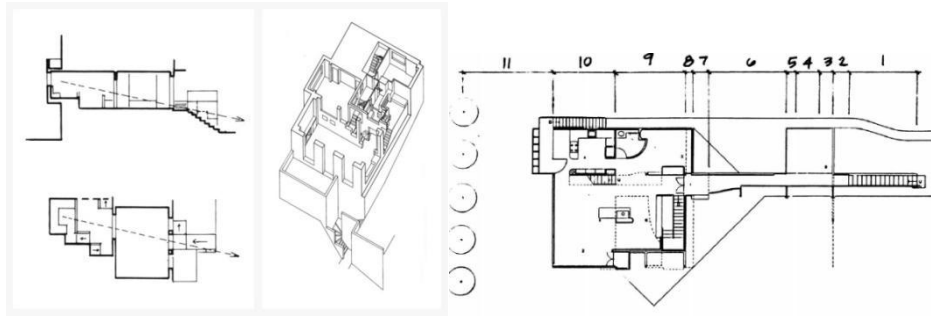
Pandangan pengamat di dalam rumah Loo's Moller dapat menembus secara diagonal menyusuri aliran tangga yang didesain melewati sepanjang bingkai / frame dinding. Konsep ini merupakan transparansi fenomenal mengikuti apa yang Rowe dan Slutzky sebutkan dengan adanya sistem layering. Dalam hal ini, diagonal sangat penting karena itu yang seolah



- olah mewakili pandangan pengamat untuk menembus melalui dinding / layer yang disusun. Loo's Moller House (Vienna)

Spasial layering berjumlah 11 layer, yang dialami spectator saat menyusuri rumah memberikan kesimpulan bahwa layer yang digunakan untuk mendefinisikan ruang tersebut adalah dengan tangga, bidang (dinding), dan keadaan sekitar

Spasial layering melibatkan spectator untuk menginterpretasikan ruang yang ada seolah tersembunyi dengan memberikan point informasi yang tepat. Sistem layering tidak hanya melibatkan batas fisik namun menurut Louis Khan, dalam *The Exeter Library*, desainnya diyakini sangat terkait dengan konsep spasial layering yang menghadirkannya dengan permainan cahaya, material, dimensi ruang, maupun warna. Realisasi spasial layering dalam konsep kubisme memiliki beberapa poin penting yang akan menjadi sebuah alat untuk menjelaskan konsep kubisme itu sendiri, yaitu adanya tumpah tindih antar ruang yang memberikan kesan ambigu dan akan berkaitan dengan transparansi. Kehadiran layering juga seolah - olah merupakan fragmentasi/perpotongan dari fase - fase ruang yang memiliki citra nya sendiri sehingga muncul jumlah layering yang ada pada Loo's Moller House. Sistem spasial layering inilah yang akan membantu penulis dalam menganalisa ketiga bangunan museum untuk mengetahui kehadiran citra kubisme.



CITRA KUBISME DALAM STUDI BANGUNAN MUSEUM

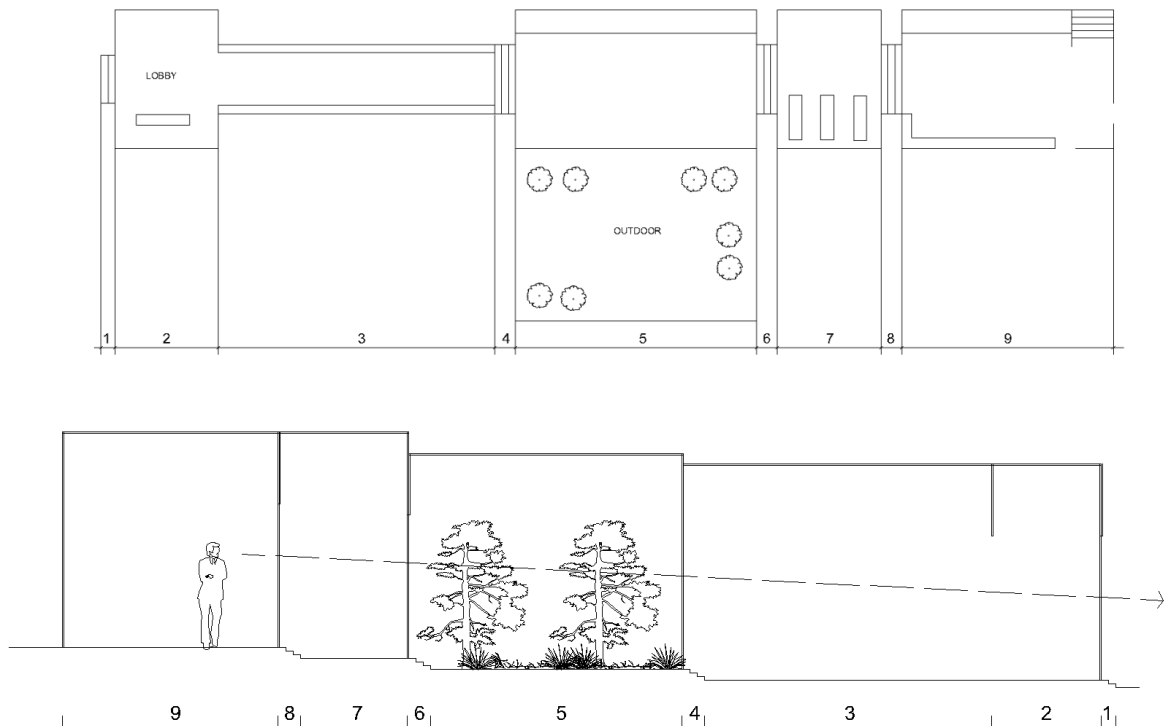
Dalam studi kasus, penulis akan menganalisa citra kubisme dalam bangunan museum, hal ini didasarkan oleh karena museum merupakan bangunan yang memiliki ruang pameran dengan berbagai tema/ bagian sesuai dengan objek pameran yang dipertunjukkan. Objek pameran tersebut cenderung tetap, tidak seperti galeri yang terkadang temporer, dengan pameran yang tetap maka pengadaan ruang juga dapat lebih diprediksi dibandingkan pameran temporer. Hal ini akan membantu pengamatan citra kubisme dalam sebuah ruang sehingga dapat mengetahui kualitas citra ruang yang ada dalam bangunan.

Museum Wayang

Museum Wayang (1957) awalnya merupakan bangunan dengan fungsi gereja yang kemudian dialih fungsikan menjadi museum di komplek Kota Tua, Jak-Pus. Dilihat dari eksterior bangunan, tidak terjadi konsep transparansi literal maupun fenomena seperti pada Villa Stein. Namun perjalanan pengunjung dari entrance bangunan yang akan

dibahas untuk memperlihatkan layer - layer yang seolah - olah ditembus oleh pengunjung dalam satu saat secara bersamaan. Sketsa Denah dan Potongan Lantai 1 (entrance - ruang pameran terakhir)





Spasial layering dimulai dari anak tangga untuk memasuki pintu entrance museum, jumlah spasial layering sampai dengan ruang peralihan museum menuju lantai 2 berjumlah 9 layer. Dalam 9 layer ini citra ruang dibangun dan memberikan pengalaman tersendiri bagi pengunjung. Berdasarkan hasil wawancara responden, citra ruang utama dirasakan saat berada di spasial layer kelima, yaitu ruang pameran yang berada di tengah dari museum dan terkesan sebagai ruang ambigu karena batas ruang yang tidak lagi jelas. Adanya overlapping antara kanopi yang menerus ke bagian outdoor taman dan sederetan kolom memberikan citra ruang yang menyatu antara indoor dan outdoor, ditambah lagi dengan adanya cahaya alami yang masuk, bayangan jatuh pada lantai ruang dan membentuk sebuah ruang imajiner yang memiliki volume seperti yang terjadi pada The Exeter Library, Louis Khan. Cahaya yang masuk juga memantul pada dinding yang terdiri dari ukiran nama dalam bahasa Belanda, memberikan kesan artistik bagi para responden.

Penggunaan material lantai yang berbeda dari lantai keramik ke lantai konblok memberikan persepsi bahwa spasial layering kelima merupakan ruang pameran yang terpisah dari ruang pameran lainnya, meskipun sebenarnya ruang kelima ini merupakan bagian dari perjalanan yang seirama saat pengunjung menikmati objek pameran. Perjalanan pengunjung dari area koridor pameran menuju ruang kelima ini juga disambut dengan cahaya alami yang ditangkap secara visual sehingga memunculkan pemikiran di benak pengunjung terhadap apa ruang yang

tersembunyi di balik cahaya tersebut. Hal ini sama dengan bidang-bidang yang disusun sedemikian rupa dalam fenomena transparansi yang memberikan dinding perlawanan (dalam hal ini adalah cahaya) sekaligus membiarkan pandangan manusia untuk menembus apa yang ada di dalam dinding tersebut.

Pada potongan lantai 1, dilihat bahwa pengamat memiliki visualisasi yang seolah-olah menembus ruang-ruang pada museum, batas-batas ruang yang menggunakan pintu

menjadikan pintu sebagai sebuah elemen arsitektur yang berperan dalam layering fisik dari ruang museum layaknya sebuah bidang kanvas, unsur garis horizontal yang ditandai pada bangunan membentuk petualangan visual dalam museum, meskipun sebenarnya "dinding perlawanan" yang ada pada konsep kubisme tidak terealisasi pada ruang museum, tapi unsur kubisme dapat terlihat dalam museum ini.



Ruang 5, dengan adanya ukiran pada dinding dan nama-nama orang Belanda pada saat penjajahan di Jakarta. Cahaya alami yang menonjol di sepanjang dinding merefleksikan nama-nama tersebut

(tengah) koridor yang mengarahkan pengunjung untuk menikmati objek pameran. (kanan) ruangan akhir dari lantai dasar yang merupakan area peralihan dari lantai dasar ke lantai dua.

Namun hal yang disayangkan, citra utama museum yang berada pada spasial layering kelima justru tidak ditonjolkan dengan objek pameran wayang sesuai dengan tema utama dari museum, jika dihadirkan ukiran-ukiran wayang pada dinding dengan nilai seni tertentu dan cahaya alami merefleksikan ukiran tersebut mungkin seni wayang dalam museum akan lebih dirasakan oleh pengunjung.

Dari hasil analisa maka detail arsitektur yang membentuk citra utama dalam 9 layering pada museum dapat diwujudkan oleh :

1. Material : Penggunaan material pada penutup lantai antara ruang pada setiap spasial layering memberikan kesan citra ruang yang berbeda, seperti

contohnya lantai konblok di ruang ke-5 memberikan kesan alam dan outdoor, sedangkan lantai kayu atau keramik yang ditempel dengan lapisan kertas yang menjelaskan objek pameran memberikan kesan bahwa material kayu pada lantai bukan lagi hanya sebagai penutup namun menjadi objek pameran.



2. Cahaya Cahaya menjadi sebuah elemen yang membentuk sebuah ruang "imajiner" tanpa harus ada batas fisik.
3. Keadaan sekitar Pada spasial layering kelima, citra ruang dibentuk dengan adanya taman sebagai area outdoor yang berbatasan dengan indoor dan mengaburkan batas ruang sehingga



mewujudkan sebuah citra Corbusier

3.2 Museum Bank Indonesia

ruang yang menyatu seperti halnya Roche House, Le

Museum Bank Indonesia dulunya merupakan bangunan rumah sakit tahun 1641 yang tidak lama kemudian dialih fungsikan menjadi Bank Sentral Indonesia. Meskipun bukan arsitektur kubisme, penulis akan menganalisa area lobby sebagai penerima pengunjung. Pada Museum Bank Indonesia, area lobby memiliki 6 spasial



layering yang dimulai dari pintu masuk pagar museum. Saat memasuki spasial layering ketiga, pengunjung akan dihadapkan dengan pintu kaca, namun dikarenakan kaca yang digunakan adalah one way glass sehingga visual pengunjung sulit untuk menembus ruang yang di dalamnya.

Spasial layering keempat, merupakan ruang yang dibatasi hanya dengan furnitur yaitu alat untuk memeriksa barang - barang bawaan pengunjung ke museum, spasial kelima terdiri dari tangga sebagai penghubung sekaligus penanda bahwa adanya ruang yang berbeda antara spasial keempat dengan spasial keenam. Tangga ini menghantarkan petualangan visual pengunjung untuk menuju lobby dari museum. Antara spasial layering 3 dengan 4-6, kesan ruang sangat berbeda dengan adanya perbedaan dimensi ruang yang cukup drastis, plafon pada spasial layering 4-6 yaitu area indoor dari museum memiliki tinggi 6m yang memberikan kesan megah dan luas. Berdasarkan hasil wawancara responden, dimensi ruang sangat berpengaruh terhadap citra yang dirasakan oleh pengunjung, ketinggian ruang museum menghadirkan sebuah kesan ruang yang megah, dan subjek menjadi seolah - olah dikuasai oleh bangunan. Menurut responden, citra ruang utama dalam area studi museum terdapat di spasial layering keenam, hal ini juga membuat pengunjung untuk merasakan citra ruang utama pada titik klimaks dari proses pengalaman ruang. Letak spasial layering keenam yang merupakan akhir dari proses ini memperlihatkan efek kesan utama sebagai tujuan dari area lobby museum yang difungsikan sebagai penerima bagi pengunjung.

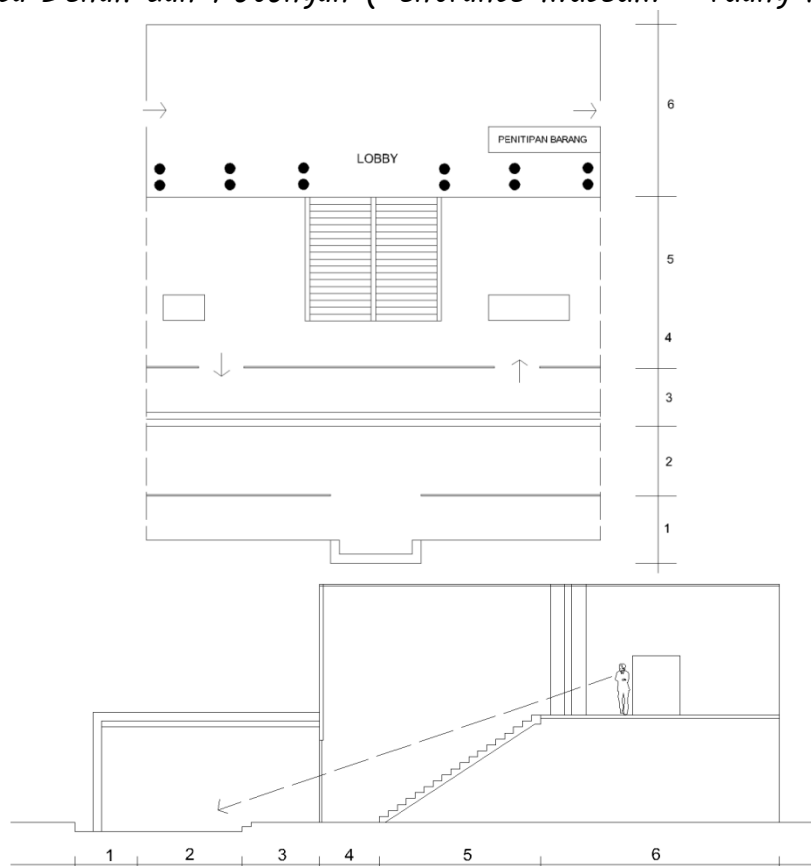
(kiri) : area teras yang pertama kali akan dijumpai oleh pengunjung saat tiba di museum. (tengah) : lobby pada museum yang berada di lantai dua dengan ketinggian plafon sekitar 6 meter, bentuk plafon merupakan lengkung menyerupai arcade yang ditopang dengan kolom. Kolom berjumlah dua belas yang dibagi masing - masing dua kolom dan berirama AABAA. (kanan): sudut pandang dari lobby melihat ke area entrance bangunan, seolah - olah pandangan dapat menembus dan melewati pintu kaca untuk melihat dimensi yang berada di balik pintu tersebut

Dari hasil analisa, maka detail arsitektur yang dapat menghadirkan citra ruang Museum Bank Indonesia terdiri dari :

1. Tangga Elevated walkway dengan setiap oprade dan antrade dari tangga membentuk membran yang memberikan definisi ruang tersendiri dalam museum
2. Dimensi ruang Perubahan dimensi ruang yang berbeda (ketinggian ruang) memberikan citra ruang yang berbeda bagi manusia. Skala ketinggian plafon pada museum memberikan kesan megah dan “berkuasa” sehingga pengunjung bukan lagi menjadi utama melainkan masuk menjadi bagian dari museum.



Sketsa Denah dan Potongan (entrance museum - ruang lobby)



3.3 Art:1 New Museum

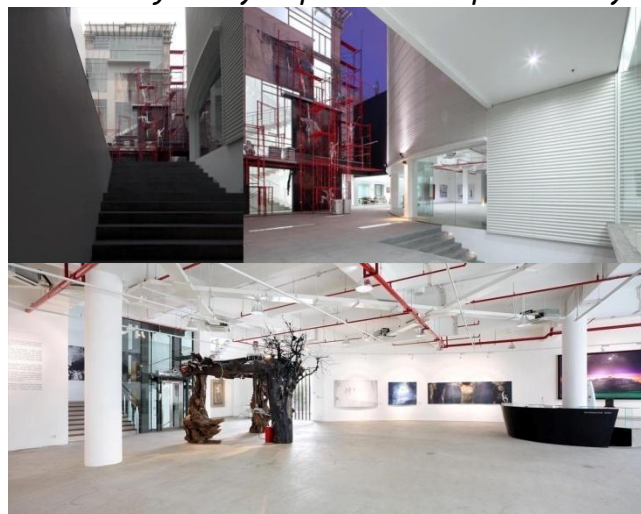
Art:1 New Museum karya Sardjono Sani, merupakan bangunan museum, galeri, institut yang berdiri sejak 1983. Museum ini didesain dengan gaya modern dan

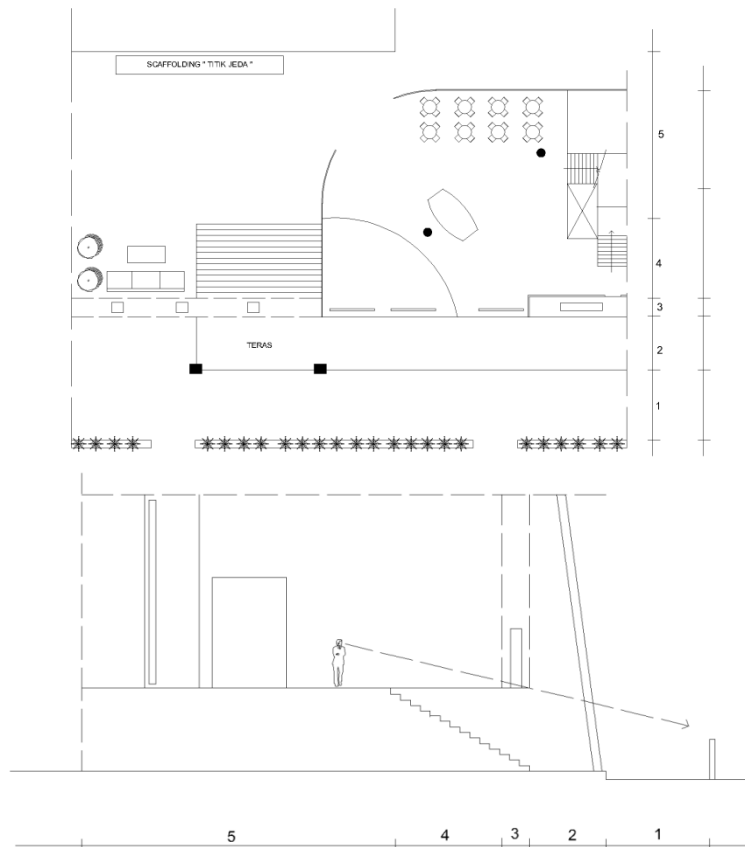
didominasi warna abu dan sentuhan warna merah pada bagian fasad. Pada lobby foyer, pengunjung disambut dengan instalasi dari Sunaryo yang berjudul "Titik Jeda" (Crossing Point). Artwork ini mendefinisikan filosofi museum dan visi dari bangunan sebagai infrastruktur seni yang kuat di Indonesia. Hasilnya adalah sebuah bentuk seni indah, manusia, dan struktur yang saling intergrated menjadi satu kesatuan. Adanya bukaan besar dinding (readable) sebagai entrance menuju foyer lobby adalah fenomena transparansi yang menghadirkan persepsi manusia untuk



membaca dan memahaminya sebagai sebuah space. Pada fasad lantai dua, adanya planar qualities yang merupakan transparansi literal dengan menggunakan dinding kaca. Dinding kaca ini seolah - olah ditembus oleh visual manusia untuk melihat kedalaman space di belakang kaca.

(kiri) : instalasi seni " titik jeda " sebagai penyambut bagi pengunjung saat menyusuri tangga. Instalasi seni diberi sentuhan warna merah sama dengan tiang besi pada bagian entrance tangga. (tengah): suasana entrance menuju lobby yang menggunakan kaca sehingga pengunjung dapat melihat ruang yang ada di balik kaca tersebut. (kanan) : lobby terdiri dari meja lobby, dengan disertai kursi dan meja yang ditata di samping kanannya, warna dinding adalah putih untuk menjadi latar agar objek pameran dapat ditonjolkan





Sketsa Denah dan Potongan (entrance museum - ruang lobby)

Pada sketsa denah lobby museum, terjadi dua sistem spasial layering. Sistem layering bagian pertama berjumlah 6 layer, yang dimulai dari adanya halaman outdoor sebagai batas pagar museum dengan jalan raya. Layering kedua, dimulai dari teras dengan tiang baja merah, penggunaan material lantai memberikan area penerima awal bagi pengunjung. Tangga pada layering ketiga yang diarahkan menuju instalasi seni yang memiliki warna merah senada dengan tiang baja pada layering kedua. Instalasi seni "titik jeda" dipahami sebagai sebuah penanda adanya perubahan fase ruang antara foyer lobby dengan bangunan museum. Foyer lobby merupakan sebuah titik fase penting yang menjadi ruang orientasi pengunjung untuk menentukan ruang yang dituju. Satu garis geometris menjadi penting sebagai citra utama entrance bangunan museum. Garis ini diwujudkan dengan adanya tangga (elevated walkway) yang bukan hanya sebagai geometris yang datar namun diagonal menuju ketinggian lantai dua.

Bedasarkan hasil responden, area lobby telah dirasakan sejak pengunjung mulai menaiki tangga dengan orientasi menuju instalasi seni. Area ini juga sebagai citra utama dalam museum, adanya instalasi seni menjadi sebuah poin penting yang membentuk citra ruang pada foyer lobby ini, pemakaian warna merah

yang senada dengan tiang baja pada fasad museum memberikan kesan kuat yang dirasakan bagi pengunjung, seolah - olah memberikan energi bagi subjek yang melihat dan menghadirkan semangat bagi museum untuk menjadi infrastruktur seni yang kuat seperti pada visinya.

Batas fisik pintu lobby kaca berada di sebelah kanan dari area foyer lobby, hal ini mengakibatkan adanya sistem layering bagian kedua, yang berjumlah tiga layering di dalam bangunan. Layering pertama merupakan batas pintu masuk sampai dengan meja resepsionis, dinding dan pintu kaca pada bangunan museum menghadirkan konsep literal transparansi seperti pada planar qualities di fasad bangunan lantai dua, layering kedua dimulai dengan batas kolom menuju kolom satunya, yang disini terjadi ruang ambigu antara lobby dan area pameran, lobby bergabung dengan area pameran yang berisikan lukisan. Hal ini terkadang menjadi sebuah kebingungan bagi pengunjung yang dikarenakan penggunaan material yang sejenis. Pada potongan foyer lobby, konsep simultanitas tidak hanya bergantung pada material transparan namun dapat dibangun dengan persepsi visual pengamat yang menerus seolah - olah menembus batas - batas fisik maupun non fisik menuju area layering pertama. Tangga dibaca dan dipahami bukan hanya sebagai penghubung dari foyer ke luar museum, namun adanya tangga justru memberikan pernyataan ruang yang jelas bahwa adanya fase ruang yang berbeda antara ruang foyer dengan ruang teras.

Dari hasil analisa, maka detail arsitektur yang dapat menghadirkan citra ruang Museum ART:1 terdiri dari :

1. Tangga Tangga sebagai penghubung sekaligus penanda adanya dua fase ruang yang berbeda namun menyatu dalam ketinggian yang berbeda pada museum
2. Perubahan material Perubahan material sangat mempengaruhi citra ruang yang terbentuk dalam sebuah museum, contohnya pada dinding lobby museum yang dicat dengan warna putih memberikan kesan ruang yang luas dan bersih sehingga objek pameran lebih menonjol dibandingkan dinding. Penggunaan material dinding kaca juga memberikan kesan seolah - olah ruang bertambah "luas" dikarenakan adanya literal transparansi yang dapat ditembus visual manusia untuk ikut merasakan ruang yang ada di balik kaca tersebut
3. Instalasi seni dan warna Adanya instalasi seni "titik jeda" dengan warna senada dengan tiang baja pada fasad museum menjadikannya adanya tanda keterkaitan antara eksterior dan interior museum.

Setelah menganalisa ketiga museum dengan menggunakan sistem spasial layering, maka terdapat perbedaan jumlah spasial layer pada tiap area penelitian bangunan museum, sedikit banyaknya jumlah spasial layering ini tidaklah berpengaruh terhadap kehadiran citra ruang. Jumlah layer yang banyak belum tentu paling efektif dalam mewujudkan citra ruang, begitu pula sebaliknya. Yang terpenting dalam citra ruang kubisme adalah bagaimana proses pengalaman ruang subjek dapat dibangun dan memiliki kualitas citra yang dapat dimaknai bukan hanya dari segi fungsi namun juga sebagai bagian dari seni dan estetika. Pada ketiga museum, konsep simultanitas tidak sepenuhnya murni terjadi, karena “dinding perlawanan” yang dapat dilihat hanya pintu dan jendela sehingga petualangan visual yang dirasakan oleh subjek tidak mengalami halangan yang berarti dan dapat menembus dengan sempurna.



KESIMPULAN

Spasial layering sangat tergantung dengan adanya subjek sebagai partisipan aktif (pergerakan) dalam arsitektur. Hal ini akan mempengaruhi bagaimana pikiran sebagai kontributor utama dalam mempersepsikan citra kubisme dalam museum yang berkaitan dengan transparansi untuk membaca dan memahami ruang serta makna dibaliknya yang nantinya akan muncul pengalaman ruang subjek sebagai konsep ruang yang dibangun oleh arsitek.

Dalam spasial layering bangunan, terdapat citra utama ruang yang mewakili keseluruhan ruang tersebut. Ketiga museum tersebut memiliki citra yang dibangun sebagai konsep ruang mereka. Konsep simultanitas kubisme tidak terdapat pada ketiga ruang museum, namun unsur dari citra kubisme masih dapat ditemui dalam citra ruang museum seperti adanya overlapping pada ruang Museum Wayang. Dari ketiga museum, meskipun Museum Bank Indonesia dibedah dengan sistem layering dan memiliki citra ruang yang disampaikan

namun hal tersebut kurang menunjukkan citra kubisme. Maka hipotesa awal penulis pada kajian tidak sepenuhnya benar, karena setelah melakukan survei dan analisa didapat kesimpulan bahwa tidak semua ruang menghadirkan citra kubisme secara murni, namun unsur - unsur citra kubisme masih dapat ditemui pada ruang tersebut. Perbedaan realisasi citra kubisme pada lukisan dan arsitektur tentu sangat berbeda, lukisan secara murni mempertunjukkan dengan konsep yang dibahas sebelumnya, sedangkan arsitektur merealisasikan unsur kubisme dengan menggunakan elemen arsitektur seperti dinding, pintu, tangga, dll.

Citra ruang yang terbangun tidak lepas dengan peran elemen arsitektur sebagai detail. Cahaya, warna, dinding, pintu, bahkan dimensi ruang dapat menjadi detail untuk menciptakan sebuah citra ruang yang berbeda bagi proses pengalaman ruang subjek. Disini kubisme secara tidak langsung menyatakan bahwa detail dalam arsitektur merupakan bagian dari keseluruhan bangunan, ia memainkan peran dalam kaitannya dengan konsep keseluruhan dan karakter bangunan serta bagaimana arsitek dapat mengkaji dan mewujudkan gagasannya dalam detail untuk menciptakan citra ruang yang dapat dimaknai oleh subjek.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Allen, Moore, Charles. *Dimensions. US : McGraw-Hill Inc., US, 1977*

Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception (London : University of California Press, 1954)* Giedion, S., *Building in France, building in iron, building in ferroconcrete, introduction by*

Sokratis Georgiadis; translation by J. Duncan Berry (Santa Monica, CA: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1995)

Holl, Steven. *Questions Of Perception: Phenomenology Of Architecture, Us : William Stout Books, 2007*

Le Witt, S., "Paragraphs on Conceptual Art." *Artforum (June, 1967)*
[online]. Available from:
<http://www.ddooss.org/articulos/idiomas/Sol_Lewitt.htm>

Osborne, P., *Conceptual Art (London; New York: Phaidon, 2002)* Petrie, B. *Boccioni and Bergson, The Burlington Magazine Vol. 116, No. 852, Modern Art (1908-25) (Mar., 1974), 142 [online], Available from:*
<<http://www.jstor.org/stable/877621>> Rowe, C. & R. Slutzky, *Transparency: Literal and Phenomenal, The mathematics of the ideal villa*

and other essays (Cambridge, Mass., MIT Press, 1982)

Sumber Internet :

<http://arch360.wordpress.com/2012/02/02/transparency-literal-and-phenomenal/> (diakses tanggal 28 April 2014 08:56 pm)

[http://architecturality.wordpress.com/2010/10/20/transparency-i-layering-of-](http://architecturality.wordpress.com/2010/10/20/transparency-i-layering-of-planeslayering-)

[planeslayering-](http://architecturality.wordpress.com/2010/10/20/transparency-i-layering-of-planeslayering-)

<http://arthistory.knoji.com/cubismfractured-perspectives/> diakses tanggal 4 Mei 2014 10:45 pm

http://www.mdc.edu/Wolfson/Academic/ArtsLetters/art_philosophy/Humanities/Cubism/cubism%20front2.htm (diakses tanggal 5 Mei 2014 10:15 pm)

Sumber Gambar : The Clarinet Player : http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=342

La Roche House, Le Corbusier

http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A3426&page_

[number=2&template_id=1&sort_order=1](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A3426&page_) Leo Moller House :

<http://www.remixtheschoolhouse.com/content/loos-moller-house-section> The Clarinet Player :

http://www.thearttribune.com/spip.php?page=docbig&id_document=342 Women with Mandolin : shardsofsilence.wordpress.com

The History of the "Dutch Depok"

David Anggi Maranatha B

Student of Architecture Department Pancasila University INDONESIA

davidanggi89@gmail.com

Abstract

Depok as a wellknown name after the University of Indonesia Campus moved on 1987 even though the named is knew at 17 Age during the VOC - VereenigdeOostIndischeCompagnie in Asia. To appreciate of Colonial heritages artifacts the student program of Dutch Study and their visitor from Beligium and Netherland creates the study tour to Depok named Tour de Depok. As fact, Depokdevided as several part of period as Pre-Colonial and Colonial era, Post-Colonial era knew as State in the State and Depok in the 21 Age.

The border of Depok in Pre-Colonial era is included Cirebon and BantenSultane. At the Colonial era, Depok as VOC Influences by built Speelwijk port at Banten in the 1985s. The most of villas - landhuizen was built in PondokGede, Cimanggis, TanjungOos, Pancoran Mas Depok. During thus time, CornelisChastelein as a VOC officer from Batavia also the landlords and the founder of the Christian Comunities of Depok. During his time the community was built several church buildings. They knew as the original Depok who first inhabited the Depok as the slaves of CornelisChastelein, landlords who have Depok. A totally of his slaves are 150 slaves were divided into 12 genera, namely Bacas, Isaac, Jacob, Jonathans, Josep, Laurens, Leander, Loen, Samuel, Soedira, Tholense, and Zadokh. They consist of various ethnicities, among others, Minahasa, East, Bengal, and Bali. Due to many years of living in an environment of Dutch culture, the ex-slaves adopt a lifestyle Chastelein Netherlands. They were fluent in Dutch the nickname "Dutch Depok" appears.

The study is aims to found the traced of CornelisChastelein history. The result study is as fact; a. Depok is the pionir of the autonomic city in Indonesia by adopted their resources and sustainable of environment. B. The

Depok citizen were living together within multiculture and religion, c. Depok have several residences found which influences of the Colonial style.

Keywords: CornelisChastelein, Colonial era, Depok, the pionir, slaves

Pendahuluan

Untuk memupuk apresiasi terhadap warisan budaya kolonial, beberapa kali mahasiswa Program Studi Belanda dan juga para dosen tamu dari Belgia dan Belanda mengadakan studitour ke Depok. Tour de Depok dibagi dalam dua jenis yaitu Tour historis di Depok Lama dan Tour magis di daerah Depok Beji dan sekitarnya. Tour historis dimaksudkan sebuah tour berbekal pengetahuan sejarah Depok yang sumbernya dapat ditelusuri di arsip atau perpustakaan, misalnya yang tersimpan di Arsip Nasional Indonesia maupun di Den Haag, Perpustakaan Nasional Jakarta dan lain-lain. Tour yang berikut disebut tour magis karena yang dilihat adalah koleksi senjata yang tidak dapat ditelusuri asal-usulnya dalam sumber pustaka. Senjata-senjata tersebut dikeramatkan dan kini tersimpan di bawah pohon beringin besar, yang tidak jauh dari situ ada pemandian si Pitung yang menurut *pekuncen* pada setiap malam tanggal satu bulan Muharam (Suro) banyak didatangi peziarah dari berbagai tempat untuk mandi dan bermalam di situ untuk melakukan *penyuwunan* 'permohonan pribadi' pada Yang Maha Kuasa.

Jika orang Jawa suka sekali permainan singkatan atau *jarwa dosok* demikian pula masyarakat Depok senang mengotak-atik nama Depok dengan berbagai interpretasi, misalnya:

DEPOK kepanjangan dari *De Eerste Protestante Onderdaan Kerk* 'Gereja Abdi Protestan Pertama'; DEPOK = *Deze Eenheid Predikt Ons Kristus* 'Persekutuan ini mengabarkan Kristus kita', ada lagi DEPOK = *De Eerste Protestante van Kristenen*, dan pada tahun 1977 DEPOK = *Daerah Elit Pemukiman Orang Kota*'.

Ada kebiasaan dari orang asing baik Portugis maupun Belanda menuliskan nama daerah tertentu sesuai dengan bahasa mereka. Nama-nama ini statusnya sama dengan kosa kata pinjaman dari bahasa lain (*loan word*) dan kemudian sedikit-banyaknya disesuaikan dengan kaidah bahasa sendiri (Kridalaksana 1993: 100), misalnya kata Banten □ Bantam, Gresik □ Grisse, Cirebon □ Cheribon,

Pecenongan □ *Pecengongnang*. Untuk kata 'depok' tidak mengalami proses yang demikian karena sifatnya secara fonologis tidak asing bagi bangsa Belanda. Dalam bahasa Belanda terdapat kata *kapstok*, *wandelstok*, *bok*, *onderrok*, dan sebagainya yang berakhiran *-ok*. Jadi dari awal sebelum masa kolonial, nama daerah ini adalah Depok. Kata *depok* dalam bahasa Sunda bermakna 'duduk', sedangkan *depok* dapat bermakna 'tempat berguru', 'tempat menuntut ilmu'. Dalam pewayangan setelah adegan *goro-goro* biasanya diikuti adegan di *padepokan* di mana seorang kesatria diikuti para *punakawan* sedang menghadap seorang begawan untuk mohon petunjuk bagaimana mengatasi keruwetan negara. Perpindahan Universitas Indonesia ke Depok adalah sebuah pilihan yang tepat, karena di tempat ini sejak dahulu adalah tempat mengajarkan ilmu pengetahuan.

Pada Masa kolonial Depok ini adalah tempat menuntut ilmu bagi calon-calon pendeta karena pada mulanya hanya Depok sebagai pusat seminarium dari berbagai *zending* di Hindia-Belanda. Murid-murid seminari datang dari Nias, Tapanuli, Sunda, Jawa Tengah, Jawa Timur, Sangir/Talud, Halmahera, bahkan dari Papua.

Pada masa pra-kolonial Depok adalah pusat perguruan dari prajurit-prajurit Banten dalam rangka perlawanan terhadap Kerajaan Pajajaran yang pada tahun 1522 Raja Surawisesa mengadakan perjanjian dengan Portugis, yang sangat ditentang oleh kerajaan-kerajaan pesisir yang pada waktu itu telah memeluk agama Islam (Heuken 1999: 55-61).

Depok Masa Prakolonial

Pada masa prakolonial wilayah Depok ini termasuk wilayah Cirebon berbatasan dengan wilayah kesultanan Banten. Diperkirakan pada masa perlawanan antara kesultanan Banten di bawah Sultan Ageng Tirtayasa dengan Sultan Haji di bawah pengaruh VOC, wilayah Depok ini menjadi pusat menyusun kekuatan prajurit-prajurit Banten dalam perlawanannya terhadap Kompeni. Setelah Sultan Ageng Tirtayasa ditawan Belanda di Batavia (14 Maret 1683), Depok kemungkinan besar pernah dijadikan markas atau tempat persinggahan sisa-sisa prajurit Banten yang tidak mau menyerah yang dipimpin Syeh Yusuf Baru setelah Syech Yusuf tertangkap (14 Desember 1683) dan diasingkan di Afrika Selatan, keadaan di Depok pun tenang (Michrob, Hawany dan Mudjahid

Chudari 1993: 157-158). Mengenai kebenaran asumsi ini, perlu dilakukan penelitian sumber-sumber sejarah secara lebih mendalam.

Depok Masa Kolonial

Sejak tahun 1683 keadaan di Jawa Barat khususnya wilayah Banten dan Batavia sudah tenang. Tahun itu adalah tahun puncak kejayaan VOC karena dengan jatuhnya Banten di bawah pengaruh VOC berakhir sudah masa perlawanan kerajaan-kerajaan besar di Asia Tenggara. Untuk menjamin ketenangan tersebut didirikan benteng Speelwijk di Banten (1685) untuk membungkam Banten dari percaturan dunia internasional. Sejak saat itu VOC mulai bertindak sebagai pengatur pemerintahan di Nusantara dan sejak saat itu pula orang Belanda mulai berani berusaha jauh di luar tembok Batavia. Di beberapa tempat sudah mulai dibangun villa-villa (*landhuizen*) antara lain Pondok Gede, Cimanggis, Tanjung Oost dan Pancoran Mas Depok. Banyak orang Cina Banten menjadi pemilik tanah partikelir yang luas. Antara lain Tio Thiong Kho yang menjual sebagian tanahnya kepada Cornelis Chastelein seorang pejabat Kompeni di Batavia.

Cornelis Chastelein Pendiri Komunitas Kristen Depok

Cornelis Chastelein (lahir pada tanggal 10 Agustus 1657) adalah putera bungsu Anthonny Chastelein dari 6 saudara perempuan dan dua saudara laki-laki. Ibunya yang puteri walikota Dordrecht bernama Maria Cruydenier. Anthonny Chastelein tinggal di kota La Rochelle, Prancis. Ia adalah seorang Huguenot yang sangat puritan. Huguenot adalah sebutan untuk pengikut ajaran Kristen Protestan Calvin di Prancis. Pada masa Raja Louis XIV orang-orang Huguenot banyak diburu, ditangkap, disiksa dan dibunuh. Puncaknya adalah peristiwa malam Bartholomeus, pada saat seorang pemimpin Huguenot menikah dengan seorang wanita bangsawan yang Katolik, banyak orang Huguenot datang dari berbagai daerah berbondong-bondong untuk menyaksikan pesta pernikahan dua aliran yang berbeda yang sangat bersejarah tersebut, tetapi atas izin Du Medici puluhan ribu orang Huguenot pada malam itu, pada saat mereka sedang tidur, dibantai oleh orang Katolik. Akibatnya puluhan ribu orang Huguenot menjadi korban. Anthonny Chastelein bertekad melarikan diri ke Dordrecht Belanda, kemudian ia menikah dengan Maria Cruydenier putri Walikota Dordrecht, yang juga pengurus Kamar dagang WIC (*West Indisch Compagnie*). Anthonny bersama istrinya kemudian pindah ke Amsterdam untuk bekerja pada

kamar dagang VOC di sana. Bukti bahwa Chastelein adalah orang Prancis nampak dari lambang heraldiknya yang sama dengan lambang heraldik Johan de Mauregnaults (1541-1587) yang membantu Willem I dan sebagai kapiten komando regiment Walonia pada saat pendudukan kota Harlem oleh Spanyol dalam Perang 80 Tahun. (lihat lambang heraldik C. Chastelein berikut ini):



Lambang heraldik C. Chastelein

Pada tanggal 24 Januari 1674 Cornelis Chastelein berlayar ke Batavia menumpang kapal *'t Huis te Cleff* dan sampai di Batavia pada tanggal 16 Agustus 1674, setelah menempuh perjalanan yang melelahkan selama 233 hari. Di Batavia ia bekerja pada VOC yang berkantor pusat di Kasteel Batavia sebagai tenaga akuntansi. Ia adalah pekerja yang sangat rajin dan penuh dedikasi. Hubungannya sangat baik dengan Gubernur Jenderal Camphuys yang terkenal supel dan penuh toleransi. Bekerjanya kurang nyaman setelah Gubernur Jenderal Camphuys digantikan oleh Van Outhoorn. Ia juga kurang begitu cocok dengan Van Outhoorn. Pada tahun 1682 ia menjabat sebagai usahawan toko besar di Batavia dan pada tahun 1691 ia diangkat menjadi Saudagar junior (*onderkoopman*) di Kastil Batavia. Ketidakcocokannya dengan Van Outhoorn mencapai puncaknya saat Johan van Hoorn menantu Van Outhoorn diangkat menjadi atasan langsung Cornelis Chastelein. Pada tahun 1691 ia mengajukan permohonan berhenti dengan hormat dengan alasan sakit. (*Resolutie van den Gouverneur-generaal en Raden van 22 September 1691*) (*De Bannier* 1914 :1). Pada tahun 1704 ia diangkat sebagai anggota luar biasa (*extra ordinair*) Dewan Kastil Batavia dan bertindak sebagai Saudagar Kepala (*Opperkoopman*), dan pada tahun 1696 ia membeli tanah Mampang (kini di sebelah selatan Depok di kecamatan Grogol berbatasan dengan kecamatan Krukut) dan Depok. Pada bulan November 1708 dia diangkat menjadi anggota biasa Dewan Hindia Belanda. Tahun 1709 sebagai komisaris politik dewan gereja dan pengawas tanggul dan pengairan (*heemrader*) Batavia dan Anggota Dewan Kehakiman Batavia. Pada tahun 1710 ia diangkat sebagai Presiden Pengurus Anak Yatim

Piatu suatu jabatan yang sangat terhormat dan memberikan banyak kesempatan untuk memperkaya diri.

Ia menikah dengan Catharina van Quaelberg (kemungkinan keponakan sendiri karena ayahnya menikah dengan seorang bernama Henriette Chastelein). Dalam perkawinan ini mereka hanya dikaruniai seorang anak laki-laki bernama Anthony Chastelein. Di samping itu ia juga menikah dengan warga pribumi (Bali) dan memperoleh seorang anak perempuan bernama Maria Chatelein. Chastelein meninggal pada tanggal 28 Juni 1714 pada jam 4 sore. Sebelum meninggal Cornelis Chastelein telah membuat surat wasiat untuk anak-anak dan para budaknya. Isi dari surat wasiat tersebut merupakan cita-cita Chastelein untuk membentuk suatu komunitas Kristen dengan sistem pemerintahan dalam pemerintahan atau semacam otonomi daerah dewasa ini.

Tanah Chastelein Tanah Partikelir

Pada tanggal 18 Mei 1691 Cornelis Chastelein membeli sebidang tanah, yaitu wilayah Depok, Mampang dan Karang Anyar seharga 700 ringgit (*rijkdaalders*) dari seorang tuan tanah Cina Tio Tiong Ko. Tanah ini dibeli dengan hak *eigendom*. Dalam *Burgerrecht art.570* :

... Eigendom is het recht om van een zaak het vrij genot te hebben, en daarover op de volstrekste wijze te beschikken, mits men er geen gebruik van maken, strijdende tegen de wetten op de openbare verordeningen, daargesteld door zodanige macht, die dartoe de bevoegdheid heeft, en mits men aan de rechten van anderen geen hinder toebrengt, als behoudens de onteigening en algemene nutte tegen behoorlijke schadeloosstelling, ingevolge de wettelijke bepalingen.

'hak eigendom adalah hak untuk dengan leluasa menikmati kegunaan suatu benda (tanah) itu dengan kekuasaan yang sepenuhnya, satu dan lain asal tidak bertentangan dengan masing-masing undang-undang dan peraturan-peraturan lainnya yang ditetapkan oleh badan-badan penguasa yang berwenang dan tidak mengganggu hak-hak orang lain'.

Di Depok Cornelis Chastelein berusaha merealisasikan keinginan-keinginannya. Tanah yang dibeli itu adalah tanah partikelir.

Tanah Garapan

Semasa Cornelis Chastelein masih hidup, para budak itu harus bekerja di sawah dan membantu di rumahnya untuk menyelesaikan berbagai macam pekerjaan. Kekayaan Cornelis Chastelein begitu berlimpah karena kerja keras para budaknya. Pada saat ia membeli tanah, di atas tanah tersebut sudah ada penduduknya yang merdeka. Mereka ini disebut orang Depok asal. Mereka statusnya sebagai penggarap maro pada Chastelein. Untuk lebih meningkatkan hasil bumi didatangkan orang-orang dari Sulawesi, Timor dan Bali. Mereka adalah budak-budak yang dibeli di Batavia. Pada saat Chastelein masih hidup semua budak itu hidupnya tergantung dari tuannya. Pada siang hari mereka bekerja dan pada malam hari mereka diajari agama terutama menghafal sepuluh perintah Allah.

Untuk memudahkan pengaturannya, maka budak-budak tersebut dibagi menjadi 12 marga yaitu:

Jonathans, Leander, Loens, Bakas, Soedira, Samuel, Jacob, Laurens, Joseph, Tholense, Iskah, Zadokh (Kedua belas nama itu kini tertulis di duabelas pintu gereja Immanuel di jln. Pemuda Depok). (Sekarang keluarga Zadokh sudah tidak ada lagi).

Testamen Cornelis Chastelein

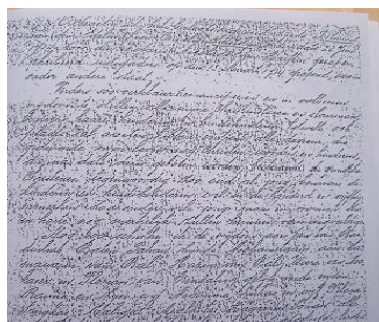
Sebelum meninggal dunia seperti kebiasaan orang Belanda, ia meninggalkan surat wasiat agar para ahli warisnya tidak saling berebut warisan yang berakibat pecahnya suatu keluarga. Ia mewariskan hartanya kepada Maria Chastelein dan Antony Chastelein dan di samping itu ia memerdekakan budak Kristen sebanyak 150 orang dan budak-budak lain yang beragama Islam. Di antara mereka adalah orang tua dari budak-budak yang sudah memeluk agama Kristen. Dalam testamennya berbunyi demikian:

Verder soo verclare te emanciperen en in volkomen vrijdom te stellen alle mijne Christenslaven en slavinnen benevens haare kinderen en kinds kinderen, hetwelcke ook plaats zal moeten hebben, omtrent alle degene die geduurende mijn leven nog Christen en kinderen die na dato deser gebooren worden, bestaande de gemelte Christenen jegenwoordig soo oud als jong, benevens de kinderen en kinds kinderen wel in de honderd en vijftig menschen daar onder

vele jonge mannen en vrouwen die in korten tijd nog merckelijk sullen kunnen vermenigvuldigen.

Nog soo schenke ik de vrijdom aan Jan van baly alias batoepahan synde Mohamedaan, aan Samat van Baly, Hanny van Baly, Willem van Macasser en Florian van Benglie, gelijk mede vrijdom schenke aan bapa ramia en sijn wijff Ma Ramia, Lucas en sijn wijff

Clara, Tanckas, Ma Djagat, Ma Lantas, Hagar en Soma, alle van Baly ende bejaarde off meest eigene; afgeleefde lieden van mijne Christen lijfeigene . . .



Teks surat wasiat C.Chastelein untuk warga Depok asal

Chastelein dan seni

Perhatian Chastelein terhadap kesenian sangat besar, ini diungkapkan bahwa dia juga mempunyai dua jenis gamelan Bali-Gamelan yang bagus hanya dipakai pada saat upacara penting sedangkan gamelan biasa khusus untuk latihan sehari-hari. warisan itu menurutnya harus dipelihara dan kalau ada yang rusak harus segera diperbaiki secara gotong royong. Chastelein melarang pertunjukan ronggeng di daerah Depok karena pertunjukan ini selalu mengundang keonaran dan kerusuhan.

Chastelein dan hukum

Kepada pewarisnya Chastelein menganjurkan bahwa segala permasalahan di antara mereka harus diselesaikan secara kekeluargaan dan sedapat mungkin dapat diselesaikan di Depok di bawah para jarong (pemimpin kampung). Kalau masalah itu sampai ke tingkat pengadilan tinggi di Batavia, maka akan berlarut-larut dan menghabiskan biaya, waktu dan tenaga. Ia juga menganjurkan untuk pelanggar hukum terbera, kepadanya dijatuhkan hukum pembuangan di pulau Edam atau pulau Onrust beberapa waktu sampai orang tersebut kapok dan tobat.

Chastelein dan keseimbangan lingkungan

Di samping eksploitasi tanah Depok untuk pertanian, Chastelein menyadari bahwa perlu adanya daerah resapan air. Oleh karena itu harus ada hutan lindung. Hutan itu harus dijaga dan dilestarikan oleh penghuninya. Ia menerapkan peraturan yang sangat keras terhadap orang yang menebang kayu atau bambu di hutan tersebut. Hutan itu kini tinggal sedikit karena sudah diserobot para pendatang untuk dijadikan tempat tinggal, dan kayunya sudah banyak dicuri orang. Dahulu para pencuri akan dihukum sangat berat. Kelihatannya hutan itu kini sudah tidak mampu lagi untuk menyangga kebutuhan air di Depok.

Penduduk Depok Masa Kolonial

Depok asal

*Penduduk Depok asal adalah penduduk Depok yang telah mendiami tanah garapan pada saat Chastelein membeli tanah tersebut. Oleh Chastelein mereka boleh menggarap tanah tersebut dengan sistem *maro* yaitu setelah dipotong pajak dan *penderep* makaseparoh dari hasil panen diserahkan kepada pemiliknya yang sah yaitu Cornelis Chastelein. (Pada saat Chastelein sudah meninggal dunia, pemilik yang sah adalah orang Depok asli). Penduduk asal ini adalah orang Betawi dan beragama Islam.*

Depok Asli

*Yang dimaksud dengan penduduk Depok asli di sini adalah mantan budak yang telah dimerdekakan (*gelijkgesteld*) oleh Cornelis Chastelein. Mereka ini telah diberi tanah garapan. Yang membedakan antara warga Depok asal dan asli adalah bahwa warga Depok asal dikenai pajak 1/5 dari hasil panen, sedangkan warga Depok asli hanya 1/10 dari hasil panen. Dengan adanya perbedaan ini jelas bahwa kedudukan warga Depok asli lebih tinggi dari pada warga Depok asal. Hubungan mereka menyerupai hubungan *patron-client* (Marjali dalam *Majalah Antropologi* 1977 : 60). Orang Depok asal menganggap wajar dan mengakui bahwa mereka bekerja di atas tanah orang Depok asli. Sebaliknya orang Depok asli wajib melindungi dan memperhatikan kesejahteraan orang Depok asal. Pada saat hari raya Natal, Tahun Baru atau peringatan kematian Cornelis Chastelein, banyak orang Depok asal yang datang berkunjung ke rumah orang Depok asli. Sebaliknya pada saat hari raya Idul Fitri banyak orang Depok asli yang berkunjung ke rumah orang Depok asal.*

Warga Depok Kulon

Dengan dibukanya sekolah di Depok, banyak warga Depok yang mengenyam pendidikan sampai ke tingkat pendidikan tinggi. Mereka ini banyak yang menduduki jabatan pada perusahaan-perusahaan atau kantor-kantor pemerintahan. Terutama setelah dibukanya jalan kereta api Buitenzorg-Batavia pada akhir abad ke-19, banyak warga Depok asli yang *vrijgesteld* dan mereka lebih berbudaya Belanda, baik cara berpakaian, makan, kehidupan sehari-hari juga mereka berbicara fasih dalam bahasa Belanda baik di luar maupun dalam rumah. Selain pola hidup juga gaya bangunan rumahnya yang terdiri dari bangunan permanen gedung dengan gaya khas Indis. Mereka ini banyak membangun di sekitar stasiun di Depok. Mereka biasa disebut kaum elit Depok Kulon. Karena kesibukannya orang Depok Kulon hanya sedikit kontak dengan orang Depok asli.

Warga Depok Wetan

Warga Depok Wetan adalah juga orang Depok asli tetapi mereka lebih memusatkan perhatian pada pekerjaan menggarap sawah dan ladang. Mereka ini tidak banyak memanfaatkan fasilitas sekolah tinggi di Depok karena biayanya yang mahal. Mereka ini lebih banyak bergaul dengan orang Depok asal. Dalam gaya hidup mereka juga banyak meniru budaya Belanda, karena antara warga Depok Wetan dan Depok Kulon tetap saling berhubungan dan bertemu dalam kegiatan-kegiatan keagamaan baik kebaktian rutin setiap Minggu maupun kegiatan-kegiatan lainnya. Menurut catatan kebanyakan dari mereka juga kurang mampu, bahkan sampai tahun 1870 banyak di antara mereka yang hidup bersama tanpa menikah di catatan sipil karena mereka tidak sanggup membayar 'boete' (makna sebenarnya adalah 'denda', di sini yang dimaksud adalah uang administrasi perkawinan) sebanyak 3 ringgit 24 ½ ketip (*De Bannier* 1914: 4).



**Gereja Immanuel masa kolonial lambang pemersatu
warga Depok Wetan dan Depok Kulon**

Warga Cina

Dalam testamennya, Cornelis Chastelein melarang orang Cina tinggal di Depok karena kebiasaan mereka yang tidak baik. Orang Cina suka meminjamkan uang dengan bunga yang tinggi, suka main judi dan membuat onar. Hal itu akan membuat Depok tidak tenteram. Tetapi demi memenuhi kebutuhan sehari-hari orang Cina diperbolehkan berdagang di siang hari dan pada waktu malam mereka harus keluar dari Depok. Orang-orang Cina kemudian tinggal di pondok-pondok yang sekarang disebut daerah Pondok Cina di dekat jalan Margonda. Kini tempat itu sudah menjadi pusat perbelanjaan Margo City.

Warga Pendatang

Karena Depok daerahnya tenang dan hawanya sejuk, serta suasananya yang nyaman dan aman, banyak pensiunan Belanda yang senang tinggal di Depok. Di samping orang Eropa dan Indo-Eropa, banyak juga orang Ambon, Manado, bahkan Papua yang tinggal dan menetap di Depok. Mereka merasa kerasan di Depok karena di samping alasan tersebut di atas juga karena agama mereka sama. Warga Depok asli banyak meniru adat istiadat kaum pendatang ini.

Pendidikan Formal

Pada akhir abad ke-18 VOC mengalami kemunduran disusul dengan keruntuhan karena berbagai alasan dan terutama adanya Revolusi Prancis pada tahun 1795 yang dampaknya terasa ke seluruh dunia. Belanda pada tahun 1796 jatuh ke tangan Prancis menjadi Republik Bataf-Hindia-Belanda yang diserahkan kepada Belanda dengan sendirinya jatuh ke tangan pemerintah Bataf. Akibat Revolusi tersebut muncul pemikiran baru yang disebut pencerahan atau *Aufklärung* yang memiliki ciri-ciri seperti: percaya pada nalar, percaya ke arah peri kemanusiaan, dan menjunjung akal sehat. Revolusi itu mendengung-dengungkan persamaan hak, persaudaraan dan kebebasan. Dengan adanya pemikiran ini terjadilah perubahan dalam bidang pendidikan agama. Ada pemisahan antara pemerintah dan agama. Setiap anak didik sedemikian rupa sehingga mereka dapat memilih sendiri agama yang akan mereka anut. Aliran ini juga menjadi pelopor dari sistem pendidikan baru, yaitu pendidikan yang diselenggarakan oleh negara, yang kemudian menjelma menjadi sekolah-sekolah negeri. Pendidikan di Hindia-Belanda lebih menekankan agar anak didik kelak dapat mencari penghidupan atau pekerjaan demi kepentingan kolonial, dan tidak untuk hidup sesuai dengan lingkungannya. Sistem sekolah disusun berdasarkan perbedaan pelapisan sosial

dalam masyarakat Indonesia, khususnya yang ada di pulau Jawa. Pada umumnya pendidikan diukur dan diarahkan untuk membentuk suatu golongan elite sosial agar dapat dipakai sebagai alat bagi keperluan mempertahankan supremasi politik dan ekonomi di Hindia-Belanda (Balitbang Depdikbud 1979: 47).

Untuk pertama kali di Depok didirikan *Depoksche School* berdasarkan *Besluit van den Gouverneur-Generaal van Nederlandsch-Indië no. 25, 24 Januari 1873*. Sekolah ini diperuntukkan bagi orang-orang Eropa pendatang (Belanda), Indo-Belanda, Warga Depok asli yang sudah dinaturalisasikan (*gelijkgesteld*), dan orang Kristen Protestan lainnya. Karena kebutuhan sekolah ini kemudian berkembang menjadi *Eropesche Lagere School (ELS)*. Uang sekolah sebesar 1% dari gaji orang tua murid. Di sekolah ini tidak diajarkan agama. Pelajaran agama diberikan di sekolah Minggu atau *zondagsschool* di depan gereja Immanuel (Eben Heiser). Sebagai pengantar adalah bahasa Belanda dengan kurikulum sama dengan di Belanda. Untuk memenuhi kebutuhan pengajar di Depok didirikan *Speciaal Depoksche School* semacam *kweekschool* 'sekolah guru'. Kepala sekolah ini adalah orang Belanda dan pengajarnya orang-orang Depok asli. Sekolah ini pada awal abad 20 berubah menjadi *HIS (Hollandsch Inlandsche School)* diperuntukkan bagi orang Depok asli, orang Cina sekitar Depok, para bangsawan pendatang dan penduduk yang mampu.

Warga Depok asal memperoleh pendidikan Islam yang disebut *ngaji*. Pendidikan dilakukan di mesjid-mesjid dan di langgar-langgar, biasanya dilakukan pada malam hari karena pada siang hari anak-anak harus membantu orang tua bekerja di sawah. Pelajaran yang diberikan adalah tentang ibadah, budi pekerti (akhlak), shalat dan membaca dan menulis huruf Melayu-Arab (pegon). Baru pada awal abad ke-20 di desa-desa didirikan *Volksschool* 'sekolah rakyat'.

Atas inisiatif J.A. Schuurman, pada tahun 1869 di Depok didirikan sekolah Seminari. Murid-muridnya berasal dari pelbagai daerah di Hindia-Belanda. Karena peraturan dalam seminari amat ketat, para murid seminari jarang bergaul dengan warga Depok asli. Seminari ini ditutup pada tahun 1926 karena beberapa seminari telah didirikan pemerintah di pelbagai tempat lain, misalnya di Ambon. Salah satu tamatan seminari ini bernama Petrus Kafiari seorang putra Irian sebagai penginjil pribumi pertama di Irian Jaya (*Sejarah Jemaat Depok 1989: 22*).

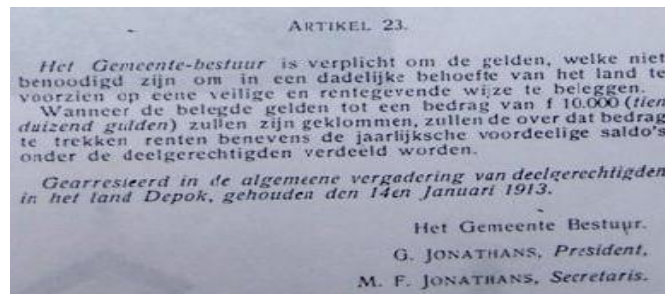
Depok sebagai Negara dalam Negara

Dalam perkembangannya Depok sepeninggal Chastelein tetap mendapat perhatian dari Hindia-Belanda, baik pada masa VOC maupun pada masa sesudahnya. Berdasarkan kekuatan sebagai tanah partikelir Chastelein membentuk seolah-olah Depok merupakan sebuah "negara kecil" dalam wilayah VOC, di mana polisi harus dipertahankan dan ditingkatkan kinerjanya dalam memberikan rasa aman dan tenteram bagi penduduknya. Ia bahkan mengusulkan Depok dipimpin oleh seorang opsir (*vaandrig*) atau pangkat setingkat letnan yang diangkat dan dibiayai oleh warga Depok, pemerintah pusat tidak usah mengeluarkan sepeserpun untuk itu (*Bannier 1914: 3, 11*).

. . . Jarong van Baly, ende die na dato deselve sal komen te succedeeren (om haar een wynig aansien te geven) te honoreren met qualiteyt van vaandrig off luytent, vermits hetselve maar titulair is en de E-Comp. niet een stuyver te kosten komt (Chastelein 14 Maret 1714).

VOC yang berorientasi pada perdagangan, terutama rempah-rempah dan hasil bumi lainnya, menganggap Depok sebagai daerah penyangga dan dapat memasok kebutuhan sehari-hari penduduk Batavia. VOC merasa tidak terganggu mengenai sistem pemerintahan wilayah Depok dan oleh karenanya otonomi Depok tidak pernah dicegah atau dilarang (*Bannier 1914 : 3*).

Dengan diberlakukannya Undang-undang (*Agrarische Wet*) pada tahun 1870, maka ada perubahan status tanah di Depok. Depok menjadi daerah otonomi berada di bawah karesidenan Bogor (*Buitenzorg*) dengan peraturan yang dikeluarkan pada tahun 1871 (*Het Reglement van het Land Depok*). Reglemen ini terdiri dari 5 bagian yaitu Pengurus pemerintahan (*Bestuur*) terdiri dari 7 pasal, Komisaris (*Commissarissen*) terdiri dari 1 pasal, Rapat (*Sidang*) (*Vergaderingen*) terdiri dari 3 pasal, Gelar camat (*Marinjo*) terdiri dari 3 pasal dan Lain-lain ketetapan (*Gemengde Bepalingen*) terdiri dari 9 pasal. Isi reglemen ini kelihatan sangat simpel dan rinci dan demokratis untuk sebuah daerah otonomi. Di dalamnya tertulis hak dan kewajiban warga, membangun atau menyewakan kebun, tanah atau rumah, penggunaan uang kas yang antara lain untuk urusan pendidikan, personil pemerintah Depok, urusan kematian, tunjangan tahunan untuk penduduk yang berusia 60 tahun dan sebagainya.



Pasal penutup dari Reglement van het land Depok 1871

*Intinya dari reglemen ini ialah bahwa Depok sebagai daerah otonomi dipimpin oleh seorang Presiden (*President*) yang dibantu oleh seorang sekretaris daerah (*Secretaris*) dan seorang bendahara (*Thesaurier*) dan dua orang kemitir (*gecommiteerden*) atau komisi. Mereka dipilih langsung oleh seluruh warga yang sudah dewasa (*meerderjarigen*). Masa jabatan untuk Presiden selama 3 tahun dan bisa diperpanjang, untuk sekretaris, bendahara dan anggota komisi dipilih untuk masa jabatan dua tahun dan dapat diperpanjang.*

Uang kas disimpan dalam lemari pemerintah dengan tiga buah kunci yang berbeda yang dipegang oleh presiden, sekretaris dan bendahara. Pembukaan kas harus dilakukan bersama-sama oleh ketiga orang pejabat tinggi tersebut. Dengan sistem ini kemungkinan untuk penyalahgunaan uang kas oleh salah seorang pejabat sangat kecil.

Depok di awal abad ke-21

Seandainya Cornelis Chastelein masih hidup, dan ia menengok daerahnya setelah hampir 300 tahun, ia akan amat sangat tercengang. bahwa ada beberapa bangunan yang masih dilestarikan tapi ada juga yang sudah dimusnahkan demi kepentingan ekonomi. Gereja Immanuel sebagai simbol pemersatu seluruh warga Depok tempo doeloe di Jalan Pemuda masih berdiri megah, bahkan makin cantik. Tanda peringatan yang salah satu kosakatanya "peroesah" tidak dimengerti oleh para ahli bahasa di FIB Universitas Indonesia, tapi dapat dipahami oleh warga Depok, masih melekat di koridor Gereja Immanuel. Jika 300 tahun yang lalu hanya ada gereja Immanuel, kini di Depok terdapat 55 buah gereja. Demikian juga gedung kantor pemerintahan yang kini sudah beralih fungsi menjadi sebuah rumah sakit masih tegak berdiri. Pohon besar di halaman kantor LCC masih berdiri dan berdaun rimbun sebagai saksi bisu perkembangan kota Depok.

Rumah pondok Cina sekarang sudah berubah menjadi mal raksasa Centro Depok dengan Café Olala, Barra diCafé dan Starbuck. Di bekas onderneming karet milik keluarga Lauw kini berdiri Universitas Indonesia yang megah yang antara fakultas-fakultasnya yang berseberangan dihubungkan oleh Jembatan Teksas yang berlambang lingga dan yoni modern, sungguh suatu perpaduan yang harmonis mewarnai kota Depok.



*Gereja Immanuel di Jl. Pemuda
th. 2007*



*Pohon besar di halaman LCC
th. 2007*



*Rektorat Universitas Indonesia th.
2006*



*Jembatan Teksas dilihat dari
Fakultas Ilmu Pengetahuan
Budaya UI (2007)*

Cornelis Chastelein, pada awal 17 seorang saudagar Belanda eks VOC membeli tanah di Jatinegara, Mampang, Karang Anyar, Pejambon dan Depok. Adapun tanah Depok di beli 700 ringgit. Tanah tersebut terlepas dari kekuasaan Hindia Belanda. Untuk Memelihara tanah tersebut Chasletein memperkerjakan 150 orang dari pulau Sulawesi, Kalimantan, Bali dan dari Betawi. Sejak saat itu Chasletein menjadi tuan tanah.



Saudagar Belanda



12 keturunan / marga Depok



Jalan Pemuda Depok



Gedung rumah sakit harapan (dulu gedung pemerintahan)



Lapangan bola & pemakaman / kuburan Belanda



Pemakaman / kuburan Belanda



Bangunan Belanda

Abad 16 sampai Tahun 1800-an "Pada masa itu bangsa masih disebut dengan Hindia Belanda di bawah kekuasaan perusahaan dagang VOC. Selama periode itu bangunan-bangunan Belanda masih belum berorientasi dengan bangunan tradisional Indonesia dan tidak mengadaptasikannya dengan situasi iklim, cuaca dan lingkungan di Indonesia."

Tahun 1800-an sampai tahun 1902 “setelah pemerintahan Belanda mengambil alih kekuasaan dari VOC, Indonesia di perintah untuk mendukung kekuatan ekonomi Belanda, oleh karena itu Belanda perlu memperkuat kedudukannya sebagai kaum kolonialis dengan membangun gedung-gedung yang berkesan megah, maka pada saat itu banyak didirikan bangunan-bangunan bergaya neo-klasik yang sebenarnya bukan gaya arsitektur nasional Belanda yang asli, karena lebih banyak di pengaruhi oleh gaya arsitektur klasik dari Prancis atau lebih di kenal dengan sebutan “The Empire Style”, ciri-cirinya antara lain : denah simetris dengan satu atap dan di tutup dengan atap perisai. Karakteristik lain dari gaya ini di antaranya : terbuka, terdapat pilar bergaya Yunani, terdapat gavel dan mahkota di atas serambi depan dan belakang.”

Tahun 1902 sampai 1920 “Pada saat itu kaum liberal Belanda mendesak untuk menerapkan politik etis di tanah jajahan, dan pemukiman orang-orang Belanda pun mulai tumbuh dengan cepat, dan muncul standar arsitektur yang berorientasi ke negeri Belanda.”

1920 sampai 1940-an “Ketika masa-masa ini muncul gerakan pembaruan dalam arsitektur baik nasional maupun internasional di Belanda, yang kemudian mempengaruhi arsitektur kolonial di Indonesia, dan arsitektur bau tersebut kadang di ikuti langsung atau muncul dengan gaya campuran (ekletisisme). Pada masa itu juga muncul arsitektur-arsitektur Belanda yang memandang perlu untuk memberikan ciri khas pada bangunan-bangunan Hindia Belanda, dengan menggunakan arsitektur kebudayaan Indonesia sebagai sumber pengembangannya. Sampai saat ini di Indonesia masih banyak bangunan-bangunan bergaya Belanda yang masih bisa kita ketemui, ada yang berupa bekas gedung pemerintahan, perkantoran atau sekadar rumah hunian biasa, dan betapa pun bangunan-bangunan tersebut didirikan pada masa-masa kelam negeri ini tapi sudah sewajarnya kita sebagai rakyat yang menghargai sejarah, tetap memelihara dan menjaga bangunan-bangunan tersebut agar tetap terawat dan tetap seperti aslinya, akan lebih baik lagi bila kita bisa memanfaatkannya sebagai aset wisata untuk menarik wisatawan baik lokal maupun luar negeri.

Kesimpulan

Dari uraian di atas dapat ditarik simpulan bahwa Depok merupakan contoh pionir suatu daerah otonomi yang mandiri yang mampu mengurus daerahnya

sendiri melalui sumberdaya sendiri tanpa mengabaikan keseimbangan ekologi. Untuk mencapai hal tersebut kewibawaan pemerintah daerah dengan aparat pemerintahnya dalam hal ini polisi perlu ditegakkan. Depok sejak dulu adalah contoh daerah multi kultural, multi lingual dan multi etnik. Keberbedaan agama di Depok sejak masa kolonial tetap dijunjung tinggi ini nampak dalam hubungan yang erat antara warga Depok asal yang mayoritas beragama Kristen dan Depok asli yang beragama Islam, maupun dengan warga Cina yang beragama Budha. Berdasarkan kenyataan-kenyataan tersebut mudah-mudahan sejarah Depok masa lalu dapat menjadi pelajaran bagi para pimpinan penentu kebijaksanaan pemerintah Depok di masa kini dan yang akan datang, sehingga tercipta suatu masyarakat yang aman, tenteram, damai sentausa seperti yang idam-idamkan oleh setiap warga Depok.

Daftar Pustaka

Balsitbang DEPDIBUD (1979). *Pendidikan di Indonesia 1900-1942*. Jakarta.

Brugman I.J. (1938). *Geschiedenis van het Onderwijs in Nederlands-Indië*. Groningen:

J.B. Wolters. (1999) *Buku HUT Jemaat Depok ke 285 28 Juni 1999*.

De Vries, J.M (1976). "De Depokers, Geschiedenis, Sociaal Structuur en Taalgebruik van een Geïsoleerde Gemeenschap" dalam *BKI* nr. 132. edisi ketiga.

Heuken S.J., Adolf (1999). *Sumber-sumber asli sejarah Jakarta Jilid 1 Dokumen-dokumen sejarah Jakarta sampai dengan akhir abad ke-16*. Jakarta: Cipta Loka Caraka.

J.D.V. (1914). "Cornelis Chastelein (1657-1714) dalam *De Bannier, Christlijke Weekblad oor Nederlandsch-Indië*. Depok = Jubelium = Nummer". Weltevreden:

6-e jaargang nr.26, vrijdag 26 Juni 1914.

Jonathans, R.M. (1998). "Sejarah Singkat masyarakat Kristen Depok" disajikan dalam rangka memperingati hari lang tahun jemaat Masehi Depok yang ke 284 di Depok pada tanggal 28 juni 1998.

Kridalaksana, Harimurti (1993). *Kamus Linguistik* .jakarta: PT. gamedia Pustaka Utama, LCC t.t. "Latar Belakang Komunitas Kristen Depok dan Berdirinya Rumah Sakit Harapan Depok".

Marzali, Amri (1975). *Krisis Identitas pada orang Depok asli*. Jakarta: UI-Press.

Michrob, Halwany dan A. Mudjahid Chudori 2003. *Catatan Masa Lalu Banten*. Serang: Saudara. ed. ke-3.

Nirmalawati, Prima Duria (1990). *Pengaruh Pendidikan Barat Pada Orang Depok Asli*.

Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Skripsi. Belum dipublikasikan.

Subekti, Prof. SH (1985). *Pokok-pokok Hukum Perdata*. Jakarta: Intermedia, cetakan ke-3.

Wijk Jr, P. Van (t.t). *Nederlandsch Zendingstijdschrift*. Amsterdam: Comité voor Nederlandsch Zendingconferenties, 9-e jaargang.

“Form” and Style of National Museum of Jakarta

Abdul Ghofur Choirudin

Student of Architecture Department Pancasila University INDONESIA

abdulghofurc@yahoo.com

Abstract

The National Museum of Jakarta is one of the best museum is also named “Gadjah Museum”. The museum functions for maintenance and or display of the historical relics are stored in museum protected as the significant cultural outcomes for research and as a tool to develop a technology that is based on and learn from past history that is very valuable into preservation and storage of goods store history amounted to 141 899, consisting of seven types of collections are prehistoric, archeology, ceramics, numismatik-heraldic, history, ethnography and geography.

The system arrangement of the exhibition in the Old Building as an Colonial heritage building. The Old Building or at the Unit A building based on the types of collections, both based on science, materials, and regionalism. As Exhibit space Prehistory, Bronze Room, Living Textiles, Ethnography Room Sumatra, and others. While the arrangement of the exhibition in the New Building or the Unit B building or the Gedung Arca is no longer based on the type of collection, but leads to a theme based on aspects of human culture which is positioned as an actor in his neighborhood. The New building is look seem with the old one, but is built in the 1980s as Soeharto era. Its means the building is a part of the modern architecture.

Based on the fenomenology investigation at the museum building was found the “form” and style of the Old Building based on the Colonial Style and the New Building as an Old Building’s replica by adopted into a modern architecture.

Keywords: *historical relics, old building, new building, modern architecture*

Pendahuluan

Museum Nasional Republik Indonesia adalah salah satu wujud pengaruh Eropa, terutama semangat Abad Pencerahan, yang muncul pada sekitar abad 18. Ia dibangun pada tahun 1862 oleh Pemerintah Belanda di bawah Gubernur-

Jendral JCM Radermacher sebagai respons adanya perhimpunan *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen* yang bertujuan menelaah riset-riset ilmiah di Hindia Belanda. Museum ini diresmikan pada tahun 1868, tapi secara institusi tahun lahir Museum ini adalah 1778, saat pembentukan *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen* oleh pemerintah Belanda.

Museum Nasional dikenal sebagai Museum Gajah sejak dihidiahkannya patung Gajah oleh Raja Chulalongkorn dari Thailand pada 1871. Tetapi pada 28 Mei 1979, namanya resmi menjadi Museum Nasional Republik Indonesia. Kemudian pada 17 Februari 1962, Lembaga Kebudayaan Indonesia yang mengelolanya, menyerahkan Museum kepada pemerintah Republik Indonesia. Sejak itu pengelolaan museum resmi oleh Direktorat Jendral Sejarah dan Arkeologi, di bawah Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. Tetapi mulai tahun 2005, Museum Nasional berada di bawah pengelolaan Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.

Museum Nasional Republik Indonesia pada tahun 2001 menunjukkan bahwa koleksinya telah mencapai 109.342 buah. Jumlah koleksi itulah yang membuat museum ini dikenal sebagai yang terlengkap di Indonesia. Pada tahun 2006 jumlah koleksinya sudah melebihi 140.000 buah, tapi baru sepertiganya saja yang dapat diperlihatkan kepada khalayak.

Eksistensi Museum Nasional diawali dengan berdirinya suatu himpunan yang bernama *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*, didirikan oleh Pemerintah Belanda pada tanggal 24 April 1778. Pada masa itu di Eropa tengah terjadi revolusi intelektual (*the Age of Enlightenment*) yaitu dimana orang mulai mengembangkan pemikiran-pemikiran ilmiah dan ilmu pengetahuan. Pada tahun 1752 di Haarlem, Belanda berdiri *De Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen* (Perkumpulan Ilmiah Belanda). Hal ini mendorong orang-orang Belanda di Batavia (Indonesia) untuk mendirikan organisasi sejenis.

Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen (BG) merupakan lembaga independen yang didirikan untuk tujuan memajukan penelitian dalam bidang seni dan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang-bidang ilmu biologi, fisika, arkeologi, kesusastran, etnologi dan sejarah. Lembaga ini mempunyai semboyan "*Ten Nutte van het Algemeen*" (Untuk Kepentingan Masyarakat Umum).

Salah seorang pendiri lembaga ini, yaitu JCM Radermacher, menyumbangkan sebuah rumah miliknya di Jalan Kalibesar, suatu kawasan perdagangan di Jakarta-Kota. Kecuali itu ia juga menyumbangkan sejumlah koleksi benda budaya dan buku yang amat berguna, sumbangan Radermacher inilah yang menjadi cikal bakal berdirinya museum dan perpustakaan.

Selama masa pemerintahan Inggris di Jawa (1811-1816), Letnan Gubernur Sir Thomas Stamford Raffles menjadi Direktur perkumpulan ini. Oleh karena rumah di Kalibesar sudah penuh dengan koleksi, Raffles memerintahkan pembangunan gedung baru untuk digunakan sebagai museum dan ruang pertemuan untuk Literary Society (dulu disebut gedung "Societeit de Harmonie"). Bangunan ini berlokasi di jalan Majapahit nomor 3. Sekarang di tempat ini berdiri kompleks gedung sekretariat Negara, di dekat Istana Kepresidenan.

Jumlah koleksi milik BG terus meningkat hingga museum di Jalan Majapahit tidak dapat lagi menampung koleksinya. Pada tahun 1862, pemerintah Hindia-Belanda memutuskan untuk membangun sebuah gedung museum baru di lokasi yang sekarang, yaitu Jalan Medan Merdeka Barat No. 12 (dulu disebut Koningsplein West). Tanahnya meliputi area yang kemudian di atasnya dibangun gedung *Recht Hogeschool* atau "Sekolah Tinggi Hukum" (pernah dipakai untuk markas Kenpetai di masa pendudukan Jepang, dan sekarang Departemen Pertahanan dan Keamanan). Gedung museum ini baru dibuka untuk umum pada tahun 1868.

Museum ini sangat dikenal di kalangan masyarakat Indonesia, khususnya penduduk Jakarta. Mereka menyebutnya "Gedung Gajah" atau "Museum Gajah" karena di halaman depan museum terdapat sebuah patung gajah perunggu hadiah dari Raja Chulalongkorn (Rama V) dari Thailand yang pernah berkunjung ke museum pada tahun 1871. Kadang kala disebut juga "Gedung Arca" karena di dalam gedung memang banyak tersimpan berbagai jenis dan bentuk arca yang berasal dari berbagai periode.

Pada tahun 1923 perkumpulan ini memperoleh gelar "koninklijk" karena jasanya dalam bidang ilmiah dan proyek pemerintah sehingga lengkapnya menjadi Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Pada tanggal 26 Januari 1950, Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen diubah namanya menjadi Lembaga Kebudayaan Indonesia.

Perubahan ini disesuaikan dengan kondisi waktu itu, sebagaimana tercermin dalam semboyan barunya: “memajukan ilmu-ilmu kebudayaan yang berfaedah untuk meningkatkan pengetahuan tentang kepulauan Indonesia dan negeri-negeri sekitarnya”.

Mengingat pentingnya museum ini bagi bangsa Indonesia maka pada tanggal 17 September 1962 Lembaga Kebudayaan Indonesia menyerahkan pengelolaan museum kepada pemerintah Indonesia, yang kemudian menjadi Museum Pusat. Akhirnya, berdasarkan Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, No.092/ O/1979 tertanggal 28 Mei 1979, Museum Pusat ditingkatkan statusnya menjadi Museum Nasional.

Kini Museum Nasional bernaung di bawah Departemen Kebudayaan dan Pariwisata. Museum Nasional mempunyai visi yang mengacu kepada visi Departemen Kebudayaan dan Pariwisata yaitu “Terwujudnya Museum Nasional sebagai pusat informasi budaya dan pariwisata yang mampu mencerdaskan kehidupan bangsa, meningkatkan peradaban dan kebanggaan terhadap kebudayaan nasional, serta memperkokoh persatuan dan persahabatan antar bangsa”.



Peta museum

Museum ini terletak di Jl. Medan Merdeka Barat, Jakarta Pusat, DKI Jaya, Indonesia

Metode Penelitian

Dalam penyusunan makalah ini, saya menggunakan beberapa metode penulisan. Metode yang saya gunakan adalah :

1. Metode Observasi

Adalah teknik penulisan dengan cara mengadakan pengamatan langsung ke objek penulisan. Observasi yang saya lakukan adalah dengan mengamati langsung berbagai hal yang ada di Museum Nasional Republik Indonesia.

2. Metode Studi Pustaka

Adalah suatu cara memperoleh data dengan cara mempelajari atau membaca sumber buku yang berkaitan dengan Museum Nasional Republik Indonesia.

Hasil Penelitian

Telah berdiri hampir satu setengah abad, kondisi fisik museum tak banyak berubah, sentuhan dengan arsitektur kolonial nampak melekat pada eksterior dan interior bangunan, dahulu era penjajahan fungsi gedung memang di peruntukan sebagai informasi pusat kebudayaan suku suku bangsa yang ada di dunia, dan setelah paska kemerdekaan kegunaan dari bangunan tidak menghilangkan fungsi aslinya, museum ini tetap menyuguhkan informasi dari benda benda bersejarah yang mampu memberikan sarana edukasi dan menumbuhkan kecintaan terhadap budaya bangsa, museum nasional juga lebih dikenal dengan nama museum gajah, ratusan koleksi dapat di lihat, yang terbagi dalam beberapa ruang serta memiliki dasar cerita yang mendeskripsikan peradaban suku dan bangsa.

Total dari benda koleksi museum sendiri telah mencapai lebih dari 140 ribu dan sebagian di pamerkan dalam bentuk replika, jika memasuki lingkungan luar di museum ini akan terlihat patung gajah, telah terpajang di halaman museum sejak pertengahan abad 18 yang merupakan sebuah pemberian dari kerajaan thailand pada pemerintahan belanda pada saat itu, eksterior bangunanpun tampak bergaya pengadilan eropa, sangat eksotis dengan enam pilar penyangga atap segitiga ruang depan, memasuki ruangan museum, para pengunjung dapat melihat beragam koleksi yang terbagi dalam empat ruang pameran, dengan tema zaman prasejarah, kerajaan hingga zaman moderen, untuk penataan benda benda sejarahpun sangat baik memiliki catatan informasi dalam dua bahasa dan terlihat antik dengan permainan tata cahaya dari posisi sorot lampu downlight.

Museum yang memiliki 4 lantai ini terbagi menurut 4 tema yang menggambarkan kebudayaan dari peradaban manusia, di lantai pertama pengunjung dapat menemukan ruang pameran yang menyuguhkan kehidupan

manusia dari zaman prasejarah, menerangkan bagaimana cara mereka hidup dan bertahan pada lingkungan alam, di ruangan inipun terdapat diorama dengan memberi gambaran kondisi cara mereka berinteraksi dengan lingkungan serta terdapat replika fosil dari manusia purba lengkap dengan alat perkakas yang mereka gunakan, pada ruangan kedua benda benda yang dipamerkan merupakan peradaban manusia yang telah mengenal teknologi baik yang sederhana ataupun cukup canggih di masanya, di lantai dua ini pengunjung dapat menemukan benda sejarah yang cukup populer seperti peninggalan replika arca serta situs prasasti sejarah dari benda benda peninggalan nusantara. Pada ruangan ketiga akan terlihat bagaimana masyarakat moderen berinteraksi serta bersosialisasi yang dituangkan dari visual percakapan diorama yang tertata, serta pada lantai terakhir pengunjung akan disuguhkan barang barang antik peninggalan dari berbagai kerajaan salah satunya keramik tembikar dari berbagai dinasti china dan kerajinan yang bernilai tinggi lainnya yang terbuat dari perak, perunggu dan emas, semua dari koleksi benda benda museum terawat dan tersimpan dengan baik oleh balai pengembangan dan perawatan museum nasional.

Fasilitas dan akomodasi di museum cukup baik, berbagai kelengkapan baik ruangan pertemuan yang memiliki kapasitas puluhan orang serta lokasi petunjuk dari informasi museum yang tak membingungkan dan tersedia ruang parkir yang cukup luas makin memanjakan para pengunjung untuk datang ke museum nasional.

Pembahasan

1. Dasar Pemikiran

Museum Nasional adalah peninggalan sejarah yang berwujud sebuah bangunan yang dibangun untuk melestarikan kebudayaan dari jaman dahulu. Museum ini lahir pada tahun 1778. Museum Nasional sering di sebut Museum Gajah. Museum Gajah mengkoleksi benda-benda kuno yang ada di seluruh nusantara dan dari negara-negara tetangga. Koleksi tersebut di kategorikan kedalam pra sejarah, Numismatik, Etnografi, Keramik, dan lain-lain. Koleksi yang terdapat di Museum Nasional Republik Indonesia sangat banyak dan keberadaannya sangat menarik minat wisatawan. Maka sangat mendukung dan memahami juga mempelajari sejarah bangsa bangsa Indonesia bagi para pelajar.

2. Sejarah Museum Nasional

Museum Nasional Republik Indonesia adalah sebuah museum yang terletak di Jakarta pusat tepatnya di jalan Merdeka Barat. Museum Nasional adalah Museum tertua dan terbesar di Indonesia. Museum Nasional di rintis pada tahun 1778. Saat pembentukan Bataviaasch Genootschap van kusten en Wetens chappen oleh pemerintah Belanda. Museum Nasional di kenal juga dengan sebutan Museum Gajah arena Raja Chulalongkorn dari Thailand menghadiahkan patung Gajah pada tahun 1871. Pada tanggal 28 Mei 1979, namanya resmi menjadi Museum Nasional Republik Indonesia. Museum Nasional sekarang berada di bawah pengelolaan kementerian kebudayaan dan pariwisata. Pada tahun 2001, Museum Nasional Republik Indonesia menunjukan bahwa koleksinya telah mencapai 109.342 buah. Tahun 2006, jumlah koleksinya sudah melebihi 141.003 buah. Jumlah koleksi itulah yang membuat museum ini di kenal sebagai museum yang terlengkap di Indonesia.

3. Koleksi Museum Nasional

Museum Nasional atau Museum Gajah banyak mengoleksi benda-benda kuno diseluruh Nusantara dan Mancanegara. Koleksinya antara lain arca-arca kuno, prasasti, barangan dan benda kerajinan kuno. Sebelum gedung Perpustakaan Nasional RI di dirikan, Museum Gajah termasuk mengoleksi naskah-naskah manuskrip kuno. Tetapi, Naskah dan koleksi Perpustakaan Museum Nasional kini disimpan di Perpustakaan Nasional. Sumber koleksi banyak berasal dari pengalihan arkeologis. Hibah kolektor sejak masa Hindia Belanda dan pembelian. Koleksi keramik dan etnografi Indonesia di museum ini terbanyak dan terlengkap di dunia. Museum ini merupakan museum pertama dan terbesar di Asia Tenggara. Koleksi yang menarik adalah Patung Bhairawa yang tertinggi di museum Nasional dengan tinggi 414 cm. Patung ini di temukan di Padang Roco Sumatra barat. Koleksi arca Budha tertua berupa arca Budha Dwipangkara yang terbuat dari perunggu dan arca Hindu tertua di Nusantara yaitu Wisnu Cibuaya sekitar 4 Masehi. Koleksi-koleksi Museum Nasional di kategorikan menjadi sebagai berikut :

➤ Sejarah

Koleksi Sejarah Museum Nasional merupakan benda-benda yang mengandung nilai sejarah Indonesia dan dari masa pendudukan Eropa di Indonesia, antara abad 16-19 Masehi. Koleksi Sejarah meliputi benda-benda berupa perabot, meriam, gelas, keramik, lampu hias, gerabah dll. Benda-benda tersebut di buat di Indonesia dan di buat di luar negeri.

➤ *Geografi*

Koleksi Geografi Museum Nasional terdiri dari fosil, yaitu fosil toxaster dan amonit yang berusia 75-135 juta tahun, koleksi batuan, yaitu batuan sedimen dan metamorf. Berbagai jenis peta Indonesia abad ke 16 Masehi, peta dunia sekitar abad 15-17 Masehi, dan lain lain. Adapula koleksi perlengkapan navigasi seperti kompas, sextan, dll, beserta miniatur kapalyaitu phinisi, lete, nade, dan Bali.

➤ *Prasejarah*

Merupakan kurun waktu pada saat manusia belum mengenal tulisan. Pada abad ke 5 Masehi ditemukan prasasti Yupa di Kutai Kalimantan Timur. Peninggalannya berupa fosil, Tulang belulang manusia, serta Artefak. Masa Prasejarah di bagi menjadi dua jaman yaitu jaman batu menghasilkan artefak Paleolitik (Berburu) dan Mezolithik (mengumpulkan makanan), serta Neolitik (bercocok tanam), dan jaman batu logam (paleometalik) menghasilkan artefak perunggu dan besi. Koleksi yang lain berupa Kapak Genggam dari batu gamping kersikan, Kalung Manik, Kapak Perunggu.

➤ *Numismatik & keramik*

Koleksinya berupa koin, Uang kertas dan token serta alat cetak Uang. Koleksi Numismatik ada yang dari Negara-negara di benua Asia, Eropa, Afrika, Amerika dan Australia. Koleksi Heraldik yang di miliki Museum Nasional adalah Mendali/tanda Jasa, Cap/Stempel, amulet. Koleksi keramik yang terbanyak dari Cina, Vietnam, Thailand, Jepang, Timur Tengah, dan Eropa. Indonesia dahulu merupakan penghasil rempah-rempah untuk perdagangan. Perdagangan masa lalu dengan cara pembayaran Uang atau tukar menukar (barter) rempah-rempah dengan keramik. Selain perdagangan, keramik juga sebagai hadiah dan upeti.

➤ *Etnografi*

Koleksi etnografi menyajikan benda-benda atau hasil budaya dari suku-suku bangsa di Indonesia. Indonesia memiliki lebih dari 300 suku bangsa yang berbeda-beda. Benda-benda etnografi dipakai untuk upacara maupun sehari-hari. Pengumpulan koleksi antara lain melalui kegiatan ekspedisi ilmiah, militer atau perorangan dan penyebaran agama. Koleksi etnografi mempunyai ruang pameran khusus, yaitu ruang miniatur rumah adat, ruang tekstil, dan ruang khasanah emas etnografi.

➤ *Arkeologi*

Koleksi Arkeologi berupa benda-benda budaya dari masa Hindia Budha. Koleksinya terdiri dari arca dewa-dewa Hindu, arca Budha, perhiasan Peralatan Upacara, mata uang, prasasti, dan lain-lain. Koleksi tersebut terbuat dari emas, perak, perunggu, batu dan tanah liat yang di bakar. Koleksi Arkeologi sebagian besar berasal dari Jawa Tengah dan Jawa Timur, misalnya temuan Emas di desa wono boyo, Jawa Tengah, arca batu Prajnaparamika di Singasari, Jawa Timur, Koleksi lainnya yaitu prasasti dan arca.

Kesimpulan

Setelah mempelajari Museum Nasional Republik Indonesia, saya menemukan hal menarik yang saya susun dalam kesimpulan dan saran.

1. Museum Nasional Republik Indonesia memiliki koleksi yang lengkap, berupa benda-benda peninggalan sejarah maupun karya sastra.
2. Koleksi yang tersimpan dalam Museum Nasional Republik Indonesia merupakan peninggalan sejarah dari masa pemerintahan Kolonial Belanda sampai sekarang.
3. Letak Museum Nasional Republik Indonesia yang strategis dan menarik bagi wisatawan untuk belajar sejarah.
4. Pengelola Museum hendaknya menyediakan seseorang penjaga pada setiap koleksi agar pengunjung dapat memperoleh informasi yang di perlukan secara langsung tidak hanya secara tertulis.

Referensi

<http://www.museum-nasional.com>

http://museum_di_dki04.htm

<http://Museum Nasional.htm>

http://Museum_Nasional_Republik_Indonesia.htm

<http://museumnas.htm>

THE RENAISSANCE ARCHITECTURE

The Renaissance Style of Fatahillah Museum By
Adopted the Two Season of Jakarta

PREPARE BY :
YUSDIANTO HARYO SOEROSO
NIM : 4111215038

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK

PROFILE MUSEUM SEJARAH JAKARTA

Nama dahulu	: <i>STADHUIS</i>
Nama sekarang	: MUSEUM FATAHILLAH
Tahun berdiri	: 1707-1710
Pendiri	: Gubernur Jendral Jan Pieterszoon Coen
Alamat	: Jalan Taman Fatahillah No. 2, Jakarta Barat
Luas Bangunan	: 1.300 m ²
Fungsi dahulu	: Balai Kota Hindia Belanda
Fungsi sekarang	: Museum Sejarah Jakarta
Gaya bangunan	: Renaissance
Jumlah lantai	: 2 Lantai
Status	: Cagar Budaya Pemerintah Propinsi DKI Jakarta
Milik	: Republik Rakyat Indonesia
Sumber	: http://id.wikipedia.org/wiki/Museum_Fatahillah



FASILITAS



Meriam Si Jagur



Kuba Air Mancur



Penjara bawah tanah



Maket contoh hukuman gantung

ARSITEKTUR RENAISSANCE

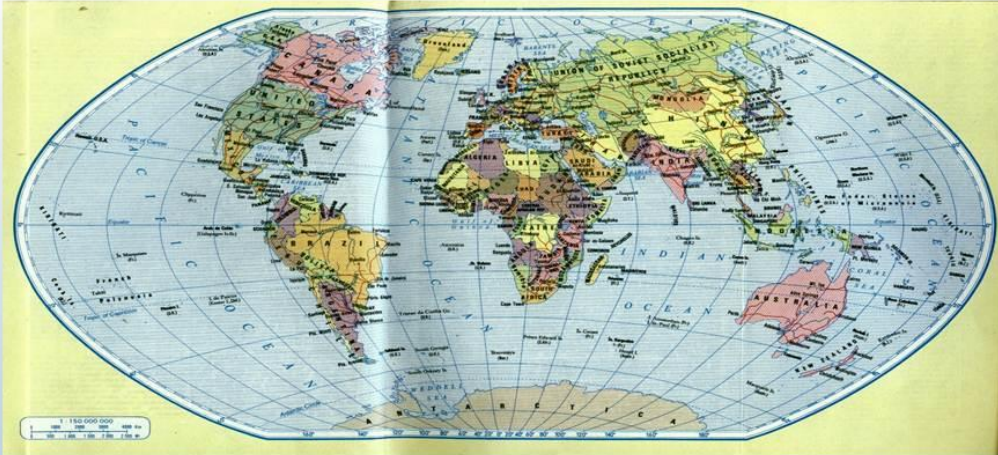
Arsitektur Renaissance adalah suatu periode selama abad ke - 14, 15, dan 16 SM. Renaissance berarti Kelahiran kembali rohani dalam pembelajaran klasik yang ditandai peningkatan tajam dalam nilai-nilai sekuler dan humanis dengan landasan berfikir bahwa manusia mempunyai kedudukan yang sejajar.

Semangat Renaissance tercermin dalam Humanisme, gerakan intelektual yang diprakarsai oleh Brunelleaschi pada abad XV. Humanisme difokuskan pada pengembangan potensi penuh dari manusia. Ini termasuk tidak hanya nilai-nilai tradisional, agama, cinta dan kehormatan, tetapi juga kebajikan seperti kebijaksanaan, keadilan dan kesejahteraan. Pengaruh Renaissance itu menginspirasi orang-orang untuk meninggalkan nilai-nilai tradisional sehingga periode abad pertengahan ini membawa pemikiran baru dan kreativitas.

Ciri – ciri langgam Renaissance yang menonjol :

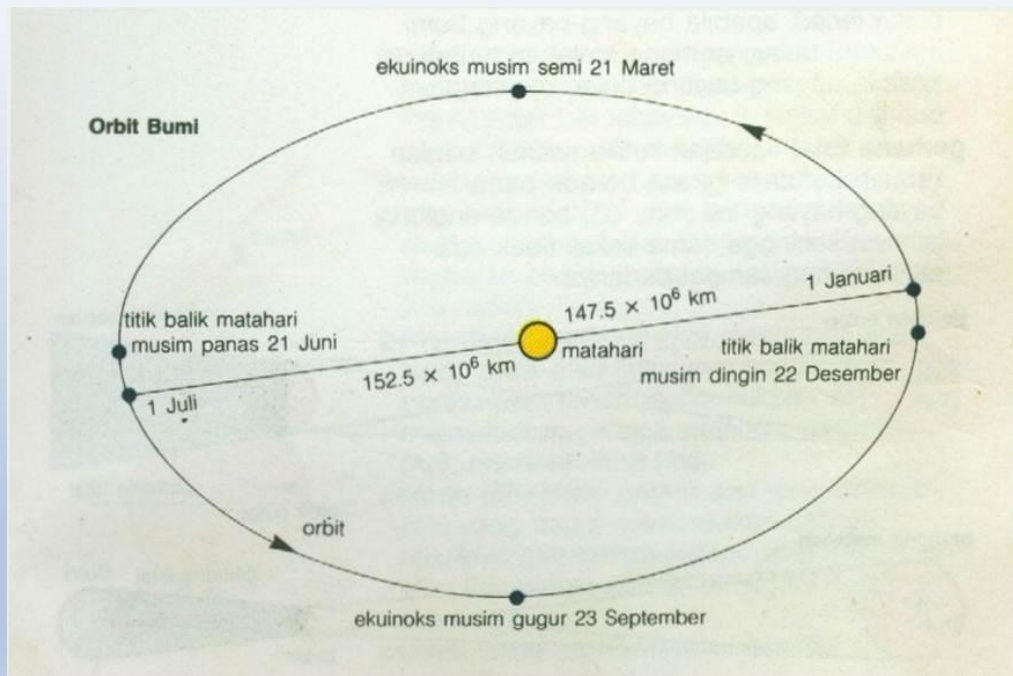
1. Penerapan Konsep Simetris / Keseimbangan pada Tampak & Denah
2. Penerapan Garis Horizontal & Elemen Busur pada bidang datar
3. Atap (Limasan maupun datar) dihiasi ornamen seperti Lantern, Louvre, Lucarne, Amortizement, Balustrade & Tympanium
4. Deretan kolom silindris yang langsing pada fasade (luar), dengan kepala dihiasi elemen bermotif flora. Susunan kolom berupa Doric, Ionic maupun Corinthian (Order kolom pada Arsitektur Yunani Kuno)
5. Penggunaan bahan bangunan dari Batu Marmer
6. Elemen dekoratif untuk eksterior & interior pada seluruh bagian bangunan, umumnya berupa ukiran, relief, maupun lukisan yang melambangkan karakter – karakter atau penafsiran tentang alam & sosok manusia, flora, fauna, serta pemandangan alam
7. Dinding ruang dalam & Langit - langit umumnya dilukis (Stucco) seputar Flora, fauna, manusia, topeng, perahu & perisai
8. Perpaduan patung dengan detail arsitektur pada interior & eksterior gedung

Zona Serta Pola Iklim Daerah Tropis

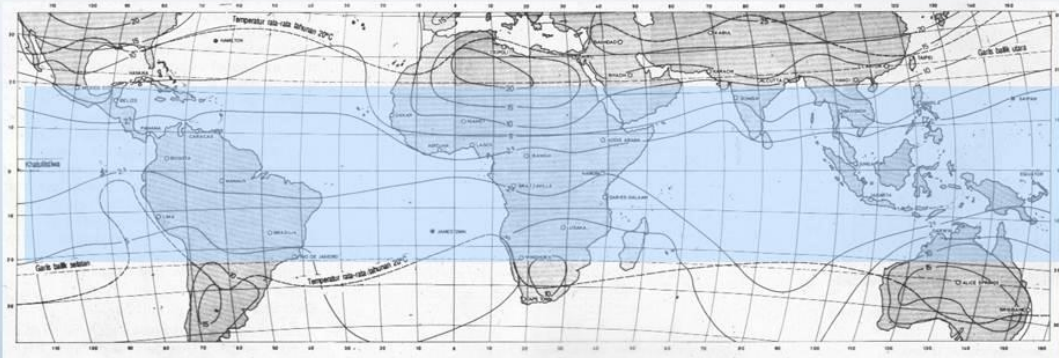


TOTAL LUAS PERMUKAAN BUMI	510,083,000 Km ²
AREA TANAH KERING (29,2%)	148,628,000 Km ²
AREA LAUTAN (70,8 %)	361,455,000 Km ²
AREA ZONA TROPIS (39,7%)	202,505,000 Km ²
AREA ZONA MODERATE (52%)	265,418,000 Km ²
AREA ZONA KUTUB (8,3 %)	42,160,000 Km ²

GARIS EDAR ORBIT BUMI MENGELILINGI MATAHARI



ZONA DAERAH TROPIS

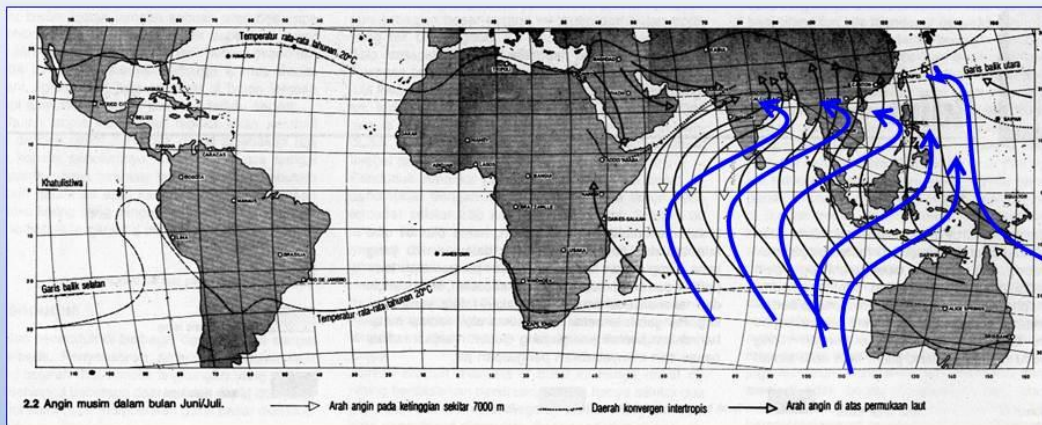


Garis Lintang $23^{\circ}27'$ utara (garis balik Cancer) & Selatan (garis balik capicorn)

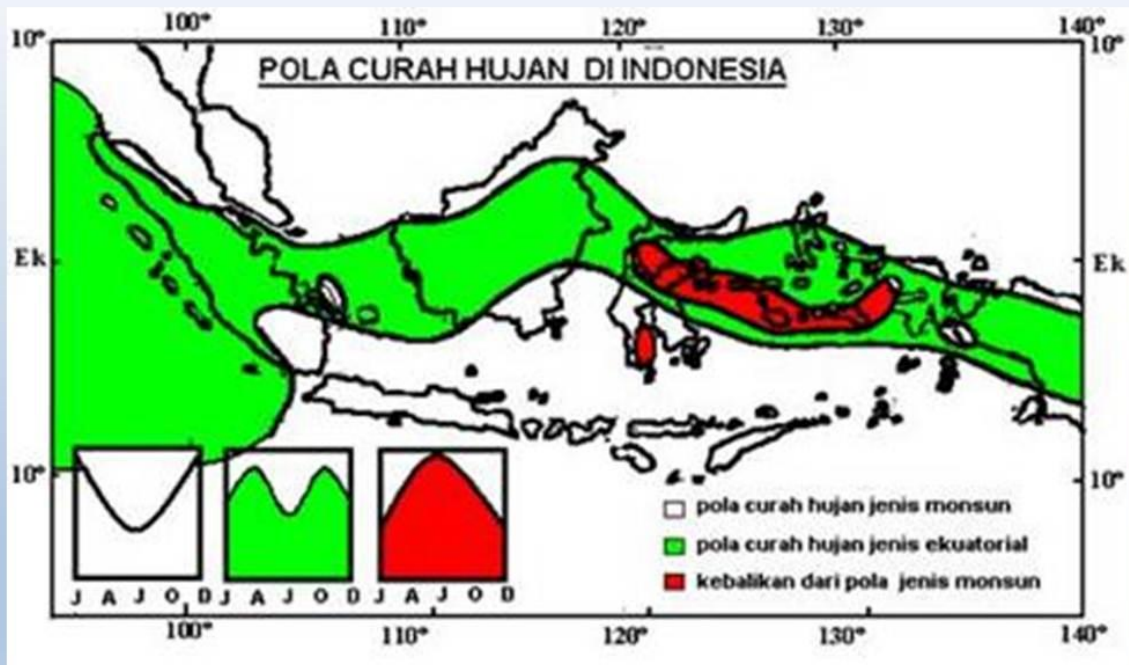
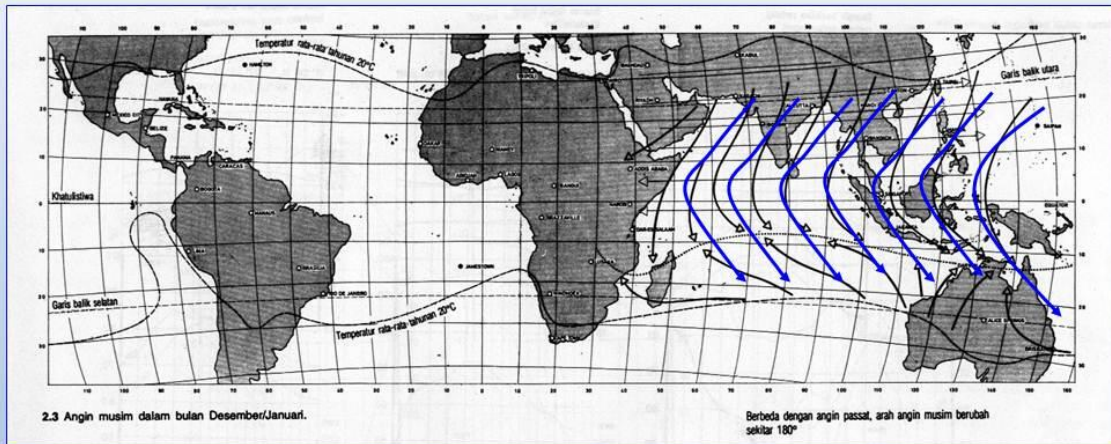
L Utara 22 Juni & L Selatan 23 Desember – Posisi MTH Tegak Lurus

Atau Antara Garis isoterm $20^{\circ}C$ sebelah Utara & Selatan

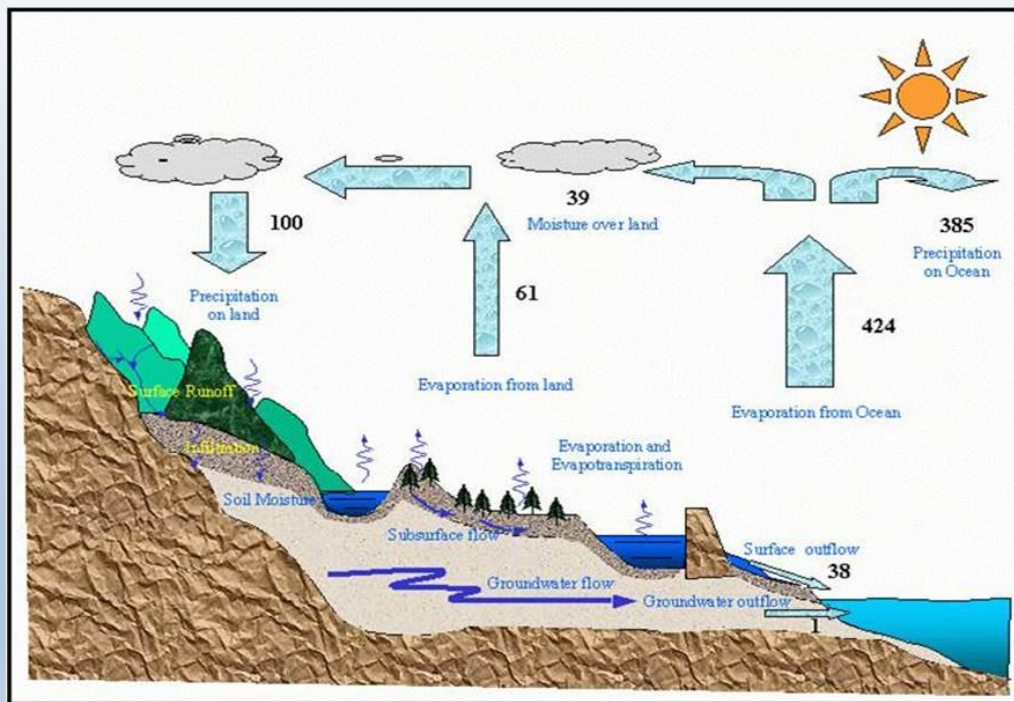
POLA IKLIM BULAN JUNI - JULI



POLA IKLIM BULAN DESEMBER - JANUARI



Siklus hidrologi – (Hydrocycle)



DEFINISI CUACA & IKLIM

CUACA adalah keadaan fisis atmosfer pada suatu saat (waktu tertentu) di suatu tempat, yang dalam waktu singkat berubah keadaannya (gerak udaranya).

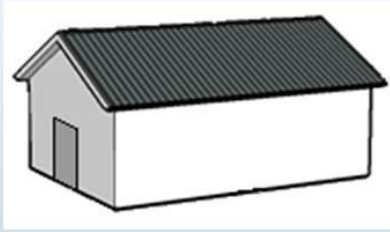
Sedangkan **iklim** adalah keadaan rata-rata atmosfer pada suatu tempat dan dalam jangka waktu yang panjang.

Faktor umum pembentuk cuaca dan iklim antara lain radiasi matahari, sirkulasi atmosfer dan faktor lokal.

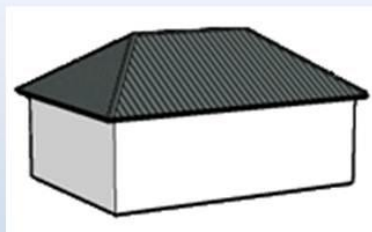
Indonesia terletak di sekitar ekuator yang diapit oleh dua benua, yaitu Benua Asia dan Australia dan dua samudera yakni Samudra Hindia dan Pasifik. Ditambah lagi wilayahnya yang berwujud kepulauan (maritim) menyebabkan Indonesia mempunyai cuaca dan iklim yang unik.



Bentuk-bentuk dasar atap rumah di daerah tropis



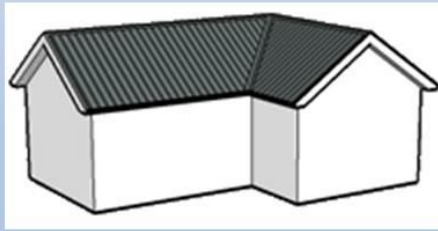
Atap pelana



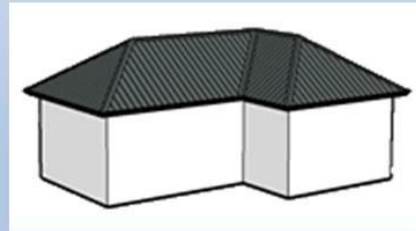
Atap perisai



Atap limas

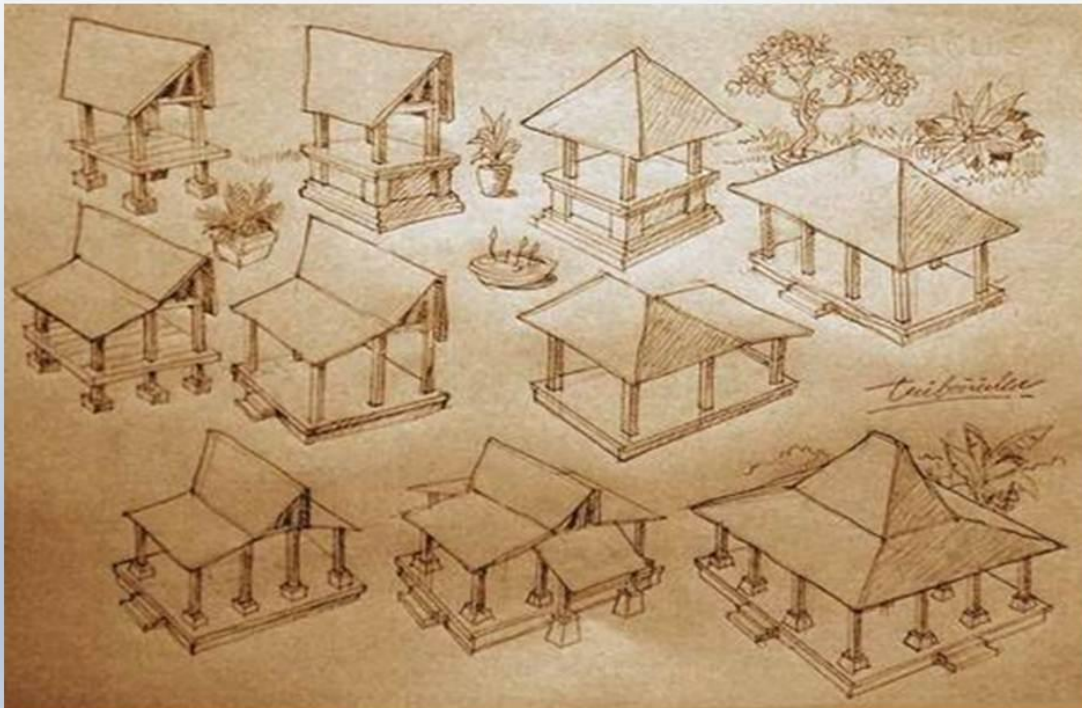


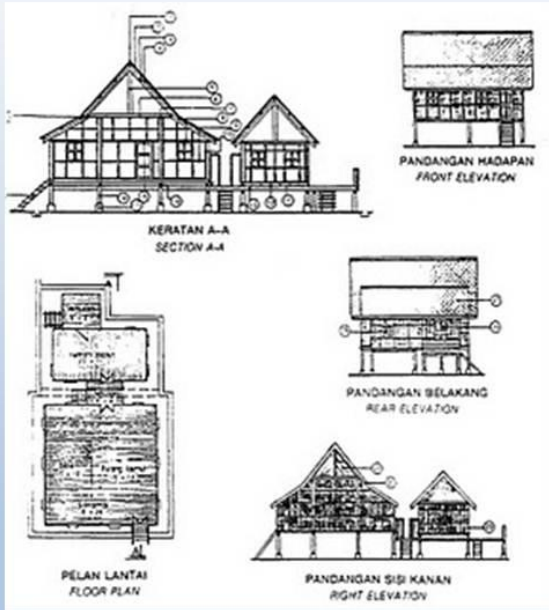
Atap silang pelana



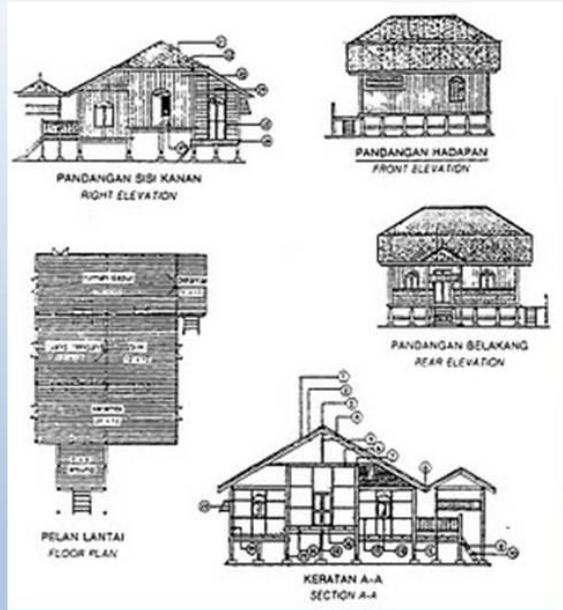
Atap silang perisai

Bentuk atap rumah tradisional



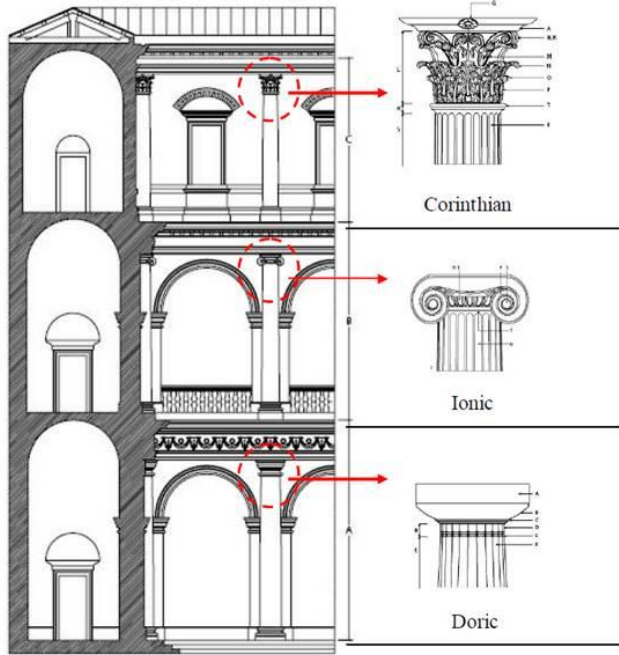


Rumah bumbung panjang perak



Rumah limas trengganu

PENERAPAN DALAM MUSEUM FATAHILLAH



- A. Doric
- B. Ionic
- C. Corinthian

Atap kubah



Lantern



Amortizement



Lucarne



Tympanium



Balustrade





“Lantern”, jendela kecil pada atap untuk penerangan dan penghawaan alami



“Lucarne”, jendela pada bidang atap miring sebagai ornamen dekoratif juga penerangan alami dan ventilasi

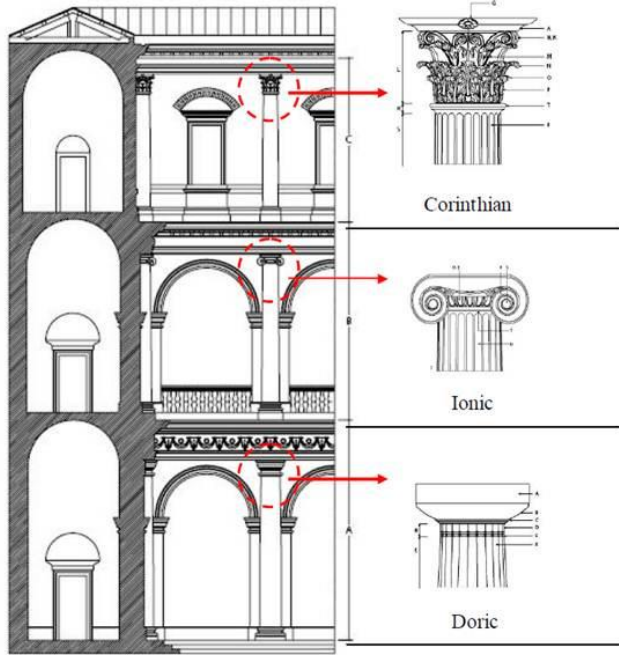


“Amortizement”, ornament dekoratif di ujung/pengakhiran atap



Jendela dan pintu masuk berbentuk busur, Daun jendela berjenis krepyak, jendela lantai 1-2 tanpa sirip, hanya teritisan atap

Kolom order Doric



- A. Doric
- B. Ionic
- C. Corinthian

Atap kubah



Lantern



Amortizement



Lucarne



Tympanium



Balustrade





“Lantern”, jendela kecil pada atap untuk penerangan dan penghawaan alami



“Lucarne”, jendela pada bidang atap miring sebagai ornamen dekoratif juga penerangan alami dan ventilasi



“Amortizement”, ornament dekoratif di ujung/pengakhiran atap



Jendela dan pintu masuk berbentuk busur, Daun jendela berjenis krepyak, jendela lantai 1-2 tanpa sirip, hanya teritisan atap

Kolom order Doric

Kajian Arsitektur Renaissance dalam Museum Fatahillah :

- 1. Jendela & pintu masuk berbentuk busur, Daun jendela berjenis krepyak**
- 2. Jendela pada Lantai 1 & 2 tanpa pelindung / sirip, hanya teritisan atap**
- 3. Adanya Lantern, Louvre, Lucarne pada Kepala Bangunan**
- 4. Adanya Amortizement & Tympanium**
- 5. Kolom – kolom masih berupa order Yunan Kuno (Doric)**
- 6. Bentuk Tampak & Denahnya Simetris**
- 7. Lebih condong terlihat Horisontal & terdapat elemen busur**

KESIMPULAN :

PENGARUH ARSITEKTUR RENAISSANCE DI EROPA TELAH MEMPENGARUHI ARSITEKTUR INDONESIA YANG DIBAWA OLEH PEMERINTAH HINDIA BELANDA, DIMANA KOLONIAL ARSITEKTUR TERSEBUT SANGAT KENTAL DIRASAKAN.

Dhalang: A Heritage Creative Industry

Rajah Indrayana

Candidate Doctor of State University of Jakarta INDONESIA

rindrayana@hotmail.com

Abstract

Even though the Wayang have recognized by UNESCO 2003, the economic development by Wayang is not increasing, and the graduate of the high school student study interested in Wayang are decreasing. Mostly student who studied wayang or in the department of puppetry has background or knowledge of wayang or from the family of puppeteer. Puppeteer is not aware of the situation which the economy is changing, that he/she need to challenged the situation. This is a danger condition, puppeteer have to understand this situation to survive, therefore the continuation of generation of puppeteers in Indonesia strongly recommended.

By a qualitative research in Nethnography strategic research by concern in how to find the Indonesian Wayang generations, was found the several criterias of the Wayang Patroon by learning the several biography of Dhalang – as Wayang Director among other: Sumarsam, Purbo Asmoro, Midiyanto and Joko Susilo. From my research shows Sumarsam, Purbo Asmoro, Midiyanto and Joko Susilo has been performing outside Indonesia and challenged the economic situation as well as thinking of re-generation of puppeteers.

The result of my research is showing that Joko Susilo is one of those who ideally to be my main resource. Joko Susilo's activities as a University lecturer, professional puppeteer, puppet maker, composer nationally and internationally recognised. The Nethnography, was done by observation of his activities in Netherland, Scotland and New Zealand.

The result of the study, I find that Joko Susilo has unique way to encourage students to learn more about wayang and to be a puppeteer. Closely I found his preparation for the performance by designing new characters, created costume for puppets, researching new story and using new technology as well as created drama. So, Joko Susilo was an entrepreneur Dhalang of Indonesia who linked the heritage culture of wayang to a creative industry. The research finding of Joko Susilo's entrepreneurship is potentially to embed

into the institutional policies at the Art School in order the Wayang's world heritage is sustainable.

Keywords: Dhalang, Nethnography, Wayang

Pendahuluan

Pada tahun 1993 Maynard & Mehrrens menyuarakan "Forth Wafe", gelombang keempat berisi pandangannya tentang bisnis di abad ke 21 yang dikatakan sebagai abad konseptual dimana yang dibutuhkan adalah para kreator dan orang yg berempati dan berkemampuan untuk menghasilkan kreasi dengan sentuhan seni, teknologi, pengetahuan dan budaya yang menjadi modal dasar untuk menghadapi persaingan ekonomi. 2 Tidak lama berselang istilah "creative economy" dipopulerkan oleh JohnHowkins, 2001 yang gagasan mencakup tidak hanya barang budaya dan jasa, tetapi juga mainan, permainan dan seluruh domain "penelitian dan pengembangan" (R & D). 3

Pemerintah Indonesia mengadopsi dengan menidaklanjuti dengan penerbitan Inpres No.6 Tahun 2009 yang berisi instruksi kepada Lembaga pemerintah agar mendukung kebijakan pengembangan Ekonomi Kreatif tahun yang didasarkan pada kreatifitas, keterampilan, daya kreasi, dan daya cipta dengan menyusun, serta melaksanakan rencana aksi-aksi mendukung suksesnya pengembangan ekonomi kreatif tersebut.

Dalam laporan tentang Ekonomi Kreatif yang dirilis tahun 2013 Unesco mencantumkan pada cover laporannya "Ada kebutuhan mendesak untuk membuat dan memperlebar jalur pembangunan baru yang mendorong kreativitas dan inovasi dalam memperoleh pertumbuhan dan pembangunan secara merata , berkeadilan dan berkelanjutan. 4

Secara tidak langsung Motto tersebut mempunyai maksud untuk mendorong agar wayang yang telah diakui nya sebagai "Intangibele Heritage" sepuluh tahun sebelumnya perlu dipacu dan dibuatkan jalur untuk berkembang menjadi industri ekonomi kreatif.

Warisan budaya merupakan salah satu kelompok dalam terminologi ekonomi kreatif, dimana oleh UNTAD didefinisikan sebagai :

..the origin of all forms of arts and the soul of cultural and creative industries. It is heritage that brings together cultural aspects from the

*historical, anthropological, ethnic, esthetic and societal viewpoints, influences creativity and is the origin of a number of heritage goods and services as well as cultural activities.*⁵

Heritage diidentifikasi sebagai asal-usul segala bentuk seni dan jiwa industri budaya dan industri kreatif. Heritage menyatukan aspek budaya dari sejarah, antropologi, etnis, estetika dan sudut pandang sosial, pengaruh kreativitas dan merupakan asal dari sejumlah barang dan jasa warisan serta kegiatan budaya. Dalam konteks ekonomi kreatif, maka Dhalang adalah aktor utama dalam mengekspresikan seni kerajinan, festival dan perayaan melalui wayang.

Penelitian terhadap aktivitas Joko Susilo menggunakan metode Etnografi. Menurut Walcot F Harry, *Ethnography is a "way of seeing" through the lens of culture.*⁶ Menurut Maulana, Netnography adalah studi etnografi yang dikerjakan secara online. Observasi bisa dilakukan dalam diskusi-diskusi di mailing list, yang diikuti dengan eksplorasi secara lebih mendalam melalui online chatting dengan responden.⁷

Mengikuti aktivitas Joko Susilo ketika melakukan kegiatan (explisit) di beberapa universitas di Luar Negeri (multisite) dimana situasinya memungkinkan untuk melakukan penelitian (situasional), pengumpulan data tidak hanya saat melakukan penelitian langsung di lapangan, tetapi juga melalui sarana telekomunikasi (chatting, facebook, e-mail) netnografi, dengan bantuan peralatan digital, baik melalui bantuan foto digital, rekaman suara digital maupun pengumpulan data melalui website (digiethnografi).

Study Netnography

Selain penelitian melalui ikut serta dan melihat secara langsung pada 4 acara diatas, penelitian juga dilakukan melalui netnografi, dimana data data diambil melalui tulisan Joko di Website, Youtube maupun face book. Beberapa diantaranya adalah sbb :

1. Wayang Revolusi

Wayang revolusi adalah cerita Perang Jawa antara Pangeran Diponegoro dan Belanda yang berlangsung antara tahun 1825 sd 1830. Diangkat dalam pagelaran wayang kulit, dengan pembuatan tokoh menyerupai karakter bentuk fisik pangeran Diponegoro, dan Pasukan Belanda.



Figur Pangeran Diponegoro



Figur Prajurit Kompeni Belanda

Pementasan ini dilaksanakan di Museum Belanda, pada tahun 2002 dalam rangkaian pertukaran Budaya antara pemerintah Indonesia dan Belanda, dimana Indonesia sedang memperluas Museum Wayang, dan akan meminjam koleksi wayang di Museum Belanda untuk dipamerkan di Jakarta.

Dalam sambutannya Walikota Rotterdam, Ivo Opstelten mengatakan :

"Museum Rotterdam, meminjamkan dalam jangka panjang 'Wayang Revolusi' ke Museum Wayang Jakarta, di mana koleksi wayang itu akan dipamerkan di sayap baru museum, merupakan suatu bentuk kerjasama sebagai strategi pemasaran yang akan memasukkan museum dan daerah sekitarnya ke dalam Peta Tujuan Wisata "8"

2. Karetao Wayang Selandia Baru

Ide pementasan wayang Karetao berasal dari Seniman Victoria University Wellington Selandia Baru, Jack Body. Pementasan pada tahun 1994. ini melibatkan boneka tangan, wayang kulit, bayangan manusia, gerakan Maori di depan layar dan proyektor.

Tidak seperti Sandosa (yang dimainkan dalang ahli) boneka Karetao ditangani oleh non-dalang dan dirancang berbeda dari wayang kulit Jawa. Wayang kulit Jawa umumnya memiliki tiga pegangan, wayang Karetao memiliki lima pegangan. Dengan memegang satu bagian tubuh, pemain tidak perlu menyibukkan dirinya dengan kegiatan lain.

Figur Karetao terbuat dari lembaran papan tipis dan selama pementasan Karetao layar tidak pernah sepi dari bayangan wayang. Cerita itu diadopsi dari Mitos Maori, Pouakai, elang besar yang pernah meneror Canterbury; Kopuwai, raksasa dengan kepala anjing dan tubuh manusia; dan Whakatu Kararahuarau kadal besar yang melahap orang-orang dari desa-desa Rapuwai, dan Kepahlawan Aoraki Bersaudara dalam menyelamatkan penduduk dari ancaman makhluk jahat. Pembuatan wayang Karetao tidak bisa dibuat sendiri, tetapi melibatkan dengan tetua adat karena membawa dewa-dewa mereka dalam pagelaran, dan

agar jalan cerita yang dibikin tetap sesuai dengan cerita yang berkembang di masyarakat mereka, sehingga tetap dianggap merupakan “budaya” mereka, termasuk menggunakan nyanyian yang mengiringi cerita kepahlawanan itu, atau yang sering dipakai dalam upacara upacara adat. Figure figure Wayang-10

- a. Kehua (roh) dibuat dengan sosok dengan kepala bergerak. Kehua ini bisa berbuat apa saja menciptakan badai, menciptakan angin, membuat api.



Kehua



Aoraki bersaudara

- b. Aoraki Bersaudara

Pemuda desa yang pemberani, melawan makhluk jahat yang mengganggu penduduk desa.

- c. Waka , Maori Kano



Aoraki dan saudara-saudaranya di waka (Maori kano).

3. Wayang Scotlandia

Wayang Scotlandia merupakan wayang kreasi baru dirancang dan disutradarai oleh Joko Susilo dan Matthew Isaac Cohen dengan iringan musik Musik Gamelan Naga Mas. Merupakan kombinasi dari cerita Jawa Dewa Ruci dan cerita Celtic “Chuculian” menggunakan wayang Jawa serta wayang ciptaan baru tiga dimensi (wayang golek). Wayang Scotlandia dilakukan dua dalang yang tampil bersamaan dalam satu layar. Dua dalang duduk berdampingan, suatu

saat pindah ke belakang, dari belakang ke depan atau kadang-kadang bekerja sendiri sendiri.

Dua dalang duduk berdampingan saat dibutuhkan adegan yang lebih dari dua wayang/boneka sekaligus atau selama adegan perkelahian. Para dalang duduk kembali ke belakang saat adegan diperlukan dua dimensi yang berbeda, misalnya selama adegan mimpi satu dalang memanipulasi wayang menggunakan layar, dan dalang lainnya memainkan boneka kayu (wayang golek) menghadap penonton. Salah satu dalang duduk di belakang yang lain ketika layar dipenuhi dengan bayangan, misalnya ketika karakter Bima melompat ke laut dalang depan akan memainkan Bima dan ular sementara dalang lainnya duduk di belakang membuat efek adegan bawah air dengan memindahkan kayon dekat dengan cahaya. Teknik ini untuk Wayang Scotlandia sangat menantang bagi dalang karena mereka harus berkoordinasi dan 'sinkron' sehingga layar itu terus 'hidup dengan bayang-bayang'. Para dalang bersahutan aling mengisi satu sama lain menggunakan gerakan dan suara. Wayang Scotlandia dilakukan sebagai hiburan dengan banyak lelucon dan gerakan boneka.

Joko Susilo menghabiskan banyak waktu untuk menciptakan Wayang Cuchulain seperti penelitian perpustakaan untuk cerita, merancang semua boneka, membuat semua karakter boneka agar sesuai dengan ruh cerita dan melatih orang-orang bagaimana untuk memainkan boneka dan pelatihan musisi untuk pengiring musik. Beberapa boneka harus dibuat ganda atau tiga kali lipat untuk adegan Cuchulain berkelahi dengan penjaga, adegan perang dan perjalanannya, karena dimungkinkan akan patah atau rusak saat dimainkan.

Pembuatan Wayang Cuchulain membawa teknik eksperimental Wayang Sandosa ke tokoh besar Celtic Cuchulain. Tujuannya adalah untuk menciptakan epik teater musik yang berbicara tentang nilai-nilai universal dalam cerita puitis dengan latar budaya Jawa dan Skotlandia.

Kisah Cuchulain

Cuchulain dalam cerita kepahlawanan Celtic, dikenal sebagai anak Sualtim, tetapi sebenarnya adalah anak dari Lugh, dewa matahari, dan ibu manusia Dechtire. Ia dibesarkan secara komunal oleh prajurit besar dan bijak dari Ulster dan semenjak usia muda membuat reputasi sebagai pejuang besar. Namanya kelahirannya "Setanta" diganti dengan 'Cuchulain' (yang berarti anjing dari Culain) ketika ia sengaja membunuh anjing penjaga dari smith Culain dan sumpah untuk menjaga Culain di dunia sebagai gantinya. Kekuatan Cuchulain

sangatlah fantastis, dan selalau memenangkan pertempuran. Senjatanya yang paling kuat adalah tombak perut yang dikenal sebagai *Gae bolg*, yang diberikan kepadanya pada akhir pelatihan di Pulau Skye oleh wanita-prajurit Skata. Kisah Cuchulain telah bertahan baik dalam bentuk lisan dan sebagai naskah, banyak yang telah diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris. Cerita pementasan ini didasarkan pada dua naskah berbahasa Inggris dari awal abad kedua puluh berjudul *Lady Gregory Cuchulain* dari Muirthemne dan TW Rolleston, yang merupakan Mitos dan Legenda dari Celtic Race. Pagelaran wayang ini dilaksanakan pada tanggal 18 & 19 Juni 2002, dengan judul "A Celtic tale of Cuchulain, the son of the Celtigh god of the Sun, Lugh and human mother, Dechtire." & Oleh pemerhati seni Inggris disebut dengan "Contemporary and Post-Traditional Performances".

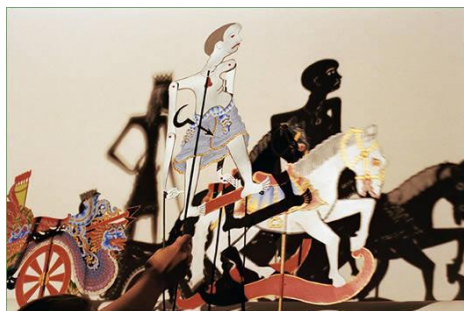


Figure Cuchulain-11



Pementasan-12



Pementasan

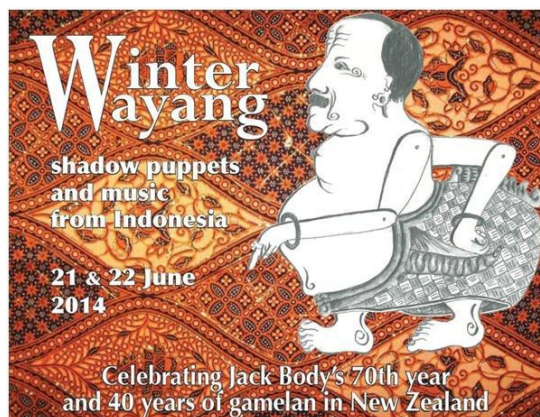
Para pemain

- a. *Joko Susilo* adalah dalang generasi kedelapan yang lahir di Sragen, Jawa Tengah, Indonesia. Dia meraih gelar doktor dalam etnomusikologi dari Otago University (Selandia Baru) dan telah menjadi dosen seni wayang di Sekolah Tinggi Seni Indonesia di Surakarta, Jawa Tengah sejak tahun 1987. Dr Susilo yang terkenal di kalangan generasi dalang dan telah go-internasional di Selandia Baru, Amerika Serikat dan Inggris. Saat ini ia adalah Trust Leverhulme artis-in-residence di Universitas Glasgow dan dalang-in-residence di Topeng Skotlandia dan Puppet Centre.

- b. *Matthew Isaac Cohen* memulai studinya *Wayang Kulit* pada tahun 1988, dengan dana *Fulbright* untuk *Indonesia*. Beliau meraih gelar *PhD* di bidang antropologi dari *Yale University* (*Amerika Serikat*) dan dosen dalam studi teater di *Universitas Glasgow*. Selain menulis secara ekstensif tentang kinerja *Indonesia*, ia juga mempraktikkan apa yang ia khotbahkan; ia telah melakukan *Wayang Kulit* di *Indonesia*, *Amerika Serikat*, *Israel*, *Belanda*, dan *Inggris*.¹⁴
- c. *Gamelan Naga Mas* adalah komunitas seni yang berdomisili di *Tramway* didirikan tahun 1990. Mementaskan wayang sampai *Scotlandia* dan mendapat bimbingan khusus dari *Dr Joko Susilo* pada tahun 2001-2002 yang disponsori oleh *Dewan Kota Glasgow*.¹⁵

4. *Winter Wayang "Semar, the wise advisor"*.

Winter Wayang, adalah penamaan kegiatan pementasan yang dilaksanakan pada musim semi. Kegiatan itu sendiri merupakan suatu perhelatan penghormatan untuk *Jack Body* sang "*Semar, the wise advisor*" yang genap berusia 70 tahun, dan 40 tahun keberadaan wayang di *Selandia Baru*. *Jack Body* adalah seniman terkenal di *Wellington*.¹⁶



Poster "*Semar, the wise advisor*".

Cover Program menunjukkan gambar bermotif batik menampilkan sebuah ilustrasi wayang dari *Jack Body* yang dibuat oleh *Joko Susilo*. Program ini meliputi hal hal yang dimainkan pada rindik, sebuah macapatan (lagu Jawa) dan pementasan wayang. Para anggota *Gamelan Padhang Moncar*, dan catatan biografi singkat tentang sutradara *Budi S Putra*, *Joko Susilo* dan *Jack Body*.



Pementasan Jack Body

Pada pementasan ini Joko Susilo “menciptakan” tokoh wayang Jack digambarkan sebagai sosok semar, tokoh dalam pewayangan Jawa yang bijaksana.



Jack Body dan Figur Wayangnya

*Gambaran tentang acaranya bisa dilihat pada paparan berikut :
Merayakan tahun ke-70 Jack Body dan 40 tahun gamelan di Selandia Baru
Komunitas gamelan Wellington menyajikan musik kontemporer dan tradisional
dan teater (wayang kulit) akhir pekan. Untuk menghormati upaya tak kenal
lelah Jack Body. Komposisi gamelan d oleh anggota ensemble yang lulusan dari
Sekolah komposisi dan seni suara.¹⁷*

5. Story Teller, Kreatifitas Dalam Diplomasi Budaya

Profesinya sebagai Guru, menjadikan Joko susilo dekat dengan dunia pendidikan, dan seringkali mengisi acara untuk anak anak sekolah, bahkan untuk anak anak yang masih merasa penasaran, Joko Susilo menerimanya secara pribadi. Beberapa kegiatan kreatifitas dalam dunia pendidikan dapat disajikan di bawah ini :

Pada dasarnya Dhalang adalah story Teller. Sehingga tidak akan kesulitan untuk bercerita walaupun dengan tema yang tidak seperti pada kebanyakan cerita pementasan, sebagai contohnya ketika Joko Susilo membawakan cerita yang sesuai dengan alam anak anak, dengan lakon Kisah seekor Harimau dengan

setting pamentasan wayang Kuli yang dimainkan bersama grup Gamelan Padhang Moncar binaannya. Aktifitas dan suasana pementasan untuk anak anak bisa dilihat pada rangkaian gambar berikut.



*Pementasan Lakon Sang
Macan*



Joko dan Macan

Joko and Megan mementaskan Cerita Tiger Show kepada Sekolah anak anak di Wilford School di Petone.



14. Bronwyn dan Megan



15. Suasana Pementasan



*16. Joko dan
Megan Menjawab
Pertanyaan*

Acara seperti ini hampir selalu diadakan pada setiap liburan sekolah, merupakan kegiatan Kedutaan Besar Indonesia dan sekolah setempat.



17. Pembelajaran Wayang Untuk Anak

Menjadi Dalang di Luar negeri

Upaya kreatif dalam menyajikan pertunjukan wayang diluar negeri agar diminati menurut Joko susilo justru lebih sederhana, seperti yang ditulis dalam makalahnya bahwa pertunjukan wayang untuk komunitas internasional mempunyai kriteria sbb :

1. Pilih cerita yang mudah diikuti untuk orang non-Indonesia yang tidak akrab dengan cerita-cerita wayang (kisah epik Mahabharata dan Ramayana)

2. Pilih hanya satu nama untuk setiap karakter karena kebanyakan tokoh wayang memiliki banyak nama, misalnya Arjuna (Anak ketiga dari Pandhawa bersaudara dari Kisah Mahabharata juga dapat disebut: Premadi, Kumbayali, Palguna, Kiritin, Janaka, Pandhusiwi.

3. Pilih salah satu wayang untuk satu karakter, misalnya Bima memiliki banyak wanda (bentuk), Arjuna juga memiliki banyak tokoh dan banyak karakter lain memiliki lebih dari satu figur wayang untuk mewakili suasana hati mereka yang berbeda.

4. Susun narasi (Janturan dan carito) sedramatis mungkin atau membuat puisi bukan narasi panjang yang dilakukan di Jawa.

5. Dialog antara karakter berbeda dalam bahasa Inggris atau bahasa lain selain bahasa Jawa sebagai karakter suara mengikuti lagu gamelan di Jawa. Sebagai contoh, selama adegan pertama suara Raja Duryudana yang (kakak tertua dari ratusan Korawa bersaudara), harus menggunakan baik nada 2, rendah 6 atau rendah 3, tetapi di negara-negara Barat saya mengubahnya dengan cara drama barat dilakukan juga tergantung pada mood karakter.

6. Kecepatan gerakan boneka ini sedikit lebih lambat untuk penonton Barat untuk memungkinkan orang-orang yang tidak akrab dengan permainan bayangan untuk lebih menikmati fleksibilitas dari wayang.

7. Adegan pertempuran umumnya kurang kekerasan daripada di Indonesia (meskipun tidak ada darah dalam layar).

*8. Lelucon dan wayang yang digunakan untuk adegan badut lebih 'mengoreksi kebijakan politikt' dan tidak porno. Karakter lumpuh atau karakter dengan ukuran lebih besar tidak digunakan dalam pertunjukan Barat.*19*

Wayang dan Pengembangan Ekonomi Kreatif

Joko menceritakan pengalaman dan kekesalannya, ketika akan mengadakan pementasan di Inggris, seluruh wayang yang dibawanya harus ditahan di bandara, karena wayang wayangnya yang terbuat dari kulit diharuskan melalui

serangkaian uji laboratorium. Dan setelah uji laboratorium yang memerlukan waktu yang tidak sebentar, belum tentu juga akan diijinkan masuk. Alhasil Joko tidak bisa menggunakan wayangnya untuk pentas semua wayangnya ditahan oleh imigrasi. Wayang yang harganya sangat mahal itu akhirnya diikhhlaskan, dan sekembalinya ke New Zealand Joko membuat wayang sendiri, mempersiapkan kulit sapi, menggambar, menatah sampai mengecat, suatu kegiatan yang sudah biasa dilakukan sejak muda. Dan wayang wayang itu yang sampai sekarang digunakan untuk kegiatan pentas di Selandia baru dan Australia.

Kemampuan dan pengalaman menciptakan karakter karakter wayang dan menciptakan cerita wayang, dapat dilihat apada resume Biografinya dalam sub Pengalaman Relevan.*20

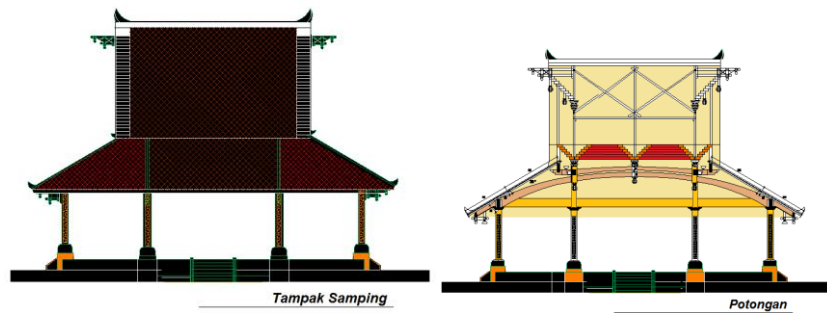
1. Mendesain dan menatah wayang
2. Mendesain "Silhouette" kelompok boneka Jepang, diukir frame, dan dicat pada layar sepanjang 50 meter.
3. Mendesain dan membuat boneka/ wayang Maori "Karetao Wayang Aotearoa"
4. Merancang dan membuat boneka untuk "Wayang Skotlandia" (Skotlandia)
5. Sutradara dan pemain wayang eksperimental dan drama "Wayang Skotlandia"
6. Mendesain dan membuat wayang "Wayang Cuchulain" (Skotlandia)
7. Sutradara dan pemain drama eksperimental dan pementasan wayang "Wayang - Sutradara Drama dan wayang golek 'Ubu Bush Pig' (Tasmania, Australia)

Semakin luasnya hubungan dengan penggiat wayang di dunia Internasional, Joko Susilo menjadi rujukan untuk hal hal yang berhubungan dengan wayang dan gamelan, bahkan untuk yang tidak memiliki kaitan langsung, di antaranya saat Joko dimintai untuk :

1. Mendesain ruang gamelan, menyimpan dan berlatih.
2. Pembuatan desain Poster yang relevan dengan wayang.
3. Permintaan baju batik saat grup pentas.
4. Permintaan lukisan bertemakan wayang.
5. Menyajikan makanan khas Indonesia pada saat pementasan wayang

Beberapa bisa dipenuhi dan diusulkan oleh Joko Susilo dan teman- temannya, diantaranya adalah :

1. Desain ruang untuk tempat berlatih gamelan



18. Gambar Desain Ruang gamelan

2. Desain poster untuk pementasan



19. Desain Poster Pementasan

3. Desain batik Tematik



18. Gambar Desain Ruang gamelan

4. Lukisan Bertemakan Wayang



21. Lukisan Bertema Wayang Bali

Dhalang sebagai Pelaku Industri Kreatif

Pada suatu ketika, Joko Susilo bercerita tentang rasa sedihnya ketika peralatan seperangkat gamelan dari pemerintah Indonesia untuk suatu sekolah hanya disimpan di Gudang karena tidak adanya pelatih. Tidak ada program yang mengikuti bantuan peralatan ini, menjadikan gamelan hanya teronggok di Gudang sekolah. Bisa jadi upaya untuk memberikan bantuan pelatih bersamaan dengan peralatan diupayakan, tetapi orang yang mempunyai kemampuan, katakan alumni ISI jurusan karawitan tidak berkemampuan komunikasi dalam bahasa Inggris.

Begitu juga ketika ketua Program Studi Gamelan di suatu Universitas di Luar negeri tidak mempunyai kemampuan yang cukup dalam memainkan beberapa alat, tentu saja hal ini akan membuat siswa yang diajar juga akan mempunyai kemampuan yang jauh dari sumbernya.

Dua cerita sederhana itu, memberikan gambaran bahwa pasar akan alumni sekolah Karawitan/Pedhalangan di luar negeri sangatlah besar.

Menurut Joko Susilo, tidaklah susah untuk menjadi dhalang di Luar negeri, selain masalah pilihan lakon/cerita yang lebih simple, hanya minimal memenuhi satu diantara 4 syarat, yaitu :

1. Harus pandai melucu dan memiliki rasa humor,
2. Harus mempunyai suara yang bagus,
3. Harus pandai memainkan/memanipulasi wayang
4. Harus berpenampilan menarik.*²⁰

Menurut Sumarsam "Dilihat dari sejarahnya, Gamelan mengalami globalisasi pada saat UCLA (University of California, Los Angeles) di Amerika Serikat tahun 1950-an membuka program akademik Musik Gamelan, lulusannya

mendapatkan pekerjaan dimana mana untuk membuka kurikulum etnomusikologi di berbagai Universitas. 21

Selanjutnya dikatakan “ Mungkin karena pengaruh globalisasi, di luar akademisi, perkumpulan dan intensitas pertunjukan (di Indonesia) relatif menurun. Tapi saya kira, pembatasan bahwa karawitan hanya dalam kerangka akademik adalah kekeliruan. Tentang penduniaan, yang saya alami, domain penyebarannya memang Domain penyebarannya melalui program akademik.*22

Program itu sebetulnya bisa dijadikan acuan bagi pemerintah untuk membuat kebijakan pendidikan atau kurikulum yang bisa menjawab masalah seperti 2 contoh kejadian diatas,.

Kesimpulan

Dari studi netnografi dengan menempatkan Joko Susilo sebagai subyek penelitian, dapatlah diambil suatu kesimpulan bahwa panggung perang anak wayang di Indonesia harus diperluas. Pasar sudah bergeser, Indonesia selain jenuh, kekurangan peminat, juga kejam, karena seolah olah panggung yang ada adalah milik Dhalang yang sudah mapan, Studi etnografi terhadap Joko Susilo menunjukkan bahwa pasar untuk profesi dhalang sebagai pelaku industri kreatif masih sangatlah luas. Pasar baru akan tercipta, Gamelan sudah ada di hampir semua kota besar dunia, hampir pasti guru karawitan akan diperlukan pada setiap grup kesenian gamelan atau sekolah yang membelajarkan etnomusic di luar negeri. Dan dari contoh apa yang dilakukan oleh Joko Susilo bahwa dengan keahlian mendalang, bisa memunculkan banyak pertunjukan baru yang diangkat dari cerita lokal. Pasar baru bagi keberadaan grup musik Gamelan, tidak hanya untuk menabuh gamelan sebagai musik berdiri sendiri, tetapi sebagai pengiring suatu pertunjukan wayang. Dan disinilah alumni sekolah Seni di Inonesia kelak akan berada.

Sekolah Seni bagi mahasiswa dengan kompetensi lulusannya menjadi seperti yang dimiliki Joko Susilo adalah salah satu solusinya, sekolah yang memepersiapkannya untuk bertarung di panggung dunia, panggung yang lebih luas, menantang dan prospektif. Pada gilirannya akan menumbuhkan minat para pemuda untuk sekolah di ISI dan menjadi orientasi untuk memasuki panggung dunia dimana Dhalang sangatlah berpotensi menjadi sebagai pelaku ekonomi Kreatif berbasis warisan budaya.

Daftar Pustaka

1. "Program seni pedalangan ISI sepi peminat" <http://www.solopos.com/2010/04/19/program-seni-pedalangan-isi-sepi-peminat-19371> diunduh 11 Nop 2012
2. Herman B. Maynard Jr, Susan E. Mehrtens, Forth Wave Publisher: Berrett-Koehler Publishers (January 1, 1996)
3. JohnHowkins, 2001 dalam *creative-economy-report-2013* <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf> halaman 20-22
4. *Creative-economy-report-2013* <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf> halaman 20-22
5. *Creative ekonomi report*, http://unctad.org/en/Docs/ditctab20103_en.pdf hal 8, diunduh 16 Nop 2014
6. Walcot F Harry , *Ethnography is a "way of seeing" through the lens of cultere*.
7. Amalia E Maulana, *Consumer Insight via ethnography* .p. 35. <http://amaliamaulana.com/ethnography/book-review-consumer-insights-via-ethnography/> diakses 11 Nopember 2012
8. <http://kvc.minbuza.nl/nl/actueel/2005/mei/wajang.html> diakses 12 Nopember 2014
9. Joko Susilo , *Gamelan (Indonesian percussions) and wayang Kulit (Shadow Puppet show) outside Indonesia*,
10. Ibid
11. <http://www.nagamas.co.uk/index.php/home/31-past-performances/30-wayang-skotlandia-bima-meets-cuchulain> diakses 13 Nopember 2014
12. <http://kandabuwana.files.wordpress.com/2010/07/wayang-cuchulain.jpg> diakses 13 Nopember 2014
13. <http://oase.kompas.com/read/2012/05/19/00201715/Dalang-Matthew-yang-Bergelar-Profesor> diakses 13 Nopember 2014
14. <http://www.nagamas.co.uk/index.php/home/31-past-performances/35-wayang-cuchulain> diakses 12 Nopember 2014
15. <http://www.eventfinder.co.nz/2014/winter-wayang/wellington> diakses 13 Nopember 2014
16. Ibid

17. *Gamelan Padhang Moncar . . . <https://www.facebook.com/profile.php?id=826813134> diakses 14 Nopember 2014*
18. *Joko Susilo , Gamelan (Indonesian percussions) and wayang Kulit (Shadow Puppet show) outside Indonesia, Makalah Seminar*
19. *Biografi Joko Susilo <http://www.gamelan.org/jokosusilo/jokoresume.html> diakses 14 Nopember 2014*
20. *Joko Susilo, Syarat menjadi dalang. www.jokodhalang.com/ diakses 11 Nopember 2014*
21. *Hadi Purnomo , Wawancara dengan sumarsam, <http://www.suaramerdeka.com/harian/0307/06/bincang1.htm> diakses 12 Nopember 2014*
22. *Ibid*
23. *<http://kvc.minbuza.nl/nl/actueel/2005/mei/wajang.html> diakses 14 Nopember 2014*
24. *di <http://www.youtube.com/watch?v=VIKhZbgkOIM&feature=share12> Nopember 2014*

Recontextualizing Aesthetic Dimension of Urban Monumental

Aghastya Wiyoso and Agus Sachari

Doctor Candidate of School of Fine Art and Design

Institut Teknologi Bandung

uwieagha@yahoo.co.id

Abstracts

This paper was made to review generally the role of aesthetics in urban public space through designed objects that were approached by it, which could hopefully give contribution for the actual needs of civil society. The theoretical base in this paper is environmental psychology and aesthetics. Specially this paper focused on the role of monument in city's public space as a key element which not only give the aesthetic experienced to the visitor but also form a specific behavior of his resident, which could be mutually harmony and synergy each other. Mostly Indonesian big city faced complex problems in social, economy and environments that had an impact on both physical and psychological of society. Beauty that's expressed by aesthetic object is supposed to give enlightenment for society who suffered "sick city syndrome". But the fact there was imbalance of aesthetic role in city's public space. This situation is marked by the emergence of discrimination to access and to owe their objects. There is also a disharmony of expression among the objects that were present in community, and also a disparity between the aesthetic expression and the ability to appreciate from the society as the impact of consumerism and narcissism life style, the role of capitalism system as well as the personal or group life orientation instead of togetherness. The role of aesthetics through their objects in public spaces such as urban monumental spaces must be redirected and recontextualized at their optimum potential for society. The role of aesthetic furthermore must be optimized in creating harmony not only in the formal but also in behavioral aspects. Aesthetic that's implemented in public place setting could give a stimulus for positive behavior achievements in their society, which is reflected in interaction between individual/ person to person, person to community and community to their environments.

Keywords : urban monumental spaces, harmony in aesthetic and behavioral aspects

Introduction

Entering the end of the 20th and 21st century, there was a mass development of urban district/region which was an irrefutable fact of human effort to exploit the earth massively. This fact really has changed the physical order of the Earth and all its contents. The using of manmade materials such as steel, glass, concrete, brick and the usage of fossil fuel to support the development, causes some impact on the inhabitants of the city and supporting areas. The extreme weather changes/global climate is caused by the above energy acceleration. Then the above facts are exacerbated by the imbalance planning and developing of the city. The problems that hit major cities in the world, especially in Indonesia which have an impact on society include:

- A. The growing of unplanned and uncontrolled cities, that is indicated by the loss of cities boundaries and their widespread to rural areas. People behavior of individuality and rivalry extends from centre to suburb areas.
- B. Due to migration to the city and also high level of reproduction, causes increasing of population, giving an impact on the degradation of natural support, human resources, high living competition, expanding city residence sporadically which ignore the properness of health, environment and social interaction.
- C. Due to the lack of public transportations, so the high mobility of the city inhabitant or interurban uses private vehicle instead of using public transportations. This causes traffic congestion. People get depressed while economic losses due to unavoidable time and energy wasting on the city's traffic.

The above problems causes "sick city syndrome"¹⁷⁷. The syndrome is not only endured as a sign of physical sickness towards city society but also to the social and psychology aspects. Such city space conditions as mentioned above

¹⁷⁷ Sick city syndrome is a treatise on urban pathologies. The syndrome is caused by major problems such as : overcrowding population, air & water pollution, traffic congestion etc that impacts not only to physical but also psychological aspect.

also contribute stimulus for each city resident to respond physically and to form a permanent behavior. The city situation gives a psychology impact to individual behavior that's expressed in the urban public space. A non healthy city space will form a non healthy behavior.

The behavior of citizens was also influenced by the development of global culture which have a role in shaping:

- a. Community based on networking that is supported by information technology. Also forming the micro politic strength, civil society organization that reflects the self motivation and independency of the society.
- b. The concern towards the environment in the form of attitude or life style as a respond to the damage of living space.
- c. The appreciation towards different ideas (pluralism) and the freedom to give expression, leaves behind monolithic and centralistic culture control. But on the other hand, also emerges a society with the character of narcissism. They are cohesive within the virtual space but isolated each other from their actual reality.
- d. The establishment of mass culture which appears in the aesthetics creation, infiltrates tons of image towards society at large through mass media which is joint to consumerism lifestyle, as an impact of rapid development of global capitalism.

Above global culture development meets with local culture development, which still show feudalism tradition residue from a part of the society, being oriented on the individual interest and a part of nationality, development growth of fundamentalism as a respond toward imbalance ideological strength of certain areas. The lack of authority autonomy and the authority of central government or urban areas which also orientates to authority, emerges the invisible "new ruler", using the virtual space, they can control the city by using the weakness of government control and authority.

At the same time mass culture in Indonesia develops in the middle of the non-existence and non-established elite culture or intellectual culture observer thoughts can be expected to become incessantly "counterpart" of mass culture product. The attitude impact of "anything goes" which use to emerge in Europe/west during the popular culture era in the 60's, which indicated massively today within certain groups.

Aesthetics Role In The Life of City Society Today

Beauty is never there for itself . In accordance to Plato the ideal beauty should be able to reach their spiritual level. In the world of architecture, during classic era, Vitruvius was known as the character who in his decision of high authority never extricate or separate the beauty aspects (venustas) with the other "tripartit" component which is firmitas (strength) and utilitas (function). All three appears in a "holistic" wholeness. Since Alexander Baumgarten era at the 18th century, beauty according to perception and approach the composition uses "aesthetics" knowledge. During the modernism era beauty in the design sector did not become the exclusive domain in the act of planning, but must adjust to the consideration of purpose/function; in other words must have the same orientation with "truth" aspects. Now the approach of aesthetic role in the creating of objects which exist in the public domain often reduce to become just an embellishment form of tool, and who enjoys it is usually individual or partial; often detached from socio cultural of the society. The real aesthetics function to fulfill physiology and psychology society needs through the appearance of the objects which shows the whole aesthetics experience. This aesthetics experience is expected to take part as a "catharsis" for the soul of the society who observes art and design in the city.

There's a gap between expectation and reality of aesthetic role which is cause by many unbalanced occur in the society; related to : Generally the impact that occur in the society related to the expression of the aesthetics objects are :

- a. The disharmony between various aesthetical expression from the objects in society. Consumerism and capitalism makes the competition not in accordance, not aesthetics in between various aesthetic objects present in city space (such kind of image from various housing complex, advertisement outside buildings design outside high rise buildings etc).*
- b. Discrimination concerning the prosperity access and appreciation of aesthetic object by the society values. Aesthetic creations often can only be enjoyed by only the wealthy society.*

- c. Disparity between aesthetics expression of art/design object with the appreciation power of the society and the condition of the surroundings. There's an indifference in taste, aspiration from the society who are inside the surroundings of aesthetics objects in the city space. There's tendency of achieving aesthetic form in having "cosmetic" characteristic can be obtain more through exploration and stimulation shape (hybrid, eclectic, hyperrealism) just for the sake of differences or identity trick usually a contextual with the society areas and tradition.

Besides city society who's "suffering" becomes non sensitive sensation and faces obstacles to obtain aesthetic experience.

Recontextualizing Aesthetic Role in Urban Monumental Spaces

The potential aesthetic as a "catharsis" shaper for the society has to be provoked to obtain "order" in the society through the objects. Harmony or conformity through aesthetic is not only necessary to have a role in the context of creating shape/form for the sake of personal satisfaction only but also in the context of emergence positive attitude which reflects from the interaction between individual/person to person, person to community and community to their environments or surroundings. In the above interaction it creates equilibrium or "synergy" which mutually observe other individual self interest, the society and surroundings/environment. Aesthetic method specifically passes through the presence of objects which is being touched, especially in the domain where public plays a role as the catalyst to form behavior regularity in the above interaction context. The role of "healing aesthetic" can be achieved effectively through means of public space, together with aesthetic objects, considering the ease access, supplying various activity inside it, either its appreciative, expressive, educative till contemplative. The above applied aesthetics can appear in museum, urban monumental space etc.

In the context of city, monumental space exist as a space having a role as designating to give content value for certain place, events or superiority of certain prime figure in an area. Monumental is a characteristic or quality from an object or space that "remind" (*monere*) the above values. The quality of public monumental related to monument object, which the physical shape was created as a means of reminder in a intentional manner. Besides

there are also objects or buildings whose monumental status and their "monumentality" just being completed after entering a certain period of appreciation or occupation (*post factum*), considering the role in a specific time and place. The physical shape of the monument can be "public art", obelisk, architecture work, natural landscape or manmade landscape, city element in small or big size, in groups or on your own, private or public. Once monument was effective being an instrument to legitimize king's power, dynasty or the country's ideology especially during monarchy era, resurgence era of independent countries. Since overcoming the world's Aristocracy era power, the monument role as a "monolith" which have a role to construct massive discipline which is no longer a support. In the architecture field, the entering of modernism phase brings big changes towards the existence of monument and the monumentality. From the modernize point of view there's no more gigantic monument era which is isolated from the society and it's environment. Monument ia apart which is inseparable from other various city elements where the management system involves various field of experts, such as sculptor, architecture, planners of city system, planner urban landscape etc.¹¹²

In Indonesia, monument known as a "public art" which subjugate heroism value from its freedom fighter, also entering the reformation era you can feel the decreasing of significance. Monumentality as one of the characteristic of monument, then many appears in numbers in the private and commercial sector. In the context of competition, accentuation identity. There are some monument that starts to discover value from locality of the society, but then not followed by the full power and total comprehension of equal aspiration and motivation from the society that tends to become pragmatic. But then again it can not be denied that now regularity/harmony in the society is no longer motivated by the religion force or centralized government but by expanding itself by the society. Monument no longer appears arrogant, exclusive and complete but now often becomes a complex of public togetherness with various function.

¹¹² J·L Sert, F· Leger and S· Giedion defined modernism viewpoint to monumentality in *Nine Points on*

Monumentality, which contained in Giedion's work; *Architecture You & Me*, Cambridge, Harvard

Univesity Press, 2001, p· 130·

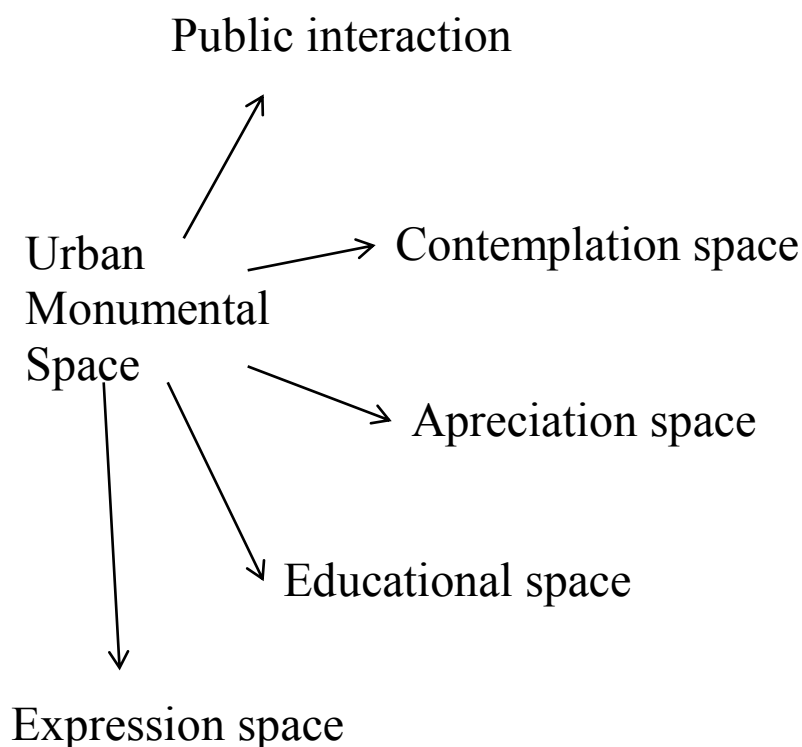
Penetration of aesthetic monument complex still have a role “to regulate” but not dogmatic/compelling”. The tools that are available opens space for adjusting back the souls that have gone through chaos through collective space for appreciation activity, education till democracy contemplation and egaliter. The complex can become an ecstasy space for city resident.

Modernism exponents many decades ago had decided the needs for innovation to monument existent¹¹³. Monument has to shift its monotonous-static performance, mindset and technology or media involvements in it. Nowadays information technology (holography, augmented reality, video mapping) which is used widely by people, play important role to support aesthetic performance of urban space property. Augmented reality, for instance, with on screen medium from hand phone, goggle, glasses, contact lens can now overlay virtually the aesthetic object like monument with many visual or textual information. With the aids of this technology many public arts can expand their explanation modes. With the widespread of many applied technology, which previously rare and expensive, now they can be easily afforded by most of society. People now can have, making use of tools and features based on digital technology. Well as consumers, creators or appreciators of art objects. The incorporation of diverse medias, branches and categories of art is now accepted and has become a common choice for people to appreciate it. Video mapping phenomena that took place in several cities in Indonesia, including Jakarta, Bandung and Pekalongan innovatively combined aspects of cinema and design for an activity of expression, education, appreciation in the public sphere.

If within the context of design, the theme of urban monumental space should be treated with more innovative and diverse, syntactically the sites position may be conventional. Urban monumental spaces generally located in the strategic city space, on the spots city main axis (like main intersection of town road, an important cultural area, governmental area and so forth) as shown in many big city all over the world. Strategic area is expected to provide a magnetic aura to other regions and could become an orientation

¹¹³ Ibid, p.133

(for position or creation) other various spots. As a whole these elements would form a fractal of urban civilization.



Role of urban monumental space

Behavioral Setting on Urban Monumental Space

Space form the basic elements that we know as a setting in which is formed a behavior. Came the term behavioral setting, which is used to explain how human behavior is influenced and constrained by a specific setting. This setting consist of physical and social elements of the environments. Specifically, there are elements of space, environments, content of space, people and activities. In behavioral setting study, the focus not only on the relationship between human with space or building but also our relationship with other people. What other think of and expect from us is the main driving factor of how we behave in space. The place has synomorphy when there is a congruence between human action and its physical and social setting in it. There are some fundamental things that have a role in behavioral settings; privacy and community. Another important thing is coherent activity, display and surveillance.¹¹⁴ Base on social experience and arrangement that we face, we

¹¹⁴ Bryan Lawson, *The Language of Space*, Architectural Press, Oxford, 2001, p. 11

expected to find out how we should behave in it. Arrangement is important in this case because it can ensure the smooth running of activities, harmony and security in relation between people in it.

Behavioral setting in urban monumental space consist of open space, object of monument (monolith or building), park, pathway, achievement point, visitor, activity and event that took place in public the monumental space. Specific arrangements of urban monumental space can form a pattern of visitor behavior in accordance with objectives to be realized in the area. In urban monumental space planning, creator must consider habits and social norms that prevail in the society. Monuments visitors are expected to gain the freedom to act, within the remit of particular order. Visitors can easily, safely and comfortably perform a series activities in it, they can express themselves and interact with other visitors in a personal, social and public spaces. They were still supervised but not closely surveillance.

Case Study 1: Monumental Land Use in the City of Paris

City of Paris, as well as other major cities of Europe has a significant historical roots. With aristocratic background and city's authoritarianism of 19th century, Paris has a strong monumental syntax. City's major axis, points, meeting knots are set to acquire graceful and artistic configuration as well as to show dominant control. Entering the modern era, there was a new architectural ideas which did not negate the previous cultural and physical achievements. When viewed as a panoramic, urban landscape of Paris showed a clear diachronic phenomenon in front of the observer; situation of prehistoric, medieval, royal era, post revolution into modern era. Segmentation of city's zone was planned harmoniously among industrial, cultural and commercial areas. City of Paris represents a heterogeneous social structure, since many immigrant come into this city. Urban monumental space in Paris has shown their contribution not just for cultural nuance but also a humanistic scene that touch certain level of civilized society. Below the writer is to convey the role of monumental urban space that's important in the city of Paris:
Eiffel Tower

Eiffel Tower

Paris has many important monuments that became landmarks which also represents ideas, characters, key events relating to the city, including: *Arch de Triomphe* monument, the *Louvre* museum, The *Opera Paris* building of, *Versailles* palace, *The Pantheon* church and so on. Among them the *Eiffel tower* seems to be genuinely representing the city of Paris. The *Eiffel Tower*, built in 1887 by *Gustave Eiffel*, is truly having some strong characters, despite the fact that it was considered ugly at the beginning of its construction. Besides the extraordinary height dimension for the world at that time, the *Eiffel* suggests a quality which makes it superior (commensurable) in its category. This can be seen from the content of value and symbolic meaning expressed into its structure: .. "a symbol of: the city of Paris, the progress of science and technology of the 19th century, communications, rocket, phallus," the meeting of heaven and earth.¹¹⁵

Its aesthetic approach shows physical expression simplicity and powerful sublime form, deeply touches the most universal human repertoire ; simplicity. The simplicity also makes *Eiffel tower* very memorable. Even when the tower is not in front of its observer, the building image remains strongly attached to the memory. *Eiffel* spatial layout also represents the idea of a new modern space; time and space continuum. This can be seen when the visitor moves to the top of the tower inside the elevator, experiencing chronical space element movement and interior which interpenetrate to each other. Visitors can see the multiplicity of the tower, as a distant object that is, as an accessible space, as well as the highest platform that presents the natural panorama of the city of Paris. The beauty of the *Eiffel Tower* is not the static physical expression, but rather the interpenetration of the space elements, which can only be felt when the people in it moving. The phenomenon is well illustrated by the painter *Robert Delaunay* through his cubist work "*Eiffel Tower*". The "cold" and "hard" expression, typical style of 19th-century engineer disappeared through impression conveyed by the painter.¹¹⁶

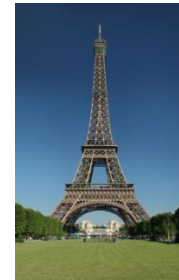
¹¹⁵ See *Roland Barthes* in his work *The Eiffel Tower*, contained in the book edited by *Neil Leach*, *Rethinking Architecture*, Routledge, London, 1997, p. 173.

¹¹⁶ *Sigfried Giedion*, *Space, Time & Architecture*, Harvard University Press, Cambridge, 1982, p. 285

What's interesting to put forward from this tower is its contribution to the atmosphere formation of its surrounding's social environment which is accessible, conducive and egalitarian. Eiffel is not overwhelmed by many monumentality missions, it has achieved "a kind of zero degree monument", where on this condition there is no ritual procession, no art performance, and worship.¹¹⁷ Eiffel does not bring exclusivity, taboos, forbidden area and sacredness found in many other monuments. In its context as a behavioral setting Eiffel managed to evoke the feel of everyday life at its monumental space area. People eating and drinking, selling things, greet each other, visitors come like in the atmosphere of a circus in the past, tourists at the top of the tower were cut off from their world but at the same time they feel they own it. There is no excessive surveillance, but the security is well conditioned. Eiffel achieves superiority from its physical expression, a manifestation of symbolic meaning, affordance for the visitors, metonymy, and its behavioral setting.



Community activities in the courtyard under the Eiffel tower



The Eiffel Tower

Case Study 2 : Occupation of Urban Monumental Spaces in the city of Jakarta

Jakarta as the capital of the state as well as business and administrative center of the country, born as a port city in the 16th century now it's turning into a mega cities. The city with population currently about 10 million people has a variety of monumental spaces as historical traces which has been passed through by the city since the colonial era to the post-independence era. Monumental space exists in the form of city monuments, government buildings, parks, museums, religious buildings, sports arenas, historic areas and so on. The concept of monumental building / space not only

¹¹⁷ Barthes, Op. Cit., p.174

gives cultural nuances and becoming tourists' destination but also to neutralize the sick city syndrome that affects people's daily lives are now beginning to be noticed and some of which is undergoing revitalization. Strategic points in Jakarta is now seen not merely as an exclusive zone for a particular community who has power, but also serves as the melting point of the community, facilitate the public to come out for a moment from the crush and crowding of the chaotic city.

National Monument

The presence of the National Monument is inseparable from the political approach which has a strong impact to the architecture that occurred in the post independence period of the 60s, the era that marked the presence of modern monumental buildings in the city. Monumentalism is created to impress and send message to the international community about the nation's independence and the capability of Indonesia. There are differences in the design concept of Jakarta with major cities in Europe in general which creates a lot of monumental which design the city zones symmetrically and balanced. Bung Karno as the initiator of modern urban development in Jakarta emphasized more on monumentality buildings. Structure / network-supported circulation of the city of Jakarta endorsed by Soekarno did not support vista monumentality of objects. Jakarta's modernity in Sukarno's and his designer team's mind must accommodate elements of dynamics and motion as the main entity.¹¹⁸ The city is not viewed as a static community gathering place. Dynamics and the motion are identified with the advancement of automotive engineering, which makes people constantly move from one place to another. Central city or Merdeka Park area, for example becomes intersection of movements from different points of the road with high monument landmarks. Sukarno hoped that innovation of this structure can erase the image of the old city of Jakarta which was developed the Dutch colonial government.

The National Monument construction was by Bung Karno, involving designers such as Friedrich Silaban, R.M. Soedarsono and structure expert Rooseno. The

¹¹⁸ A. Bagoes P. Wiryomartono, *Seni Bangunan dan Seni Bina Kota di Indonesia*, PT Gramedia Pustaka

Utama, Jakarta, 1995, p. 161.

National Monument, built on Taman Merdeka which was originally known as Konningsplein, has a monolith statue shaped structure 132 meters of tall, which stands on a underground building (basement) with 8 meters height, a figure expressing the unification of the phallus (lingga) and yoni which has been known since Indonesia prehistoric era · Vertical towering obelisk symbolically implying the masculine element, while the cup as its foundation as the feminine one· Harmonious unity of the two commonly interpreted as the essence of "fertility" which inspired a lot of ideas on monumental space on sacred buildings in the megalithic era as well as Hindu / Buddhist temples· The underground building area is not more than 80 x 80 m², while the phallus or the main pillar altitude is 117.7 m, standing on yoni with altitude of 17 meters· The numbers are chosen by the Bung Karno to remind people in the event of the proclamation of independence of the Republic of Indonesia on 17-8-1945· The elements of the National Monument on the outside (exterior) include: the entrance monuments, parks / open green spaces, pool in the garden of Merdeka Utara, the statue of Pangeran Diponegoro & relief of Indonesia history in every corner of the courtyard space of the monument· Inside the building, at the basement there is Indonesia National History Museum filled with historical diorama for educative appreciation· On the saucer-shaped space there is an amphitheatre named " Independence Space ", with sacred atmosphere that delivers its visitors into a contemplative mood· With the support of a special elevator from the downstairs, visitors can reach the top of the monument to see the panorama to Jakarta to the 4 corners·

Aesthetically, from the exterior, the monument shows the form of the sublime simplicity of expression· Just as the Eiffel tower (although Monas only reached half the height of the Eiffel Tower) Monas also touched the very universal image of the human repertoire with simplicity as well as the firmness of its shape· Form easily ingrained in the memory of the observer· However, it appears that the structure of the syntax of the access routes to the monument does not support its vista monumentality· The building did not seem to stand out as its contextual fact as pocket area between the Sudirman-Thamrin to the Harmoni-Hayam Wuruk· National monument which

is monumental morphologically difficult to grasp optimally from the observation moving gradually approaching the object.¹¹⁹

Besides its role as a tourist destination and special education, the area around the National Monument is also potential enough to be monumental urban space that is friendly to all citizens. Capacity of public spaces and open parks around the monument with their elements of biological diversity (flora and fauna) is potential not only as the lungs of the city and tourism but also as a means to relieve the tensions caused by the very individual and competitive urban situation experienced daily by the people, by giving stimulus and more humane interaction zone through these potentials. Efforts have been made, but not yet materialized. City Parks has limited visiting hours a high degree of protection. Various activities are held in open court of the monument, although it is temporary, sometimes involving only a limited community. Activities raised both by government and citizen community is ceremonial only and not yet describing the use of various facilities around the monument effectively and sustainably as an open space that is always inviting people. The current ceremony being held in Monas was "Pesta Rakyat" (peoples celebration), which was open for public after inauguration of president Joko Widodo at 20th October 2014. Previously big art performance "Ariah" (combination of traditional music, martial art, dance, symphonic orchestra supported by special lighting, oblique stage and video mapping) had been staged at 28th -30th June 2013 to coincide with the anniversary of Jakarta. That performance was proposed by former Jakarta Governor, Joko Widodo which staged as a one place of annual folk festival, held in many spots in Jakarta. Despite its temporary magnitude, those events succeeded in gathering people spontaneously into one open monumental space where they can have their joy, pride, grateful and excitement to be fulfilled in togetherness.

¹¹⁹ *Ibid*, p. 163



*The National
Monument*



*ceremonial activities at Monas
(Monas)*

Conclusion

*In closing the author makes an analogy on an important archaeological sites in Indonesia, which also serves as a place of worship and excursions, the Borobudur Temple. This temple is historically known as the Buddhist places of worship and an important marker of royal power, it was built by the Syailendra dynasty around the 8th century AD. From the clairvoyance narrative by CW Leadbeater in *The Occult History of Java* this temple was built to neutralize the negative energy forces that dominate the island of Java. With a place selection carefully conducted previously by Aji Saka, he finally found a hill at the point whose position is in the middle of the island of Java, near Mount Merapi, and Progo river to then be prepared and charmed as a planned place for the temple. After being built the Borobudur temple was becoming as a kind of spiritual magnetic center for the island of Java which provides a strong positive aura to the surroundings, even to the island of Java. This fact is not scientifically valid, but at least we get a contextual analogy is that the placement of a culture as a means of public space need to examine the strategic position. Its existence is also need to be preserved to maintain the monumentality of its physical form and ease of accessibility. If in the parapsychology approach "good places that are strategically located" will be able to effectively influence their environment through their positive aura, while in the aesthetic and psychological approach, they will looking good and establish positive behavioral setting of their users.*

References

*Ashihara, Yoshinobu. 1981. Exterior Design in Architecture (revised edition).
New York. Van Nostrand Rheinhold Company.*

*Deasy, CM & Lasswell, Thomas, E. 1985. Designing Places for People. New
York. Whitney Library of Design*

- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. London. Prentice Hall International Inc.
- Gaut, Berys & Lopez, Dominic Mc Iver. 2001. *The Routledge Companion to Aesthetics*. London. Routledge.
- Giedion, Sigfried. 1982. *Space, Time & Architecture*. Cambridge. Harvard University Press.
- Giedion, Sigfried. 1958. *Architecture You and Me*. Cambridge. Harvard University Press.
- Hall, Edward T. Hall. 1969. *Hidden Dimension*. New York. Anchor Books Doublesday & Co. Inc.
- Lawson, Bryan. 2001. *The Language of Space*. Oxford. Architectural Press.
- Leadbeater, C.W. 1951. *The Occult History of Java*. Madras. The Theosophical Publishing House
- Leach, Neil (ed). 1997. *Rethinking Architecture*. London. Routledge.
- Van de Ven, Cornelis. 1995. *Ruang dalam Arsitektur*. Jakarta. PT. Gramedia.
- Van Peursen, C.A. 1988. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta. Kanisius.
- Wirjomartono, A. Bagoes P. 1995. *Seni Bangunan & Seni Bina Kota di Indonesia*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.

Wayang Kreasi: Acculturation of Fine Arts in Creative Puppet Creation Reality-Based Community Life

Dendi Pratama

Faculty of Design and Creative Industry Esa Unggul University INDONESIA

dendipratama@yahoo.com

Abstract

Wayang as a cultural product can not be separated from the existence of society and the environment. So also with the Wayang Kreasi, was created to respond social problems in the dynamics of community life through design and culture approach. The creation of Wayang Kreasi is based up on the creative inspiration of the other puppets who previously never existed in some form of adjustments to follow the development and existing knowledge in a society. With the interpretive approach of form, function and meaning, critically researchers observed Wayang Kreasi figures as a reflection of thought, satire and the condition of society and its dynamics in a society, so that creation could be a new color in the world of puppetry and add to their repertoire of art and culture in Indonesia to day.

Keywords: *puppet, creation, culture, design, social*

Pendahuluan

Wayang sebagai sebuah produk budaya tidak dapat dilepaskan dari keberadaan masyarakat dan lingkungannya, sehingga terintegrasi dengan kebudayaan pada masyarakat tersebut. Di masa sekarang, terutama pada masyarakat perkotaan, bahkan mengalami pengasingan dan marginalisasi dalam dinamika sosial-budaya masyarakat. Kenyataan tersebut dapat dilihat dari kemunculan wayang-wayang kreasi, produk budaya yang mengalami transformasi dari unsur-unsur lamanya yakni unsur-unsur tradisional. Keberadaan wayang yang sebelumnya diterima oleh masyarakat sebagai bentuk produk budaya dengan nilai-nilai tradisional, yang direfleksikan melalui bentuk, ukiran, cerita hingga pementasannya, kini dengan kemunculan wayang kreasi terjadi modifikasi bentuk, ukiran, cerita hingga pementasannya sebagai sebuah konsekuensi dinamika sosial-budaya pada masyarakat.

Keberadaan wayang kreasi ini akhirnya menjadi sebuah dinamika tersendiri yang menggambarkan penempatan posisi wayang tersebut, dalam lingkup pencitraan produk kebudayaan tradisional yang berada dalam bingkai kehidupan masyarakat. Kemunculan wayang kreasi sebagai transformasi wayang tradisional menjadi wayang kontemporer menunjukkan beberapa hal yang menarik pertama, wayang yang pada mulanya menjadi media sarana upacara keagamaan dan menyebarkan ajaran agama, yang memberi gambaran atau pedoman bagaimana masyarakat bersikap, berperilaku dan menjalani kehidupan di dunia ini sesuai dengan nilai-nilai tradisional yang menekankan pada keseimbangan, berubah menjadi sebuah media yang menggambarkan bagaimana manusia hari ini, khususnya dalam dinamika masyarakat berperilaku, bersikap dan bertingkah laku. Semua itu diwujudkan dalam konsep mitos yang menjadi unsur-unsur dalam wayang, dimana mitos dimaknai sebagai sebuah cerita yang memberikan pedoman dan arah tertentu kepada sekelompok orang (Van Peursen, 1988: 37). Kemunculan wayang kreasi menjadi sebuah refleksi atau kritik terhadap perkembangan masyarakat modern saat ini, khususnya dalam dimensi kebudayaan, dimana manusia bisa belajar tentang sifat, bentuk, perkembangan dari sesuatu dan bagaimana membangun sesuatu. Seperti yang dikatakan Immanuel Kant, ciri khas dari kebudayaan terdapat dalam kemampuan manusia untuk mengajar dirinya sendiri. Berangkat dari pemahaman itu perkembangan dari kebudayaan harus selalu dievaluasi sehingga ia sadar, bahwa seingkali ada sesuatu yang tidak beres dan dengan demikian dengan jatuh dan bangun ia dapat maju (Van Peursen, 1988: 14).

Kedua, wayang kreasi menunjukkan kepada kita tentang sebuah sistem pengetahuan, karena dalam konstruksi wayang dimana unsur mitos berada di dalamnya memiliki fungsi sebagai pemberi pengetahuan tentang dunia (Van Peursen, 1988: 41). Pemahaman tersebut juga senada dengan yang diungkapkan oleh Kuntowijoyo mengenai produk kebudayaan (wayang) menjadi semacam media bagi proses pendidikan humaniora dalam masyarakat Jawa, yang dimaksud dengan pendidikan humaniora yakni semacam pendidikan yang mengajarkan nilai-nilai kemanusiaan dan pernyataan-pernyataan simbolisnya merupakan bagian yang integral dari sebuah sistem kebudayaan (Kuntowijoyo, 1987: 37).

Ketiga, dalam wayang kreasi kita juga akan melihat tentang nilai-nilai mendasar mengenai pola-pola kehidupan masyarakat yang melalui pengalamannya tersimpan tidak saja jalinan dari sebuah hubungan produksi dari sistem ekonomi, juga menggambarkan hubungan yang bersifat kultural sebagai satu bagian yang utuh dengan yang bersifat sosial, yang pada gilirannya memuat unsur-unsur kondisi bagi produksi dan konsumsi, lembaga-lembaga kultur, model sirkulasi, dan produk budaya itu sendiri.

Tulisan ini merupakan hasil dari penelitian yang dilakukan berdasarkan minimnya penelitian dan referensi akademik yang mengulas tentang wayang kreasi, terutama tentang penciptaan wayang jenis baru. Penciptaan wayang-wayang kreasi baru masih sangat jarang dilakukan terutama oleh kalangan akademik atau yang bukan masyarakat pedalangan/ pewayangan. Oleh karena itu, dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan sumber referensi mengenai wayang kreasi, serta dapat menarik minat masyarakat terutama masyarakat akademisi untuk lebih sering lagi mengangkat tema wayang dalam penelitian dan penciptaan karya, sehingga kebudayaan-kebudayaan masyarakat Indonesia dapat terus lestari.

Penelitian yang dilakukan menggunakan jenis penelitian kualitatif, dimana menurut pandangan Levi Strauss dalam Nyoman Kutha Ratna (2010: 97), kualitatif adalah peneliti dalam dirinya sendiri atau dalam pengertian lain yaitu *bricolor*, manusia serba bisa atau seorang pribadi yang mandiri dan profesional. Dari pengertian tersebut, Denzin dan Lincoln menjelaskan lebih lanjut bahwa proses kualitatif merupakan proses interaktif yang dibentuk sejarah personal, biografi, gender, kelas sosial, ras, etnis dan sebagainya, dengan sudut pandang yang berbeda sebagai perbedaan gaya, epistemologi, dan representasi (Ratna, 2010: 101).

Beberapa hal yang ditempatkan sebagai sumber data dalam penelitian ini terbagi menjadi 2 (dua) yaitu data sekunder berupa hasil-hasil artefak pada wayang kulit Purwa, wayang-wayang kontemporer dan data primer berupa hasil-hasil pendalaman informasi dengan dalang, pembuat wayang, pemerhati wayang serta masyarakat yang memahami seni pewayangan sebagai bagian dari budaya Nusantara.

Pembahasan

1. Akulturasi Seni Rupa

Akulturasi merupakan proses bertemunya dua identitas yang berbeda, kemudian, menjalin kontak identitas dan menjadikan keduanya mendapatkan pertukaran sebagian identitas. Sebagai bagian yang universal, akulturasi dapat dilihat dari proses kebudayaan. Dalam konteks kebudayaan, proses akulturasi adalah suatu proses interaktif dan berkesinambungan yang berkembang secara mendalam dan melalui komunikasi seorang imigran dengan lingkungan sosial-budaya yang baru. Salah satu bentuk adanya komunikasi dalam sebuah akulturasi budaya dapat dilihat pada hasil peninggalan berupa artefak-artefak, baik berupa karya seni rupa maupun arsitektur yang ada di suatu daerah. Terjadinya proses akulturasi disebabkan oleh faktor komunikasi, yang dilalui oleh individu untuk memperoleh aturan-aturan (budaya) dimulai pada masa-masa awal kehidupan dengan cara proses sosialisasi dan pendidikan, pola-pola budaya tersebut ditanamkan kedalam sistem saraf dan menjadi bagian kepribadian dan perilaku.

Proses ini memungkinkan manusia untuk berinteraksi dengan anggota-anggota budaya lainnya yang juga memiliki pola-pola komunikasi serupa. Pertemuan antara dua kebudayaan akan terjadi komunikasi pada kedua kebudayaan tersebut, dan membawa akulturasi. Kebudayaan yang kuat dan atau dianggap baik biasanya mewarnai kebudayaan satunya. Bahkan dapat terjadi bahwa dua kebudayaan saling berakulturasi, saling mempengaruhi antara kebudayaan imigran dengan kebudayaan pribumi, yang pada akhirnya akan melahirkan suatu kebudayaan baru. Kebudayaan baru tersebut bisa berupa norma-norma, perilaku, bahasa maupun kesenian, diantaranya seni arsitektur.

Menurut Koentjaraningrat (1977) proses akulturasi yang utama adalah unsur diterimanya kebudayaan asing yang diolah ke dalam kebudayaan sendiri tanpa menyebabkan lenyapnya kepribadian kebudayaan asal. Dengan adanya kontak budaya tersebut, memungkinkan terjadinya proses peniruan dan atau modifikasi dari hasil pertukaran budaya tersebut. Kemudian, sifat meniru bukanlah hal yang tidak mungkin dalam kebudayaan, akan tetapi merupakan sifat dari masyarakat dimanapun juga.

Hubungan proses akulturasi dalam kebudayaan, juga terjadi pada konteks seni rupa. Akulturasi seni rupa terjadi pada elemen visual atau grafis misalnya: ketika masyarakat tiongkok bertemu dengan masyarakat jawa, maka akan terjadi pertukaran kesesuaian elemen desain yang diaktualisasikan dalam bentuk-bentuk artefaknya. Dengan demikian seni rupa merupakan hasil akhir dari aktualisasi budaya yang berlangsung di suatu masyarakat.

2. Realitas Masyarakat dan Kehidupan Kota Jakarta sebagai Sumber Inspirasi Kreatif Tokoh Wayang Urban

Kehidupan masyarakat di dalam suatu wilayah, masing-masing mempunyai perbedaan yang dapat dilihat dari karakter lingkungan, budaya dan nilai yang terkandung di dalamnya. Identifikasi di setiap daerahnya dibedakan atas pembagian wilayah antara kota dan desa. Perbedaan kota dan desa tercermin dari aktivitas masyarakatnya. Karakteristik kehidupan masyarakat desa terutama nampak dengan adanya tata masyarakat dan ekonomi pertanian yang membedakan dengan tata masyarakat kota. Secara umum dapat dikemukakan bahwa perbedaan utama antara kehidupan masyarakat kota dengan masyarakat desa adalah dalam tuntutan kebutuhan dalam usaha-usaha memenuhi kebutuhan hidup. Pada umumnya keluarga petani di desa dapat memenuhi kebutuhan sendiri dalam melengkapi keperluan hidupnya. Mereka memproduksi pangannya sendiri, sekaligus memenuhi kebutuhan-kebutuhan yang mendasar lainnya seperti sandang dan peralatan. Di daerah pedesaan kegiatan masyarakat sangat didominasi oleh kegiatan pertanian, peternakan atau perikanan. Dengan kata lain susunan masyarakatnya merupakan satuan yang bersifat lebih homogen dibanding dengan masyarakat di daerah perkotaan yang bersifat heterogen. Pada umumnya keadaan masyarakat di desa bila dilihat dari segi sosial mempunyai sifat yang statis. Apabila menemukan suatu masalah mereka menyelesaikannya dengan cara musyawarah, karena mereka masih memiliki rasa kekeluargaan yang kuat.

Dari segi geografis, kota diartikan sebagai suatu sistem jaringan kehidupan yang ditandai dengan kepadatan penduduk yang tinggi dan diwarnai dengan strata ekonomi yang heterogen dan bercorak materialistis atau dapat pula diartikan sebagai bentang budaya yang ditimbulkan oleh unsur-unsur alami dan non alami dengan gejala-gejala pemusatan penduduk yang cukup besar dengan corak kehidupan yang bersifat heterogen dan materialistis dibandingkan dengan

daerah di belakangnya (Bintarto, 1984 : 36). Kota mempunyai beberapa aspek yang membedakan dengan desa, antara lain,

1. Dari aspek morfologi, antara kota dan pedesaan terdapat perbedaan bentuk fisik, seperti cara membangun bangunan-bangunan tempat tinggal yang berjejal dan mencakar langit (tinggi) dan serba kokoh. Tetapi pada praktiknya kriteria itu sukar dipakai pengukuran, karena banyak ditemukan di bagian-bagian kota tampak seperti desa misalnya, didaerah pinggiran kota, sebaliknya juga desa-desa yang mirip kota.
2. Dari aspek penduduk. Secara praktis jumlah penduduk ini dapat dipakai ukuran yang tepat untuk menyebut kota atau desa, meskipun juga tidak terlepas dari kelemahan - kelemahan. Kriteria jumlah penduduk ini dapat secara mutlak atau dalam arti relatif yakni kepadatan penduduk dalam suatu wilayah.
3. Dari aspek sosial, gejala kota dapat dilihat dari hubungan-hubungan sosial (*social interrelation* dan *social interaction*) di antara penduduk warga kota, yakni yang bersifat kosmopolitan. Hubungan sosial yang bersifat impersonal, sepintas lalu, berkotak-kotak, bersifat sering terjadi hubungan karena kepentingan dan lain-lain, orang ini bebas untuk memilih hubungan sendiri.
4. Dari aspek ekonomi, gejala kota dapat dilihat dari cara hidup warga kota yakni bukan dari bidang pertanian atau agraria sebagai mata pencaharian pokoknya, tetapi dari bidang-bidang lain dari segi produksi atau jasa. Kota berfungsi sebagai pusat kegiatan ekonomi, perdagangan industri, dan kegiatan pemerintahan serta jasa-jasa pelayanan lain. Ciri yang khas suatu kota ialah adanya pasar, pedagang dan pusat perdagangan.
5. Dari aspek hukum, pengertian kota yang dikaitkan dengan adanya hak-hak dan kewajiban hukum bagi penghuni, atau warga kota serta sistem hukum tersendiri yang dianut untuk menunjukkan suatu wilayah tertentu yang secara hukum disebut kota.

Dari deskripsi atas penjabaran aspek yang berada di suatu kota, maka Jakarta sebagai sebuah ibu kota Negara Republik Indonesia memiliki suatu kesamaan seperti deskripsi di atas. Maka, dapat disimpulkan bahwa, kota mempunyai fungsi-fungsi khusus, mata pencaharian penduduknya di luar bidang agraris,

adanya spesialisasi pekerjaan warganya, terjadinya kepadatan penduduk, ukuran jumlah penduduk (tertentu yang dijadikan batasan), warganya memiliki sifat (relatif) mobilitas yang tinggi, tempat pemukiman yang tampak permanen dan sifat-sifat warganya yang heterogen, kompleks, hubungan sosial, yang impersonal dan eksternal, serta personal segmentasi karena begitu banyaknya peranan dan jenis pekerjaan seseorang dalam kelompoknya sehingga seringkali tidak kenal satu sama lain, seolah-olah seseorang menjadi asing dalam lingkungannya.

Jakarta kini menjadi sebuah momok keharusan bagi suatu masyarakat yang ada di seluruh Indonesia untuk mengetahui letak, kondisi dan struktur yang ada didalamnya. Selain itu, hiburan, ketersediaan pendidikan, kesehatan, pendapatan, dan profesi seakan-akan menjadi mimpi setiap orang untuk datang dan berhasil di Kota Jakarta. Mimpi-mimpi itulah yang menjadikan Kota Jakarta sebagai sentra informasi di seluruh Indonesia dan hal-hal yang seharusnya tidak pantas diinformasikan menjadi santapan bagi setiap masyarakat. Inilah yang menjadi pertimbangan peneliti dalam membatasi obyek penelitian pada Kota Jakarta.

Pertimbangan ini didasari atas, pertama, Suatu masyarakat kota dapat bertahan dan berkembang bila ada produktivitas. Yaitu setiap warganya dapat menghasilkan sesuatu produk atau setidaknya dapat menghidupi dirinya sendiri. Dan bagi yang tidak produktif akan menjadi benalu yang dapat menghambat bahkan mematikan produktivitas tersebut. Dalam proses produktivitas tersebut ada berbagai ancaman, gangguan yang dapat mengganggu jalannya usaha dan bahkan mematikan produktivitas. Untuk melindungi atau menjaga warga masyarakat dalam melaksanakan produktivitasnya diperlukan adanya aturan, hukum maupun norma-norma. Dan untuk menegakkannya serta mengajak warga masyarakat untuk mentaatinya diperlukan institusi/pranata yang menanganinya salah satunya adalah polisi. Kedua, adanya potensi konflik yang sering terjadi dalam dinamika masyarakat perkotaan. Konflik dapat dilihat sebagai sebuah perjuangan antar individu atau kelompok untuk memenangkan sesuatu tujuan yang sama-sama ingin mereka capai. Kekalahan atau kehancuran pihak lawan dilihat oleh yang bersangkutan sebagai sesuatu tujuan utama untuk memenangkan tujuan yang ingin dicapai. Ketiga, dalam karakteristik perkotaan, masyarakat dapat dibedakan menjadi beberapa kelompok yaitu kelompok profesi, kelompok industri, kelompok pelajar (*student*), kelompok pemerintahan

(government) dan kelompok *public figure*. Kelompok-kelompok tersebut ditentukan untuk mengidentifikasi berbagai karakteristik dari watak, perilaku, gaya hidup dan kecenderungan identitas yang melekat didalam suatu kelompok tersebut. Kemudian, identitas tersebut sebagai jembatan untuk menciptakan suatu tokoh wayang urban, secara representatif yang selalu muncul untuk dibicarakan, dikritik dan menjadi sentra untuk diketahui oleh para masyarakat perkotaan umumnya.

Ciri lain dari peradaban masyarakat kota yang keempat adalah dapat terlihatnya suatu bentuk kemajuan yang ditandai dengan bangunan-bangunan yang megah, elite, tersedianya ruang publik (*cafe, mall, aula, taman dan lain-lain sebagainya*). Ruang-ruang tersebut juga menjadi ciri keberadaan masyarakat yang ada ditempat tersebut. Berdasarkan proses keempat inilah yang menjadi dasar bagi penulis memilih Kota Jakarta sebagai representasi konsep dari penciptaan wayang urban. Sehingga wayang ditempatkan sebagai refleksi realitas dari suatu masyarakat yang berada di wilayah tersebut. Perilaku, bahasa, atribut dan gaya hidup menjadi penuntun untuk menciptakan wayang urban yang tepat bagi perkembangan wayang kreasi di Indonesia.

3. Wayang Kreasi

Batasan pengertian Wayang Kreasi pada penelitian ini adalah wayang-wayang hasil kreasi baru yang tidak mengikuti pakem Wayang Kulit Purwa berupa cerita dan rupa bentuk, baik sebagian maupun keseluruhan. Penciptaan Wayang Kreasi dilakukan karena berbagai alasan, seperti kebutuhan untuk menceritakan kisah-kisah kehidupan atau sejarah masyarakat selain Mahabharata dan Ramayana, sebagai media informasi atau penyuluhan, sampai alasan komersial. Alasan lain dikemukakan, perlunya penciptaan wayang kreasi baru karena wayang pakem sudah mulai ditinggalkan oleh masyarakat modern karena dianggap sudah tidak sesuai dengan kondisi dan kebutuhan zaman, seperti pertunjukan yang kaku baik dari tata bahasa dan cerita maupun lamanya waktu pertunjukan.

Ki Enthus Susmono dalam video rekaman wawancara saat melakukan pertunjukan di Museum Troopen Belanda, menjelaskan bahwa dunia pedalangan/ pewayangan akan bisa berkembang jika didukung oleh berbagai disiplin ilmu di luar pedalangan. Selama ini, dunia pedalangan masih kaku atau terlalu terikat oleh pakem, selain itu kegagalan dari pewayangan adalah karena tidak adanya

kesesuaian antara penyaji/ dalang dengan konsumen/ penonton sehingga sering ditinggal pergi oleh penontonnya. Oleh karena itu perlu diciptakan wayang-wayang baru/ wayang kreasi yang aktual dan kontekstual dengan masa kini, sehingga perlu diciptakan tokoh-tokoh dan cerita yang lebih bisa diterima oleh masyarakat masa kini, terutama generasi muda.

Heri Dono menyampaikan bahwa terjadi gap/ kesenjangan antara seniman wayang tua yang masih berpegang pada anggapan wayang adalah benda keramat yang tidak bisa disentuh sembarangan, dengan generasi muda yang tidak bisa berbuat hal kreatif pada dunia pewayangan, yang mengakibatkan generasi muda tersebut beralih pada media hiburan modern. Hal ini mengakibatkan wayang semakin ditinggalkan dan ditampilkan hanya pada acara-acara tertentu saja, yang kemudian memengaruhi penghidupan para pekerja pedalangan serta pewayangan (Yudoseputro, 1993: 29).

4. Analisis Realitas Masyarakat dan Kehidupan Kota Jakarta menjadi Sumber Inspirasi Kreatif Tokoh Wayang Urban

Setelah menilik kembali pada identitas dan masyarakatnya, maka menjadi penting bagi peneliti untuk memperjelas keempat dasar yang menjadi pertimbangan pemilihan kota sebagai ruang untuk menciptakan cerita dan tokoh Wayang Urban yang sesuai dengan realitas dinamika masyarakat perkotaan yaitu Kota Jakarta. Melalui analisis bentuk, fungsi dan makna, dibawah ini adalah uraian deskripsi interpretatif peneliti dalam menciptakan Wayang Kreasi Urban Kota Jakarta.

Wayang Urban dirancang untuk menggambarkan kehidupan masyarakat urban di kota besar, dalam penelitian ini difokuskan pada masyarakat urban Jakarta. Jakarta dianggap mewakili kehidupan masyarakat urban yang sangat kompleks dan dinamis. Berbagai aktivitas masyarakat dapat dilihat setiap hari yang diwarnai oleh beragam karakter manusia. Dalam dinamika masyarakat urban, berbagai tokoh melakukan aktivitas setiap hari secara rutin dan biasanya berpola. Masyarakat memulai aktivitas secara rutin sebagai usaha dalam mencari penghasilan dan bekehidupan. Aktivitas-aktivitas masyarakat ini diamati untuk melihat keunikan dari tokoh-tokoh yang mewarnai dinamika masyarakat urban. Setelah melakukan pemilihan tokoh pada suatu kawasan tertentu yang dianggap mewakili masyarakat urban, kemudian menentukan ciri khas aktivitas yang mengikuti masyarakat urban setiap hari. Dari berbagai aktivitas tersebut kemudian didefinisikan pelaku-pelaku aktivitas sehingga muncullah tokoh-tokoh

seperti pekerja kantoran, pedagang asongan, pelajar, mahasiswa, dan guru. Setelah memilih tokoh-tokoh yang dianggap mewakili penggambaran dinamika masyarakat urban tersebut, kemudian dirumuskan sifat-sifat yang dibentuk dari masing-masing tokoh dengan memperhatikan profesi, gestur, penampilan dan gaya bicara. Setelah itu, masing-masing peraga tokoh yang dianggap mewakili tersebut dirancang konsep visualnya.

Ada istilah yang dikenal bagi setiap masyarakat yang berada di wilayah perkotaan atau pada khususnya di Kota Jakarta, yaitu masyarakatnya memiliki kecenderungan untuk bersifat individual atau akan berkelompok sesuai dengan kesepahaman yang sama antar satu orang dengan beberapa orang. Kesepahaman tersebut menciptakan nilai tertutup yang membuat seseorang dalam lingkungan perkotaan menjadi khawatir terhadap sesama orang yang belum dikenal baik olehnya. Namun, ada satu ruang publik di wilayah perkotaan yang mampu mengembalikan suasana interaksi secara holistik atau nilai tata krama ketimurannya dapat muncul walau hanya bersifat temporer (sementara). Atau bila lebih jauh mendalami ruang publik yang bersifat sementara ini, justru mampu mengangkat hal-hal yang dapat merangkum gejala kultural yang pernah terjadi (empiris), sedang terjadi dan yang akan datang (future) secara terstruktur. Melalui komunikasi yang singkat, informasi segala hal yang terjadi dari lingkup perkotaan terangkum dalam ruang yang bersifat sementara ini. Salah satu ruang bertemunya interaksi antar seseorang dengan sekelompok orang dapat dilihat saat berada di sebuah halte bus.

Dalam penelitian ini, kawasan yang dipilih untuk diamati adalah halte bus/ angkutan umum. Pemilihan kawasan ini karena dianggap sebagai tempat aktivitas awal masyarakat urban dan merupakan tempat pertemuan dari berbagai kalangan. Selain itu, dalam kehidupan kota Jakarta, halte yang berfungsi sebagai tempat untuk menunggu angkutan umum telah banyak berubah fungsi, atau lebih tepatnya memiliki fungsi lain selain seperti tempat *nongkrong*, tempat berdagang dan tempat istirahat bagi pejalan kaki. Hal ini dianggap unik karena dari halte banyak penggalan-penggalan cerita kehidupan masyarakat urban yang dapat dijadikan dasar peneliti untuk diangkat sebagai sebuah cerita tentang kejadian dan atau peristiwa di wilayah perkotaan.

Kemudian, tokoh-tokoh yang hadir dalam ruang publik seperti halte bus ini merupakan representatif dari kelompok masyarakat yang ada di wilayah

perkotaan. Sehingga menjadi penting untuk diangkat dan dijadikan inspirasi untuk menciptakan tokoh dan cerita Wayang Urban.

5. Proses Penciptaan Bentuk dan Fungsi Wayang Urban

Dari hasil interpretasi atas realitas kehidupan perkotaan Jakarta dan karakteristik masyarakat yang berada di dalamnya, menjadi penting untuk peneliti menetapkan uraian standar dalam menciptakan Wayang Urban dari aspek bentuk, fungsi dan makna yang akan digunakannya. Kemudian, dibawah ini adalah beberapa tahapan dalam menciptakan wayang kreasi urban sebagai refleksi masyarakat dan dinamika perkotaan atau khususnya Kota Jakarta yang saling berhubungan serta menjadikannya sebagai inspirasi gejala kultural yang tertuang dalam karya visual yang peneliti ciptakan.

6. Penciptaan Karakter dan Tokoh Wayang Urban

Manusia selalu harus diperlakukan sebagai tujuan dan nilai yang berharga dalam dan untuk dirinya sendiri. Sebagai contoh, tindakan berbicara yang dilakukan manusia memberitahukan bahwa terdapat sejumlah karakter serta kecakapan yang langsung dianggap sebagai ciri-ciri yang esensial dari kodrat manusia. Dengan pengertian lain, makhluk yang berbicara dan mengisyaratkan harus memiliki sebuah kesatuan substansial dibawah banyaknya perbuatan yang dilakukannya. Sambil memperlihatkan keterbukaannya terhadap dunia serta kehadirannya pada orang-orang lain, ia menunjukkan bahwa ia memiliki interioritas (Louis Leahy, 1989:37). Maka dari itulah setiap tindakan manusia membuat dirinya ingin dihargai, dilihat dan diapresiasi terhadap interaksi di lingkungannya. Kondisi tersebut dapat terlihat jelas, apabila kita berada dalam lingkungan perkotaan.

Wilayah urban merupakan suatu wilayah percampuran etnis masyarakat dalam skala global, nilai, bahasa, pengetahuan dan watak manusia menjadi suatu yang utuh dan atau terintegrasi. Namun, karena terlihat menjadi suatu kesatuan yang utuh, terlihat pula persaingan eksistensi pertahanan hidup diantara mereka. Sehingga memunculkan kelompok-kelompok kelas masyarakat yang menyebabkan tersebarnya posisi, fungsi dan identitas masyarakat yang berada diwilayahnya masing-masing. Untuk mampu menciptakan tokoh-tokoh wayang urban yang sesuai dengan kondisi masyarakatnya, maka peneliti menciptakan 5 (lima) tokoh dari beberapa representatif kelompok masyarakat.

Langkah pertama yang dilakukan oleh peneliti adalah dengan membuat karakter wajah dan atribut yang melekat ke dalam bentuk visual. Karakter atau tokoh-tokoh dalam Wayang Kreasi Urban, dibagi dalam dua kelompok, kelompok pertama adalah tokoh-tokoh utama yang berperan dalam cerita Wayang Kreasi Urban, dimana tokoh-tokoh ini akan berdiskusi dan saling bercerita tentang fenomena yang terjadi pada kehidupan masyarakat urban, sedangkan kelompok kedua adalah tokoh-tokoh yang menjadi bahan diskusi atau obrolan para tokoh-tokoh utama pada kelompok pertama. Penentuan karakter kelompok pertama berdasarkan kelompok masyarakat yang menonjol pada aktivitas rutin masyarakat urban, misalnya karakter mahasiswa, guru, karyawan dan pedagang asongan. Karakter kelompok kedua, ditentukan berdasarkan issue terkini yang berkembang dalam pemberitaan-pemberitaan media, seperti pemimpin daerah, anggota dewan, koruptor, tokoh-tokoh politik dan tokoh masyarakat.

Selain kedua kelompok karakter/ tokoh-tokoh tersebut dirancang juga gunung-gunung yang merupakan gambaran kehidupan dan digunakan sebagai penanda suatu adegan, namun rancangan gunung-gunung pada Wayang Kreasi Urban berbeda dengan gunung-gunung pada wayang tradisional, yang menggambarkan pohon hayat sebagai lambang kehidupan, gapura, laut dengan gelombang besar, hutan belantara, gara-gara (suasana kacau balau), keadaan yang menakutkan, api yang berkobar dan banjir dengan angin ribut (Sunarto, 2005: 125). Rancangan gunung-gunung pada Wayang Kreasi Urban menggambarkan kondisi atau keadaan lingkungan urban, tempat-tempat atau bangunan yang memiliki ciri khas sebagai perwakilan lingkungan urban, terutama Kota Jakarta, seperti gedung wakil rakyat yang merupakan simbol demokrasi, kemacetan lalu lintas, suasana banjir, dan gedung-gedung serta monumen khas di Kota Jakarta.

Bentuk wayang berikutnya mengambil struktur Ampyakan atau Rampogan yang merupakan bentuk wayang yang menggambarkan sekelompok prajurit perang yang berbaris dengan berbagai posisi dan perlengkapan yang berbeda. Selain prajurit, terdapat unsur lain dalam Rampogan, misalnya pedang, tombak, bendera, kuda, umbul-umbul dan kereta perang (Sunardi, 2005: 122). Melihat karakter dan unsur-unsur pada Rampogan tersebut, pada Wayang Kreasi Urban direfleksikan menjadi kegiatan rutin masyarakat urban, seperti aktivitas masyarakat mengejar angkutan umum, kemacetan lalu lintas dan demonstrasi massa/ pengunjuk rasa.

Dengan berdasarkan kepada tahapan inspirasi kreatif masyarakat dan dinamika perkotaan, maka penciptaan beberapa karakter masyarakat yang akan dijadikan sebagai perwakilan penggambaran masyarakat urban adalah: kelompok profesi, kelompok industri, kelompok pelajar (*student*), kelompok pemerintahan (*government*) dan kelompok *public figure*.



*Proses Visualisasi Tokoh Wayang Urban
Sebagai Penggambaran Masyarakat Urban
(Dendi Pratama, 2011)*

Penutup

1. Kesimpulan

Wayang sebagai sebuah produk budaya tidak dapat dilepaskan dari keberadaan masyarakat dan lingkungannya, sehingga terintegrasi dengan kebudayaan pada masyarakat tersebut. Begitu juga dengan Desain, keilmuannya pun menuntut dirinya untuk berelasi dengan keilmuan lain yang kemudian dijadikan sandaran untuk mampu mengembangkan bentuk-bentuk lain yang sesuai dengan realitas

dilingkungan masyarakat. Wayang Kreasi sebagai inspirasi dari wayang-wayang lain yang sebelumnya pernah ada adalah bentuk komprehensif antara dimensi kebudayaan, desain dan sosial. Wayang Kreasi menitik beratkan fungsinya hanya untuk menjembatani masyarakat untuk kembali kepada karya kearifan lokal dan memberikan kesadaran bahwa pelestarian produk budaya seperti wayang menjadi penting untuk terus dikembangkan kedalam penyesuaian-penyesuaian bentuk untuk mengikuti perkembangan dan pengetahuan yang ada disuatu masyarakat di daerahnya. Tokoh-tokoh Wayang Kreasi yang dimunculkan dalam kreasi para seniman pewayangan atau dalang adalah representatif atas munculnya kelas-kelas dan atau kelompok masyarakat

Dengan demikian, penciptaan atas Wayang Kreasi menjadi penting bagi peneliti untuk menjawab persoalan-persoalan sosial melalui pendekatan kebudayaan dan desain. Dengan tetap mengedepankan obyektivitas atas interpretasi peneliti, semoga penciptaan ini menjadi inspirasi kepada para pembaca untuk menciptakan produk-produk budaya yang sejenis seperti Wayang Kreasi dan lain sebagainya.

2. Saran

Beberapa hal yang menjadi perlunya perhatian dalam mengamati segala hal yang dirasa kurang optimal atas penciptaan ini adalah sebagai berikut, pertama, Wayang Kreasi sebagai solusi atas pemecahan masalah sosial dalam dinamika masyarakat, terutama sebagai fungsinya untuk menjembatani masyarakat kembali kepada karya kearifan lokal dan memberikan kesadaran bahwa pelestarian produk budaya masih belum optimal, karena penciptaan tokoh-tokoh dan cerita-ceritanya belum mewakili secara keseluruhan dari dinamika masyarakat. Sehingga perlu dirancang kembali tokoh-tokoh yang belum dianggap muncul dalam dinamika kehidupan masyarakat. Kedua, pendukung pertunjukan Wayang Kreasi belum dirancang sedemikian rupa untuk melengkapi proses penciptaan Wayang Kreasi secara holistik. Sehingga diperlukan penciptaan seperti, cerita, musik atau soundeffect, layar/kelir dan tata pencahayaan yang disesuaikan dengan tema/ konsep Wayang Kreasi yang diciptakan.

Daftar Pustaka

- Denzin, Norman K., dan Lyvonna S. Lincoln. 2009. *Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dharsono. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- . 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Haryanto, S. 1988. *Pratiwimba Adiluhung: Sejarah dan Perkembangan Wayang*. Jakarta: Djambatan.
- _____. 1991. *Seni Kriya Wayang Kulit*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- . 1995. *Bayang-bayang Adiluhung*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. 1977. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- . 2001. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- . 2001. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Bentang.
- Kuswaryanto. "Art for Art dan Art for Mart: Orientasi Pelestarian dan Pengembangan Seni Pertunjukan Tradisional", dalam Timbul Haryono. 2009. *Seni Dalam Dimensi Bentuk, Ruang, Dan Waktu*. Wedatama Widya Sastra, Jakarta.
- Lash, Scott. 2008. *Sosiologi Postmodernisme*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Mulyono, Sri. 1982. *Wayang: Asal-usul, Filsafat dan Masa Depan*. Jakarta: Gunung Agung.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George and Douglas J. Goodman. 2008. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sigit Sukasman. "Segi Seni Rupa Wayang Kulit Purwa dan Perkembangannya", dalam Yudoseputro, Wiyoso. 1993. *Rupa Wayang Dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Senawangi.
- Soetarno. 2007. *Sejarah Pedalangan*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Sunarto. 1997. *Seni Gatra Wayang Kulit Purwa*. Semarang: Dahara Prize.
- Van Peursen, Prof. Dr. C.A. 1976. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Yudoseputro, Wiyoso. 1993. *Rupa Wayang Dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Senawangi.

Artikel pada Jurnal Ilmiah

Cohen, Matthew Isaac. 2007. "Contemporary Wayang in Global Contexts"
(dalam *Asian Theatre Journal*, vol. 24, no. 2.)

Murwandani, Nunuk Giari. 2007. "Arsitektur Interior Keraton Sumenep sebagai
Wujud Komunikasi dan Akulturasi Budaya Madura, Cina dan Belanda"
(dalam *Dimensi Interior*, Vol. 5, No. 2.)

Poplawska, Marzanna. 2004. "Wayang Wahyu as an Example of Christian
Forms of Shadow Theatre" (dalam *Asian Theatre Journal*, vol. 21, no. 2)

The Characteristics of Water Closet Elderly to Improve Spatial Image

Muhammad Fauzi and Andi Kristiawan

The Interior Display of the Museum Purna Bhakti Pertiwi

Fatimah Hana

The Lighting Effect to the Historical Artifacts of the Museum Purna Bakti Pertiwi

Amanda Tasya Putri Nugraha

The Visual Harmony of Balai Kirti Museum at Istana Bogor Palace

CITRA EKA PUTRI

Student of Architecture Department Pancasila University INDONESIA

ABSTRAK

Balai Kirti dibangun di atas lahan seluas 3.211,6 m² (meter persegi) yang fisiknya mulai dibangun sejak tahun 2013. Sementara untuk arsitekturnya merupakan karya pemenang sayembara rancang bangun yang diadakan Kementerian Pekerjaan Umum (PU). Di dalamnya akan berisi story line, koleksi patung dan barang, film dokumenter, buku, kepresidenan dan perpustakaan. Komplek Istana Bogor adalah Kawasan Cagar Budaya, maka penambahan bangunan Balai Kirti di dalamnya diharap tidak mengganggu dan merusak wajah Istana Bogor dan memiliki keselarasan elemen visual dengan bangunan eksisting yang ada. Paper ini bertujuan untuk mendapatkan keselarasan elemen visual bangunan Balai Kirti yang kontekstual dan dapat memperkuat karakter lingkungan dan bangunan yang telah ada pada Kawasan Cagar Budaya Istana Bogor dengan memelihara pola-pola visual setempat. Kontekstual yang dimaksud pada pembahasaan ini adalah menghadirkan bangunan Balai Kirti pada Komplek Cagar Budaya Istana Bogor dengan memperhatikan elemen visual bangunan eksisting, sehingga bangunan Balai Kirti dapat menyatu dan memiliki keserasian elemen visual dengan lingkungan sekitarnya. Perancangan Balai Kirti walaupun adanya keterlibatan faktor kekuasaan akan tetapi bangunan Balai Kirti tetap mempertahankan karakter lingkungan dan bangunan yang ada di sekitarnya sehingga menerapkan karakteristik elemen visual yang dimiliki oleh bangunan eksisting, diharapkan dapat mempertahankan keselarasan elemen visual bangunan Balai Kirti.

Kata kunci: Istana Bogor, Balai Kirti, elemen visual bangunan, kekuasaan

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Istana Bogor merupakan salah satu dari Istana Presiden RI yang mempunyai keunikan dari aspek historis kebudayaan, dan fauna. Istana ini pada masa pendudukan Belanda bernama *Buitenzorg*, yang artinya "tanpa kekhawatiran". Istana Bogor dibangun pada Agustus 1744 sebagai tempat peristirahatan Gubernur Jenderal Gustaaf Wilem Baron van Imhoff-Berangsur angsur, perubahan bangunan awal dilakukan selama masa Gubernur Jenderal Belanda maupun Inggris (Herman Willem Daendels dan Sir Stamford Raffles). Yang tadinya rumah peristirahatan berubah menjadi bangunan istana paladian dengan luas halaman 28,4 hektar dan bangunan 14.892 meter persegi. Pada 1834, Bogor diguncang gempa yang berasal dari Gunung Salak dan menyebabkannya rusak berat. Kemudian, Istana Bogor dibangun kembali pada 1850 dan dijadikan kediaman resmi Gubernur Jenderal Hindia Belanda pada 1870. Setelah masa kemerdekaan, pada tahun 1950 Istana Bogor resmi menjadi salah satu Istana Presiden Indonesia.

Komplek Istana Bogor adalah Kawasan Cagar Budaya, maka penambahan bangunan Balai Kirti di dalamnya diharap tidak mengganggu dan merusak wajah Istana Bogor dan memiliki keselarasan elemen visual dengan bangunan eksisting yang ada.

Paper ini diharapkan dapat menjadi alternatif informasi kriteria elemen visual bangunan Balai Kirti yang selaras, serta dapat meningkatkan dan memperkuat karakter lingkungan dan bangunan eksisting. Selain itu dalam paper ini diharapkan dapat menambah masukan mengenai metoda desain untuk menghadirkan bangunan baru pada kawasan cagar budaya atau konservasi serta menjadi masukan bagi kajian dengan tema atau objek yang serupa.

B. Rumusan Masalah

1. Visual bangunan Balai Kirti apa sudah selaras dengan karakter lingkungan dan bangunan eksisting.
2. Bagaimana mengatasi masalah elemen visual bangunan Balai Kirti yang selaras?

C. Tujuan

- 1. Untuk mengetahui masalah-masalah keselarasan visual bangunan Balai Kirti.*
- 2. Untuk mengetahui langkah-langkah mengatasi masalah keselarasan elemen visual bangunan Balai Kirti.*

PEMBAHASAN

A. ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

Bill Raun menyatakan bahwa kontekstual menekankan sebuah bangunan harus mempunyai kaitan dengan lingkungannya, yang dapat dicapai dengan menghidupkan karakter bangunan yang sudah ada ke dalam bangunan baru. Brent C. Brolin menyatakan bahwa perencanaan bangunan baru dianjurkan untuk memperhatikan dan menghormati lingkungan fisik serta mengutamakan kesinambungan visual dengan bangunan eksisting yang telah ada sebelumnya (Rachmawati, 2009).

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa pengertian kontekstual yang dijadikan acuan dalam kajian ini adalah bangunan baru yang memiliki keterkaitan dengan lingkungan sekitarnya terutama secara visual. Suatu bangunan baru dihadirkan pada sebuah lingkungan dengan memperhatikan keadaan sekitarnya, sehingga bangunan baru dapat menyatu dan memiliki keserasian secara visual dengan lingkungan sekitarnya.

Salah satu cara menghadirkan bangunan baru agar kontekstual dengan lingkungannya adalah dengan metode Insertion, yaitu menyisipkan bangunan baru pada lahan kosong dalam suatu

lingkungan dengan karakteristik yang kuat. Pendekatan desain yang dapat digunakan adalah matching dan compatible laras (Ardiani, 2009). Pada pendekatan matching elemen visual bangunan Balai Kirti dibuat serupa dengan elemen visual bangunan eksisting, sedangkan pada pendekatan compatible laras elemen visual bangunan Balai Kirti dibuat serupa dengan bangunan eksisting, namun dengan detil yang lebih sederhana.

Menurut Brent C. Brolin (1980) hubungan antara bangunan baru dan lingkungan arsitektur di sekitarnya dapat dicapai dengan mengaplikasikan

aspek general attributes (elemen-elemen yang mudah dikenali pengamat) dan historical attributes (ornamen tradisional dan ornamen modern) bangunan eksisting ke dalam bangunan baru.

Wondoamiseno (1992) berpendapat bahwa dalam merancang dengan pendekatan kontekstual, khususnya dalam lingkup visual, maka ada dua hal yang perlu ditelaah yaitu elemen pendekatan dan cara pendekatan. Elemen pendekatan berupa pola fasad bangunan, pola perletakan bangunan, pola hubungan luar dan pola ruang dalam, sedangkan cara pendekatan disesuaikan dengan situasi dan kondisi objek perancangan serta style dan kreatifitas arsitek perancangannya.

B. ELEMEN VISUAL BANGUNAN

Menurut Krier (2001) elemen arsitektur pendukung wajah bangunan adalah pintu, jendela, dinding, atap, dan sun shading. Untuk merancang bangunan yang memiliki elemen visual kontekstual, maka sebelumnya perlu diketahui elemen visual apa saja yang perlu diperhatikan dari sebuah bangunan. Dari beberapa metode perancangan kontekstual yang sudah dijelaskan sebelumnya, maka dapat diketahui elemen visual bangunan yang digunakan untuk mendesain bangunan yang kontekstual dengan lingkungannya.

Tabel 1. Komparasi elemen visual bangunan antar teori metode perancangan kontekstual

<i>Ardiani (2009)</i>	<i>Brolin (1980)</i>	<i>Wondoamiseno (1992)</i>
<i>1. Proporsi Fasad</i> <i>- Proporsi pintu dan jendela</i> <i>- Lokasi pintu dan jendela</i> <i>- Ukuran pintu dan jendela</i> <i>- Material</i> <i>- Tekstur</i> <i>- Warna</i> <i>2. Komposisi Massa</i>	<i>1. General Attributes - Penempatan jendela dan pintu</i> <i>- Material</i> <i>- Tekstur</i> <i>- Warna</i> <i>- Proporsi bangunan</i> <i>- Tinggi bangunan</i> <i>- Jarak antar bangunan</i> <i>- Komposisi massa bangunan</i>	<i>1. Pola fasad bangunan</i> <i>2. Pola perletakan bangunan</i> <i>3. Pola hubungan ruang luar</i> <i>4. Pola ruang dalam</i>

<i>Bangunan</i> - Tinggi bangunan - Garis sempadan bangunan - Komposisi bentuk massa bangunan 3. <i>Langgam Arsitektural</i>	- <i>Setback</i> - <i>Orientasi bangunan</i> - <i>Siluet bangunan</i> - <i>Skala</i> 2. <i>Historical and Nonhistorical Attributes</i> - <i>Ornamen bangunan</i>	
--	---	--

Menurut perbandingan tiga elemen visual yang digunakan pada metode desain kontekstual, maka dapat diketahui elemen visual yang digunakan dan di analisis untuk membuat desain bangunan yang memiliki elemen visual kontekstual dengan lingkungannya, yaitu: material, tekstur, warna, proporsi dan skala bangunan, jarak bangunan (sempadan bangunan), komposisi massa bangunan serta orientasi bangunan. Selain itu perlu juga diperhatikan mengenai langgam asitektural pada bangunan, dalam analisis mengenai langgam arsitektural pada bangunan melibatkan detail-detail pada fasad berupa ornamen pada bangunan.



Tabel 2. Elemen Visual Bangunan

<i>Elemen Fasad</i>			<i>Komposisi Massa Bangunan</i>	
1.	<i>Atap</i>	<i>Bentuk</i>	1.	<i>Atap</i>
2.	<i>Dinding</i>	<i>Material</i>	2.	<i>Dinding</i>
3.	<i>Pintu</i>	<i>Tekstur</i>	3.	<i>Pintu</i>
4.	<i>Jendela</i>	<i>Warna</i> <i>Proporsi dan skala Ornamen</i>	4.	<i>Langgam bangunan</i>

C. PEMBAHASAN

Untuk mendapatkan elemen visual bangunan Balai Kirti yang kontekstual dengan eksistingnya, maka dilakukan analisis terhadap bangunan eksisting yang ada di dalam Komplek Istana Bogor. Analisis dilakukan terhadap bangunan eksisting yang telah memenuhi kriteria yang sudah ditentukan sebelumnya, berkaitan dengan fungsi bangunan, perletakan bangunan, kekayaan langgam bangunan dan usia bangunan. Beberapa bangunan eksisting yang di analisis elemen visualnya dapat dilihat pada Tabel 3.

Tabel 3. Bangunan eksisting di Istana Bogor yang berdasarkan elemen visualnya

No.	Bangunan
1	<p data-bbox="355 884 1023 920"><i>Tampak Depan Bangunan Induk Istana Bogor</i></p> 
2	<p data-bbox="355 1395 1054 1431"><i>Tampak Belakang Bangunan Induk Istana Bogor</i></p> 

3 *Paviliun Kiri*



4 *Gedung Sentral (Museum I)*



5 *Gedung Serba Guna*



6 *Gedung Inventaris (Museum III)*

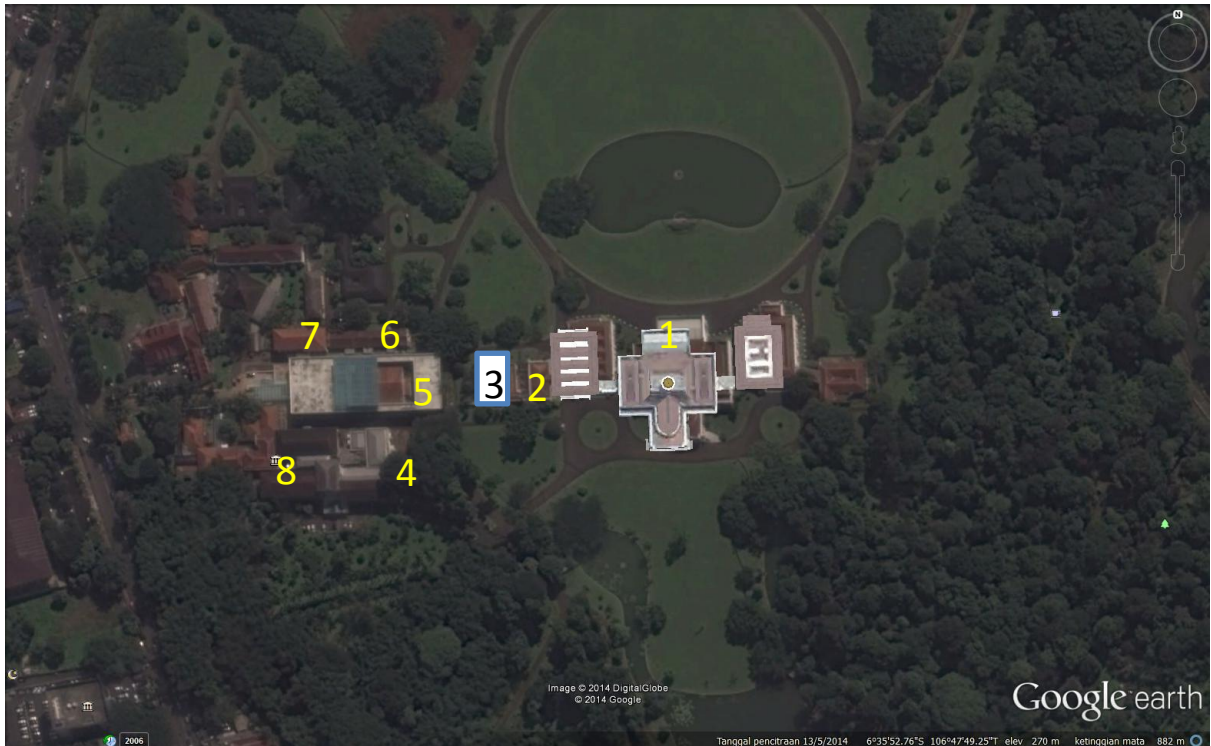


7 *Museum IV*



8 *Kantor Kesekretariatan Istana Bogor*





KETERANGAN :

- 1. Bangunan Induk Istana Bogor*
- 2. Paviliun Kiri Istana Bogor*
- 3. Gedung Balai Kitri*
- 4. Gedung Serba Guna*
- 5. Gedung museum I*
- 6. Gedung Inventaris (Gedung Museum III)*
- 7. Gedung Museum IV*
- 8. Gedung Kantor Sekretariat Istana Bogor*

C. Pendekatan Masalah

Balai Kirti dibangun di Kawasan Cagar Budaya Istana Bogor menggunakan metode Insertion yaitu menyisipkan bangunan baru pada lahan kosong dalam suatu lingkungan dengan karakteristik yang kuat dan teratur. Lokasi perancangan adalah kawasan cagar budaya maka pendekatan desain yang digunakan adalah matching dan compatible laras.

Pendekatan yang digunakan untuk metode Insertion adalah pendekatan tipologi, dengan menganalisis elemen visual bangunan eksisting yang ada pada Komplek Istana Bogor untuk kemudian didapatkan suatu karakteristik khusus yang dapat diterapkan pada tatanan elemen visual bangunan Balai Kirti. Analisis tidak dilakukan pada keseluruhan bangunan eksisting.

Bangunan eksisting yang di analisis adalah bangunan yang mewadahi fungsi kompleks di dalamnya, bangunan yang terletak pada jalur utama yang dilewati pengunjung Istana Bogor dan bangunan yang memiliki kekayaan langgam bangunan serta berusia ± 100 tahun.

Analisis terhadap elemen visual bangunan mencakup elemen fasad dan komposisi massa bangunan. Elemen fasad terdiri dari atap, dinding, pintu dan jendela, yang di analisis berdasarkan material tekstur, warna, proporsi dan skala serta ornamen di dalamnya. Komposisi massa bangunan terdiri dari bentuk, tekstur, proporsi dan skala, tata letak massa bangunan dan langgam bangunan.

D. Pemecahan Masalah

Kriteria elemen fasad pada bangunan Balai Kirti adalah:

1. Atap

Atap bangunan Balai Kirti menggunakan atap perisai tunggal maupun kombinasi, seperti bangunan eksisting yang ada di dalam Komplek Istana Bogor. Penutup atap menggunakan material genting berwarna coklat. Pada teras bangunan digunakan atap datar yang disangga dengan kolom yang memiliki tatanan klasik. Di sekeliling atap teras maupun atap utama terdapat lisplank batu dengan ornamen garis maupun bentuk geometris. Atap bangunan memiliki ketinggian ± 4.00 meter dengan kemiringan 35° .

2. Dinding

Dinding bangunan Balai Kirti menggunakan material batu bata dengan finishing plester dan cat berwarna putih. Dinding memiliki tekstur halus karena memiliki finishing plester dan cat dinding. Ornamen yang dominan ditemukan adalah penggunaan pediment pada gevel dan

penambahan pilaster pada dinding eksterior bangunan, selain itu juga dilakukan permainan terhadap bidang dinding eksterior bangunan.

3. Pintu

Pintu pada bangunan Balai Kirti memiliki bentuk persegi dengan proporsi golden section pada perbandingan ukuran tinggi dan lebar pintu. Pintu pada tampak barat bangunan Balai Kirti memiliki kriteria sebagai berikut:

- Pintu memiliki ventilasi berbentuk persegi pada bagian atasnya.*
- Daun pintu secara horizontal terbagi menjadi empat bagian dan secara vertikal terbagi menjadi dua bagian karena pintu memiliki bukaan ganda.*
- Pintu terbuat dari material kayu dengan finishing plitur dan cat kayu berwarna coklat muda.*
- Pada daun pintu dapat ditemukan ornamen berbentuk persegi. Pada ornamen tersebut terdapat garis-garis horizontal yang merupakan kisi-kisi kayu.*
- Ornamen pada daun pintu memberi tekstur kasar pada keseluruhan pintu.*

4. Jendela

Jendela pada bangunan Balai Kirti memiliki kriteria yang berbeda pada setiap tampaknya. Jendela pada tampak barat bangunan Balai Kirti memiliki kriteria sebagai berikut:

- Jendela berbentuk persegi dan beberapa jendela menggabungkan bentuk setengah lingkaran pada bagian atas jendela.*
- Terdapat dua proporsi jendela yang digunakan, yaitu jendela dengan proporsi 1:2 dan jendela dengan proporsi golden section*
- Jendela tidak memiliki ventilasi pada bagian atasnya.*
- Daun jendela secara horizontal terbagi menjadi tiga bagian dan secara vertikal terbagi menjadi dua bagian karena jendela memiliki bukaan ganda.*
- Daun jendela terbuat dari material kayu dengan finishing plitur dan cat kayu berwarna coklat muda.*
- Pada daun jendela dapat ditemukan ornamen berbentuk persegi.*

- Jendela yang banyak digunakan adalah jendela untuk penghawaan, dengan daun jendela yang dapat dibuka dan memiliki kisi-kisi.
- Ornamen pada daun jendela memberi tekstur kasar pada keseluruhan jendela.
- Ventilasi yang digunakan memiliki bentuk persegi maupun setengah lingkaran, dengan proporsi ukuran 1:2.
- Material yang digunakan pada ventilasi adalah kaca, dengan kusen dari kayu.

Jendela pada tampak utara bangunan Balai Kirti memiliki kriteria sebagai berikut:

- Jendela memiliki bentuk persegi dengan proporsi golden section pada perbandingan tinggi dan lebarnya.
- Tidak memiliki ventilasi pada bagian atasnya.
- Daun jendela secara vertikal terbagi menjadi dua bagian karena jendela memiliki bukaan ganda.
- Daun jendela terbuat dari material kayu dengan finishing plitur dan cat kayu berwarna putih.
- Pada daun jendela dipenuhi dengan kisi-kisi horizontal.
- Jendela yang banyak digunakan adalah jendela untuk penghawaan, dengan daun jendela yang dapat dibuka dan memiliki kisi-kisi.
- Ornamen pada daun jendela memberi tekstur kasar pada keseluruhan jendela.
- Ventilasi yang digunakan memiliki bentuk persegi, dengan proporsi ukuran 1:2.

Jendela pada tampak selatan bangunan Balai Kirti memiliki kriteria sebagai berikut:

- Berbentuk persegi dengan proporsi golden section pada perbandingan tinggi dan lebarnya.
- Jendela tidak memiliki ventilasi pada bagian atasnya.
- Daun jendela secara vertikal terbagi menjadi dua bagian karena jendela memiliki bukaan ganda dan secara horizontal dapat dibagi menjadi tiga bagian.

- Kusen jendela terbuat dari material kayu dengan finishing plitur dan cat kayu berwarna putih. Pada daun jendela digunakan material kayu dengan kombinasi kaca.
- Daun jendela dipenuhi dengan ornamen berbentuk persegi dan kisi-kisi horizontal.
- Jendela yang banyak digunakan adalah jendela untuk pencahayaan, dengan daun jendela yang memungkinkan cahaya untuk masuk melalui jendela.
- Ornamen pada daun jendela memberi tekstur kasar pada keseluruhan jendela.
- Ventilasi yang digunakan memiliki bentuk persegi, dengan proporsi ukuran 1:2.

Kriteria komposisi massa bangunan pada bangunan Balai Kirti adalah:

1. Bentuk

Karakteristik tatanan massa bangunan adalah asimetris. Massa bangunan berbentuk dari balok dan prisma segitiga yang mengalami transformasi addisi, dengan menggabungkan satu massa dengan massa yang lain.

Pada tampak bangunan tersusun dari bidang segitiga, trapesium dan persegi. Bidang-bidang tersebut disusun dengan tatanan simetris. Pada tampak bangunan Balai Kirti di sebelah barat dan utara elemen fasad seperti halnya jendela dan pintu, disusun secara simetris, sedangkan pada tampak selatan bangunan elemen fasad bangunan disusun secara asimetris.

2. Tekstur

Kriteria bangunan Balai Kirti memiliki tekstur bangunan kasar, yang dipengaruhi oleh:

- Penggunaan genting sebagai material penutup atap pada atap utama bangunan.
- Penambahan pilaster pada dinding eksterior bangunan
- Penggunaan lisplank batu berornamen pada atap bangunan
- Permainan bidang pada dinding eksterior bangunan
- Ornamen pada dinding bangunan
- Penggunaan kolom untuk menyangga atap pada teras bangunan

- Ornamen pada daun pintu dan jendela berupa kisi-kisi horizontal dan ornamen berbentuk persegi.

3. Proporsi dan skala

Bangunan Balai Kirti memiliki ketinggian satu hingga dua lantai di atas permukaan tanah. Ketinggian bangunan tidak boleh melebihi ketinggian Bangunan Induk Istana Bogor (24 meter). Pada bangunan eksisting, rata-rata ketinggian bangunan (satu lantai di atas tanah) adalah ± 10 meter dan pada bangunan dengan ketinggian dua lantai, rata-rata tinggi bangunan adalah 13.5 meter, maka bangunan Balai Kirti diperkirakan memiliki ketinggian antara 10-13 meter.

Pada bangunan Balai Kirti digunakan sistem proporsi golden section. Secara vertikal perhitungan sistem proporsi golden section digunakan untuk menentukan proporsi ketinggian bangunan, proporsi atap dan badan bangunan serta perletakan ornamen pada bangunan. Secara horizontal perhitungan sistem proporsi golden section digunakan untuk menentukan pembagian fasad bangunan, perletakan teras pada bangunan, perletakan kolom, dan penempatan pintu, jendela serta ornamen.

4. Tata letak massa bangunan

Tapak bangunan Balai Kirti terletak pada kavling yang sama dengan bangunan Museum II (Paviliun Kiri). Tapak bangunan Balai Kirti berbatasan dengan jalan disebelh utara, barat dan selatan, sedangkan di sebelah timur berbatasan dengan bangunan. Massa bangunan terletak di tengah-tengah tapak dengan sempadan minimal di sebelah utara adalah 2.65 meter, di sebelah barat 5.00 meter, di sebelah selatan 1.25 meter dan di sebelah timur 3.00 meter.

5. Laggam bangunan

Bangunan eksisting yang ada di kompleks Istana Bogor sebagian besar menggunakan laggam bangunan Neoklasik. Untuk mendapatkan keselarasan dengan bangunan eksisting, maka bangunan Balai Kirti juga menggunakan laggam bangunan Neoklasik. Penggunaan laggam bangunan Neoklasik pada bangunan Bali Kirti dapat diterapkan pada:

- Penggunaan kolom dengan tatanan klasik, yaitu memiliki pedestal pada bagian bawah dan capital pada bagian atas.
- Penambahan pilaster dan ornamen pada dinding eksterior bangunan.
- Penggunaan lisplank batu berornamen di sekeliling atap
- Penambahan pediment pada gevel
- Penggunaan atap perisai
- Ornamen berupa architrave di sekeliling pintu dan jendela

PENUTUP

A. Kesimpulan

Elemen visual bangunan yang di analisis untuk mendapatkan desain bangunan baru yang memiliki elemen visual kontekstual dengan lingkungannya yaitu elemen fasad dan komposisi massa bangunan. Elemen fasad bangunan meliputi atap, dinding, pintu dan jendela. Komposisi massa bangunan meliputi bentuk, proporsi dan skala, tekstur, tata letak massa bangunan dan langgam bangunan.

Elemen visual bangunan Balai Kirti dibentuk oleh elemen visual bangunan eksisting yang dominan. Elemen visual dominan ditemukan dari karakteristik elemen visual yang sering muncul pada bangunan eksisting. Kriteria elemen visual dominan dari bangunan eksisting tersebut dapat digunakan sebagai acuan perancangan bangunan Balai Kirti yang kontekstual dengan lingkungan Komplek Cagar Budaya Istana Bogor.

Elemen visual bangunan yang dominan dapat diterapkan pada bangunan Balai Kirti, sehingga bangunan Balai Kirti memiliki keterkaitan dengan lingkungan sekitarnya terutama secara visual. Bangunan Balai Kirti dihadirkan pada Komplek Cagar Budaya Istana Bogor dengan memperhatikan keadaan sekitarnya, sehingga bangunan tersebut dapat menyatu dan memiliki keserasian secara visual dengan lingkungan sekitarnya.

DAFTAR PUSTAKA

- *Ardiani, Yanita Mila. 2009. Insertion, Menambahkan Tanpa Merobohkan. Surabaya: Wastu Lanas Grafika.*
- *Brolin. Brent C. 1980. Architecture in Context. New York: Van Nostrand Reinhold Comp.*
- *Krier, Rob. 2001. Komposisi Arsitektur. Terjemahan Effendi. Jakarta: Erlangga.*
- *Wondoamiseno, Rachmat. 1992. Arsitektur Kontekstual. Yogyakarta: Jurusan Arsitektur Universitas Gajah Mada.*
- *Dizi Nurhayati, Yuni. 2013. Tatahan Elemen Visual Bangunan Gedung Balai Kitri yang kontekstual di komplek cagar budaya Istana Bogor. Malang : Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Brawijaya.*
- *Anonim. 2014. Gambar dan foto. www.Google.*

Sex Education Poster For Puskesmas Pasar Rebo Jakarta Encourage Family to Have Better Communication

Nurhablisyah

Yulianto Hadiprawiro

Wulandari³

Visual Design Communication Department of Indraprasta PGRI University

INDONESIA

nurhablisyah@gmail.com

antoberlinsma@gmail.com

beewulan@gmail.com

Abstract

Sex education had become ideals for the past ten years in Indonesia. In 2013, KPA (Komisi Perlindungan Anak) or Children Protection Commission had announced that Indonesia in state of "Emergency Children Protection". The number of sex abuse among children increased, but nothing done by the legal government. The most shocking cases was happened in JIS in early 2013. That International School in Jakarta had giving a random sample how the sex abuse could harm the children both physically and psychology and yet the case was sinking in the middle Indonesia Presidential Election.

The society need to be warn and educate how to talk about sex in the family. Most of Jakarta's citizen is living in the urban area with low reading habit. The family don't know how to talk about sex in the family, and they have limited access to learn how to become a good parents. Sex education poster is designed to encourage people who live in Jakarta to have a better conversation in the family. The aims of the poster to make awareness to the people in Jakarta that they need to learn more about raising children. Peoples need to be warn, that a better place was built by better generation.

Keywords: *sex education, sex abuse, poster, parenting*

Introduction

In early 2014, Indonesia was shocked by JIS case. A 5 years old boy had abused sexually by 5 school's cleaning services. This caused traumatic to boy's physic and psychology. Every mass medias had this case as a headline.

Parent was terrorized by sex harassment happened to their children. At once, this tragedy became national concern. But due to April 2014, Indonesia come to election stage. For the first time, the president election captured all citizen's eyes, because the candidates comes from many parts, including politician, dangdut singer, and duty's government. Sex education was no longer become people's attention. People more concern to give their support to the next president. And in several debate for president's candidate, no one mention about their vision in sex education.

For Indonesian, the sex education is taboo to talk. Parents let their children to seek about sex themselves or let school provide it from curriculum. But in reality, students don't really learn about sex from biology. They don't pay intention about the real meaning of sex education and more prefer about sex activities. Mariani and Bachtiar (2010, 83-90) mention, that in Children Protection Commission's research in 2007 97% teenagers from 4500 samples in Indonesia's big city had been exposed by pornography through mass media. Susanto (2013:3), quote from SahabatRemaja Research in 2012, showed that 100 teenagers pregnancy caused by sex before marriage. And 90 % from 100 teenagers had done abortion. The other data, from The Society Health Centre In University of Indonesia, 650.000 teenagers in Indonesia no longer a virgin.

(<http://www.poskotanews.com/2012/05/27/209-persen-abg-hamil-di-luar-nikah/>, downloaded in 6 December 2013)

Children learning about sex by themselves, they learn it from mass media, internet and their friends. Mariani, Bachtiar (2010: 83-90) found media exposure for 1268 students in Junior High School in Mataram for pornography, were cell phone, internet, DVD, magazine, television and other. 561 (44,2%) from the students were exposed by pornography from smart phone. Unfortunately, what they've learned was not always the right way. Parents should lead their children to talk to them. But encouraging children to talk about sex is not always easy. Most of Indonesian's parents don't know how to talk about sex to their children. What parents should do before talk about sex in the family is by knowing how to apply parenthood. Then the question is still why sex education?

In some place people keep asking about it. Today's era and technology could reach the narrowest place in the world, it just need a simple connection through cellphone or radio frequency. People could learn anything from internet. And some parents not prepared their children to face the internet era. Rahmi Dahnan Psi, one of the consultant from Yayasan Kita dan Buah Hati, explained that pornography stimulus that received by youngsters simultaneously will cause frontal cerebral damage. This caution will bring teenagers to have difficulty to consider which one is right and wrong, teenagers would have big problem to make important decisions (interviewed, 2013). In Jakarta, the scene of tawuran, criminal case among teenagers, and the attitude that showed by our young teenagers should open our eyes. This is not suppose to the city to raise a child, we need to do something to protect our generation. The dream city is a place where people live with secure feeling and socialized. The dream city is where children supposed to learn what they have to learn and all parents realize that they not just build family but civilization.

Content

Sex education refers to Abdullah Nashih Ulwan in Sasmita (2010:27) means to educate, to gave understanding view and describe the entire thing about sex, instinct and marriage to the children since their logic had increased and ready to except those influences. Sex education not only focuses on sexual, anatomy, and biology, social and physics, but also psychology, social, psycho hygienic and religiosity. Sarlito Wirawan in Fathiyah (2011:29), described that sexuality in big city arousal because of some reasons; (1) teenagers are lacking of sex education which makes them blind to understand sex, (2) to many pornography stimuli from media such as Film, books, discussion with friends, (3) parents don't watch their children tightly.

In Puskesmas Pasar Rebo at Kalisari Jakarta Timur, there is no poster about Sex Education. Puskesmas Pasar Rebo has been awarded from Pemda DKI Jakarta in 2014 as Puskesmas which gave the best services in HIV/AIDS consultation and IMS (Sexual Deases). Dyah Setyarini, as senior consultant mention that the only think she know about giving education to patients is by encouraging patients to talk about sex in the family. But, the term to

practicing talking sex in the family is still silent (interviewed in 2014). Most of the poster in IMS clinic says about HIV/AIDS.

Refers to Buna in Joni, et all (2010:4) Learning media being used is visual media, such poster with simple design and strong catchy short message. The message should be entertaining, have strong relations with the community and sent to the target continuously. Parmin in Joni, et all (2010:4) said poster is learning media with low budget but having strong effect to motivate attract and emotionally move person who see it. Effendy 1998 in Setyawan (2014:12) mention that poster is short message in picture which aim to influence someone, group to get attraction with the object in the poster. Simamora (2009) in Setyawan (2014:12) the aims of poster is to encourage respond from public; poster's theme should become one of discussion topic.

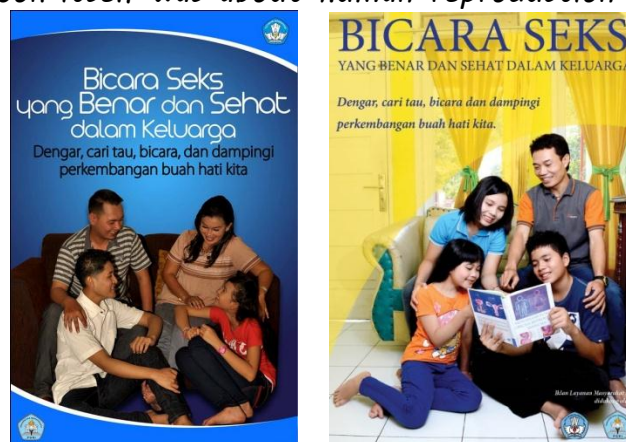


A Wall magazine in IMS Clinic Puskesmas Pasar Rebo

The target of this poster is for Jakarta community, especially the one who lives and checks their health in Puskesmas. The research showed, mostly people whose become the target of the poster are having this character: (1) don't talk sex in the family (2) don't have a strong relationship with the children, (3) low economic and educational background, (4) need to work hard to survive and pay their bills (5) influenced by community leader, (6) has limited source to access a better knowledge such as having parenting seminar, health, others. The poster is a part of advertising media. Kasali (1994:84) wrote, in making print advertisement (headline or subheadline), there are several important things to do; using a bold and stand up font, highlight the value of the product, using a certain color. In Morissan (2010:361), the creative way to make print advertisement is by having powerful headline.

This research was using FGD method, held in June 24th 2014 in Hotel FiduciaPasarMinggu. The Focus Group Discussion participants consist of 10 persons; two high school teachers, 2 couple of parents, 2 female high school students and 2 male high school students. All the participants lived around PuskesmasPasarRebo. From the discussion, concluded 70% of the participants don't talked about sex in the family, 30% participants were talked about sex in the family is having teaching background, 2 high school teacher and one is toddler teacher.

The discussion about Sex Education's poster were held in June 5th 2014 among Visual Communication Design lecture in University of Indraprasta PGRI. The conclusion of the discussion is, the poster need to be revised, especially the illustration. To encourage people to talk about sex, poster should give solution "how to start talking about sex" there for, the photos as illustration should be add with another thing, such as book. People who see the poster could understand the meaning by seeing the picture and reading the text. In July 10th 2014, the poster were revised and added by book illustration. The book itself was about human reproduction system.



The Blue Poster revised into the Yellow Poster

The blue poster was the first poster, the illustration in the blue poster only imply how family talk with their member. There are no clue how to begin talking about sex in the family. In the yellow poster, family were inspired to talk about sex by reading a book about human reproduction system together. Tappenden, Jefford, Farris (2004:130), suggest to poster designer to not using many fonts because could lead visual confusion and lack of focus. Some of the best poster combine type, image and sometimes letterform used

as image. The text divide into headlines and subheadline. The headline used in the poster *Bicara Seks yang Benar dan Sehat Dalam Keluarga*, this sentence mean as persuasive text to all family to start talking and giving sex education in the family. The subheadlines is put under headlines mean to give solution how family should start talking sex with the member.

Parents have to initiated talking about sex by listening their children, find out more about parenting and sex education, talk with their children friendly, not put them into pushing or interrogating interview. And the last one, parents should gave more time to accompany their children, spending more time in sports, doing household, study, vacation and other activities. Kisrochah (2013:4) explained the poster as graphic media filled with text and illustration (photo or picture) and usually put on the wall. Poster visualization generally simple, clear, detailed, realistic and having a certain catchy color directly lead to the mission. Poster size is A2 format. In designing Sex Education poster, the concept following the graphic design elements: typography, text, color, illustration and layout.

No	Visual Elements	Blue Poster	Yellow Poster
1.	Typography	<i>Proxima Nova Alt</i> Clear, readable and playful	<i>Times New Roman</i> Formal, readable and Serious
2.	Text	<p><i>Headline: BicaraSeks Yang BenardanSehatdalamKeluarga</i> Talk about a Right and Healthy Sex in The Family</p> <p><i>Subheadline: Dengar, Cari tau, Bicaradan damping perkembanganbuahhatikita</i></p> <p><i>Listen, Find out, Talks and Accompany Our Beloved Children</i></p>	<p><i>Headline: BicaraSeks Yang BenardanSehatdalamKeluarga</i> Talk about a Right and Healthy Sex in The Family</p> <p><i>Subheadline: Dengar, Cari tau, Bicaradan damping perkembanganbuahhatikita</i></p> <p><i>Listen, Find out, Talks and Accompany Our Beloved Children</i></p>

3.	<i>Color</i>	<p><i>Blue</i></p> <p><i>Blue giving a cold and fresh image. But, this poster doesn't really catchy when putted on the wall, the patients in Puskesmas not too attract by the color.</i></p>	<p><i>Yellow</i></p> <p><i>Yellow giving a catchy and fresh look.</i></p>
4.	<i>Illustration</i>	<p><i>The illustration is using photo of the family gathered in the living room, where all the members having a bright smile and showed a warm relation</i></p>	<p><i>Illustration in the poster is using photo of the family members gathered up and talking. One of the children (boy) holding a book, titled "Human Reproduction System"</i></p> <p><i>This illustration potrayed how family should learn together about sex starting learning how human body's system work. By bringing sex into science, hopefully the taboo thing could be decreased and the awkwardness may lessen.</i></p>
5.	<i>Layout</i>	<p><i>Balanced layout, where headline and sub headline put in the middle, Headline using a bigger size with white. Sub headline is using black, which not too clear compare the headline.</i></p>	<p><i>Balanced layout, Headline wrote with capital letters and bigger size in the center with blue color. Sub headline, wrote above the headline, italic and in right alignment. With such layout, hopefully people could read the text clearly.</i></p>

Table 1. The Comparison Of Visual Elements of Sex Education Poster

This poster could be put in public utility such as Puskesmas, RW/RT Office, Kelurahan, Kecamatan, Hospital, Posyandu, etc. To extend the aims of the research, community should be guided by simple booklet and seminar about sex education. By giving the solution to the society how to have ideal family and talking in the family, Jakarta could lead to be a city that provides family's need in raising children. But this action surely needs long term of everyone's contribution. A dream city is built up by a great generation, tough generation are produced in the ideal family.

Conclusion

Poster is simple media learning to encourage people or to get others influenced. But, when it comes about designing effective poster, it is not easy as the word. In designing poster, there are visual elements, such as: typography, text, illustration, color and layout. When having a photo shot to make poster illustration, the models should act really well to present how ideal family talks or interact with others. Model in yellow poster is really a family, except the boy. And they aren't professional model, except the girl. It is quite difficult to direct the model, but when the chemistry is on, the result is better.

The next step to design the poster is to decide what font type would be added. From FGD result, participants wanted a simple and fresh visual media. Fresh were interpreted as the catchy color. The text used in the poster, were brought from last research, the headline: "Bicara Seks Yang Benar dan Sehat dalam Keluarga," and Sub headline is: "Dengar, Cari Tahu, Bicara dan Dampingi Buah Hati Kita," were suggested by family consultant, Rahmi Dahnan Psi, from Yayasan Kita dan Buah Hati Foundation. Before applying all the visual elements to the poster, the main focus is to decide the target of the poster.

The research was done in Puskesmas Pasar Rebo - Jakarta Timur, the most target live near Puskesmas were people with low reading habit, low education about sex in the family and having a little time for having a warm family gathered. By knowing the target, the illustration and the text could be formulated; simple, catchy, fresh and clear. The aim of this poster is to encourage people to talk about sex and having a better relationship in the

family. Parents should be more initiative to learn and to give example directly to the children.

References

Ani Mariani, Imam Bachtiar "Keterpaan Materi Pornografi dan Perilaku Seksual Remaja Sekolah Menengah Negeri," *Jurnal Makara, Sosial Humaniora*, Vol-14 No-2 Desember 2010, page: 83-90.

Fathiyah Siti, Thesis "Hubungan Pendidikan Seks dengan Akhlak Siswa Madrasah Tsanawiyah Nurul Huda Curug Wetan Tangerang," 2011, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, download from

<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/4527/1/101470-siti%20fathiyah-fitk.pdf> 2 Augustus 2014.

Kasali Rhenald, 1992, *Manajemen Periklanan Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*, Grafiti, Jakarta

Joni Asri, Aditya Yudis Puspitasari, Resi Nurlinda, 2010, *Poster Film Sebagai Media Pendidikan Konservasi Goa Putih Di Hutan Pendidikan Gunung Walat*, Institut Pertanian Bogor <http://repository.ipb.ac.id/handle/123456789/44006>, downloaded October 10 th 2014.

Kisrochah, 2013, *Perancangan Media Sosialisasi Manfaat Buah Tomat Dalam Bentuk Media Tercetak Bagi Masyarakat Jawa Tengah*, Universitas Negeri Semarang, *Jurnal Unnes*, <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/arti>, downloaded October 10th 2014.

Sasmita Yuni, "Pendidikan Seks Untuk Anak (Usia 06-12 tahun) Dalam Perspektif Islam," 2010, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Jurusan Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, : <http://digilib.uin-suka.ac.id/5275/1/BAB%20I,%20IV,%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf>, 2 August 2014.

Pertiwi Dyah, 2008, *Peranan Unsur Warna Pada Desain Kreatif di CV. Sentra Advertising*, Universitas Sebelas Maret Surakarta, eprints.uns.ac.id/9677/1/93560508200904041.pdf, October 10th 2014

Setyawan Tri Agung, 2014, *Perancangan buku pop-up bahaya mengemudi di Bawah Umur Sebagai Upaya Menjaga Keselamatan Berkendara di Jalan Raya*, Universitas Indraprasta PGRI, Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jakarta

Tappenden Curtis, Luke Jefford, Stella Farris, 2004, Graphic Design, Octopus Publishing Group, London.

<http://www.poskotanews.com/2012/05/27/209-persen-abg-hamil-di-luar-nikah/>, downloaded in 6 December 2013)

2D – TWO DIMENSIONAL WORKS

Content

A Daylight Painting in WadukPluit Reservoir

Kartika Affandi

City Roof

Debu Dely

The Budha

Ru Subagiyo

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

The Moon above Labridge

M Rokhman

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

In the Prayer

Ru Subagiyo

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

At the Top of Longing

A Nazilie

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

Among the Rock

M Rochman

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

Agitated Figures

Deny Bojong

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

City Figures

Deny Bojong

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

Silence in Prayer

Tato Kastareja

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

Fly Around the Jakarta

A Nazilie

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

The Frontman Tower

Ahmad

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

The Sailboat

Tato Kastareja

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

The Face of the City

Ahmad

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA

Sex Education Poster for Puskesmas Pasar Rebo Jakarta: Encourage Family to Have Better Communication

Nurhablisyah

Yulianto Hadiprawiro

Wulandari³

Visual Design Communication Department of Indraprasta PGRI University INDONESIA

“DUTA”

As The Indonesian Embassy Interior Decoration

Diptya Anggita

Lecturer of Architecture Department Pancasila University INDONESIA

The Forgotten One

Rizka Rimadhani

Architecture Department of Pancasila University Jakarta, INDONESIA

Memoar in Old Town Jakarta

Photograph by Nia Rachmawati

Lecturer of Architecture Department, Pancasila University INDONESIA

A Daylight Painting in WadukPluit Reservoir

Kartika Affandi

A Famous Women Painter of INDONESIA



Kartika Affandi's is a famous Indonesian women painter. She stay in Yogyakarta and already create a Women Artis Museum. She is an attractive women in her old by daily painting and a painting's conservator as a rare profession in art.

One day, she told about Jakarta by her painting in last September 2014 in a daylight of Sunday. She visit to the WadukPluit the Ancol Artist Residence invitation.

KartikaAffandi visit to Jakarta and painted together in WadukPluit Jakarta. She painted about the slum area in sorounding of the WadukPluit after the reservoir conservation by government. She disappointed with thus condition. Its totally difference with the situation when she was young.She always acompany his Father, Affandi visit to Jakarta in early of independence.

Now, she is 80 years old at 30 November, 2014. She already celebrated her birthday at her Art Gallery in Yogyakarta. Caused of its she not coming at the Jak_A 2014. She promised to came to next Jak_A by her great work of art.

Keywords: painting, daylight, waduk pluit, jakarta

City Roof

Debu Dely



This painting is painted with the concept of building roof in the city. It was painted on the media of Canvas with the size 100 x 60 cm, by using Rotring as the tools. The painting is created in monochrome style with the color of black and white.

Keywords:city, roof, rotring, canvas, monochrome

The Budha

RuSubagiyo

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of Budha. It was painted on the media of Canvas with the size 50 x 60 cm, by using Acrylic as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of red and white.

Keywords: painting, budha, acrylic, canvas

The Moon above Labridge

M Rokhman

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



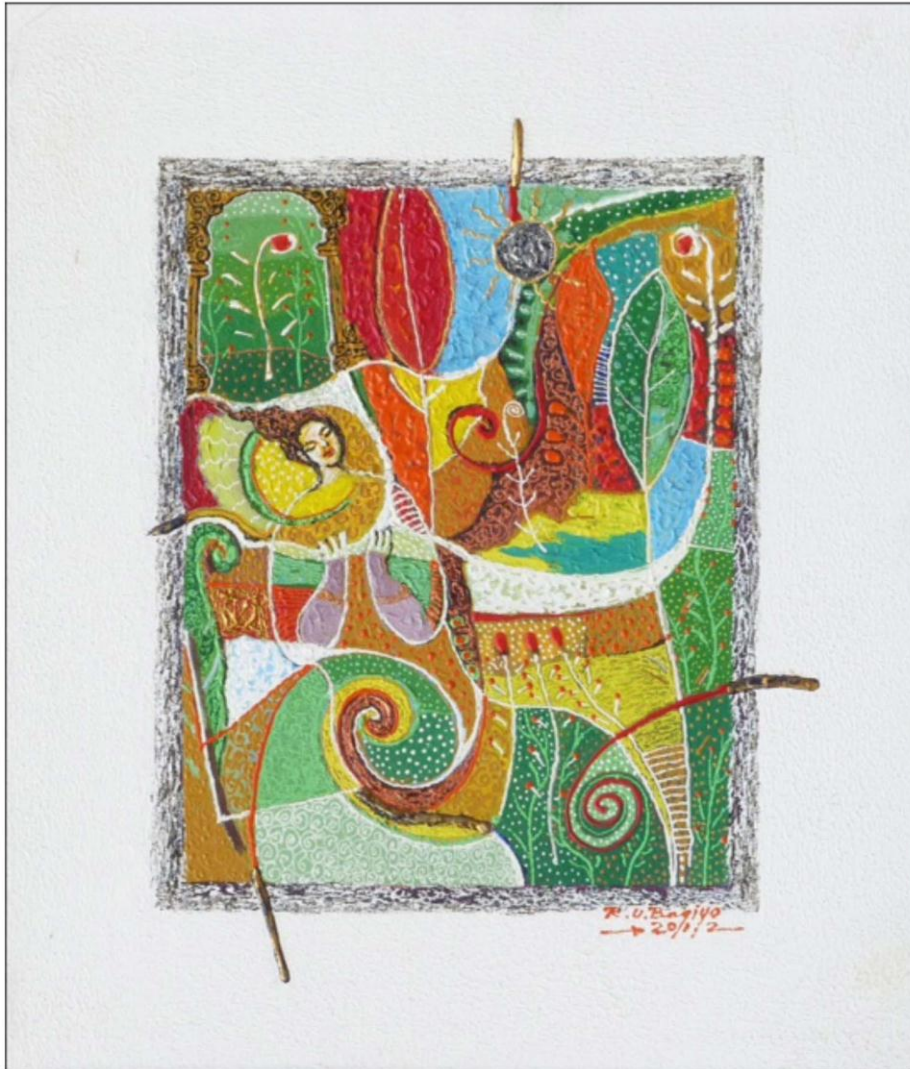
This painting is painted with the concept of moon and fishes under the water of Labridge. It was painted on the media of Canvas with the size 40 x 50 cm, by using stone mix media as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of black and blue.

Keywords: painting, moon, stone, labridge, mixed media

In the Prayer

RuSubagiyo

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of woman in her prayer to the God. It was painted on the media of Canvas with the size 70 x 80 cm, by using Acrylic as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of green and other mix color.

Keywords: painting, prayer, acrylic, canvas

At the Top of Longing

A Nazilie

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of man who is longing of something. It was painted on the media of Canvas with the size 60 x 80 cm, by using Acrylic as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of pink and other mix color.

Keywords: painting, longing, acrylic, canvas

Among the Rock

MRochman

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of fishes among the rocks under the water. It was painted on the media of Canvas with the size 40 x 50 cm, by using stone mix media as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of black and blue.

Keywords: painting, rock, stone, mixed media

Agitated Figures

Deny Bojong

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



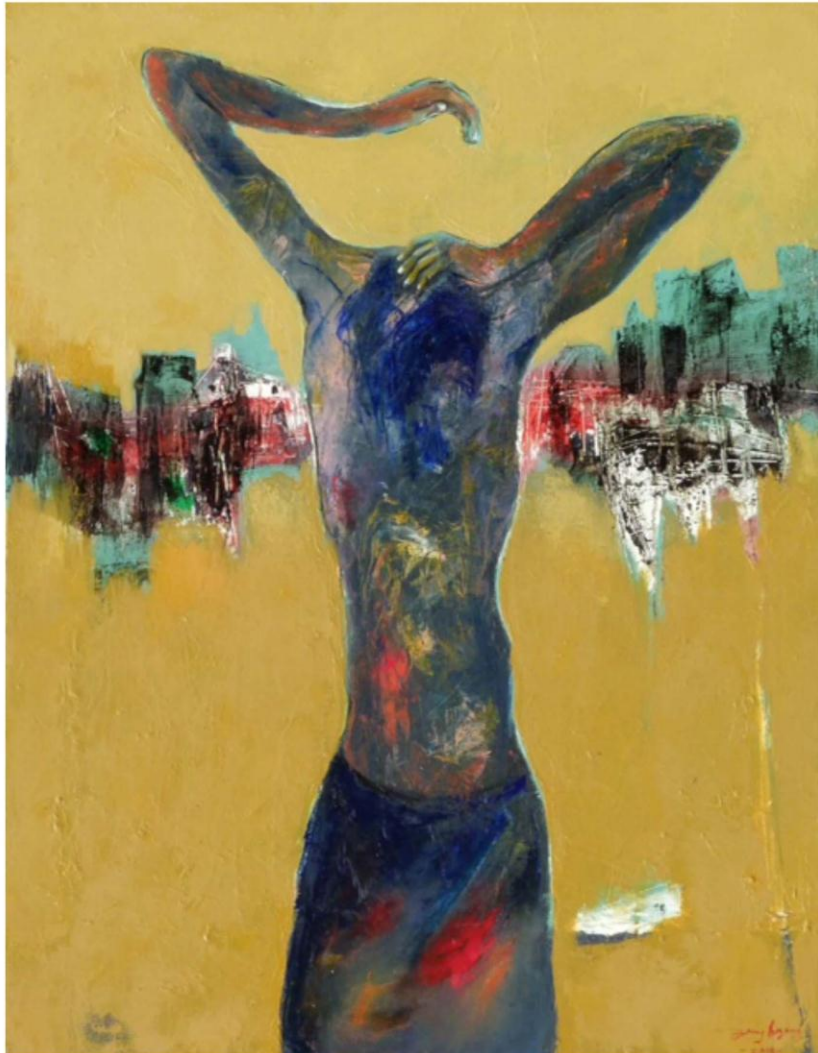
This painting is painted with the concept of human's figures who is agitated of something. It was painted on the media of Canvas with the size 60 x 90 cm, by oil paint as the tools. The painting that created in 2013, is dominated by the color of green and brown soft color.

Keywords: painting, agitated, figure, canvas, oil

City Figures

Deny Bojong

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of human who is standing in front of the city figure. It was painted on the media of Canvas with the size 60 x 90 cm, by oil paint as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of ochre soft color.

Keywords: painting, city, figure, canvas, oil

Silence in Prayer

TatoKastareja

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of Budha who is in prayer silently. It was painted on the media of Canvas with the size 70 x 70 cm, by oil paint as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of blue.

Keywords: painting, silence, prayer, canvas, oil

Fly Around the Jakarta

A Nazilie

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of humans who are flying around through the city of Jakarta. It was painted on the media of Canvas with the size 60 x 80 cm, by using Acrylic as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of purple.

Keywords: painting, around, Jakarta, acrylic, canvas

The Frontman Tower

Ahmad

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



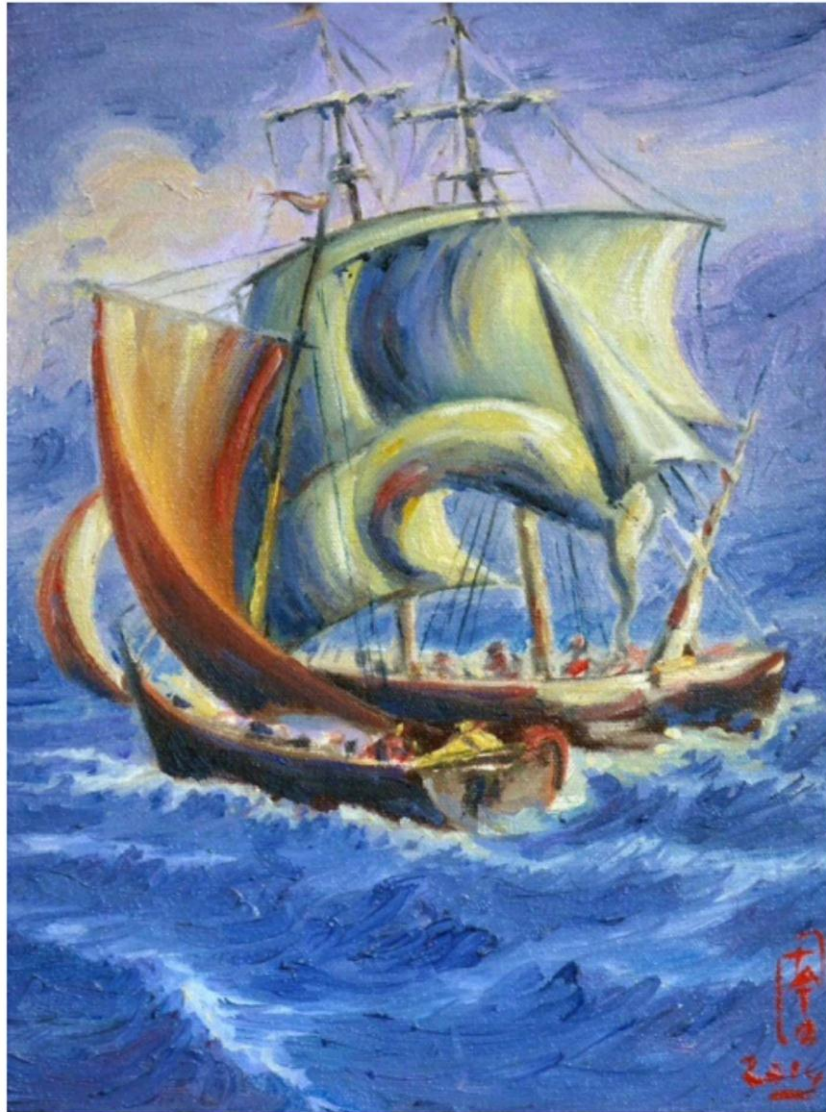
This painting is painted with the concept of high rise building or tower as the most inspiring among others. It was painted on the media of Canvas with the size 100 x 80 cm, by oil paint as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of black and blue.

Keywords: painting, tower, frontman, canvas, oil

The Sailboat

TatoKastareja

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of sailboat which is sailing in a sea. It was painted on the media of Canvas with the size 70 x 70 cm, by oil paint as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of blue.

Keywords: painting, sailboat, sea, canvas, oil

The Face of the City

Ahmad

The Painter of Ancol Artist Community INDONESIA



This painting is painted with the concept of real meaning from the words face of the city. It was painted on the media of Canvas with the size 90 x 90 cm, by oil paint as the tools. The painting that created in 2014, is dominated by the color of black and blue.

Keywords: painting, face, city, canvas, oil

Sex Education Poster for Puskesmas PasarRebo Jakarta: Encourage Family to Have Better Communication

Nurhablisyah; YuliantoHadiprawiro; Wulandari3

Visual Design Communication Department of Indraprasta PGRI University
nurhablisyah@gmail.com; antoberlinsma@gmail.com; beewulan@gmail.com



Sex education had become ideals for the past ten years in Indonesia. In 2013, KPA (Komisi Perlindungan Anak) or Children Protection Commission had announced that Indonesia in state of “Emergency Children Protection”. The number of sex abuse among children increased, but nothing done by the legal government. The most shocking cases was happened in IIS in early 2013. That International School in Jakarta had giving a random sample how the sex abuse could harm the children both physically and psychology and yet the case was sinking in the middle Indonesia Presidential Election.

The society need to be warn and educate how to talk about sex in the family. Most of Jakarta’s citizen is living in the urban area with low reading habit. The family don’t know how to talk about sex in the family, and they have limited access to learn how to become a good parents. Sex education poster is designed to encourage people who live in Jakarta to have a better conversation in the family. The aims of the poster to make awareness to the people in Jakarta that they need to learn more about raising children. Peoples need to be warn, that a better place was built by better generation.

Keywords: sex education, sex abuse, poster, parenting

“DUTA”

As The Indonesian Embassy Interior Decoration

DiptyaAnggita

Lecturer of Architecture Department Pancasila University INDONESIA

diptyaanggita@gmail.com



The figurative illustration named “Duta” means ambassador a person deputed to perform a particular task. “Duta” is also representative of Indonesia that was doing the duty of the country. “Duta” described by a graceful woman who looks like from other country, it means that every ambassador always have to adapt to the destination country. “Duta” is wearing batik and her head accessories are describe the Indonesia’s nature, such as bird, the mountains, flowers, the butterflies, the farmer, and the traditional house. It means in the ambassador’s mind will always remember of the beauty and pride of Indonesia. The veiled in collar means that Indonesia will always remind in her heart. The color of the “Duta’s skin is depicted with a black and white batik implying that the color of diverse as Indonesian symbolizing. The black and white means good and bad thing in life, as an ambassador should be understand about their action, because it is reflecting their homeland. The second of “Duta” is a simple sketching by tools such as pencil, pen, and A4 paper. “Duta” is may be transforming to be a bigger size by carving in black metal plate by combining with the hole of metal plate as white color. Then presenting “Duta” by giving the lighting behind of the metal plate, its means that ambassador should be a light for the nation and the world. The figurative of “Duta” is potential to be the decoration in the edge of the wall of the Indonesian Embassy, to aims always reminded about what the defines of ambassador.

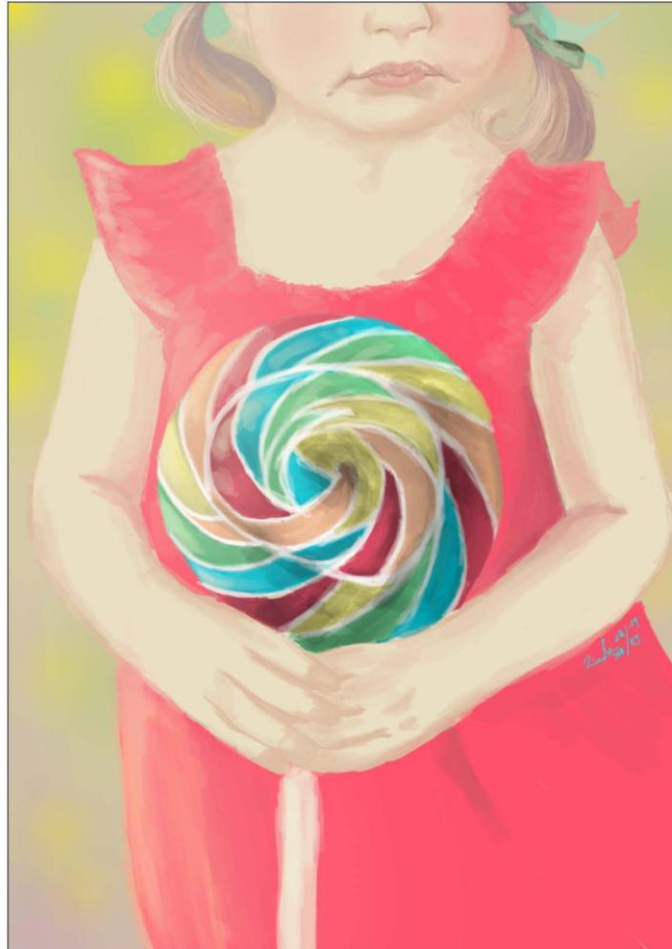
Keywords: duta, ambassador, Embassy Interior Decoration

The Forgotten One

Rizka Rimadhani

architecture Department of Pancasila University Jakarta, INDONESIA

riz.rmdhni@gmail.com



The Forgotten One, "He's Forgotten" is a reminder to the Architects who designed the building as well as a city, as well as for society at large. Why a reminder? This a painting to depicts a little girl/boy who often forgotten, is often forgotten that he is a member of the community. She/he also lived with us in a town, in a building. Quite often we can watch the little kids, or primary school children walk or use the public transport as we usually do. But my concern is often of schools and roads do not have adequate facilities such as pedestrian, crossing the street, etc.

Not only was the land for them to play, the fields are now turned into buildings and housing. No wonder care to children who play outside today. This artwork is can be used as a mural street art in the public areas, so included these messages to the public. Forgotten One is used as a Street Art by a message in order to built our city and building the liveable for children especially in Jakarta.

Keywords: painting, children, facilities, jakarta, mural

Memoar in Old Town Jakarta

Photograph by Nia Rachmawati

Lecturer of Architecture Department

Pancasila University INDONESIA

noiaja@yahoo.com



Old town Jakarta used to know as Batavia. Several buildings in Old Town Jakarta remind us to The Dutch Colonist in Indonesia. Fatahillah Museum is one of the building located in old town Jakarta. Fatahillah museum formerly known as the City Hall or Stadhuis, the building was administrative headquarters of the Dutch East India Company.

The Architectural style of Fatahillah museum is neoclassic described on its colm, windows and ornament. Memoar of the old town Jakarta brought you to the colonial era.

Keywords: old town, jakarta, batavia, fatahillah Museum

ACKNOWLEDGEMENTS

It is our proud privilege and duty to acknowledge the kind of help and guidance received from several people in preparation of this seminar. It would not have been possible to prepare this seminar without their valuable help, cooperation and guidance. Therefore, We would like to express our sincere gratitude to the following dignitaries, institutions and individuals, for the constant support and encouragement in preparation of this report:

*Rector of the Pancasila University Jakarta
Dean of the Engineering Faculty Pancasila University
Head of Architecture Department
Chair of JAK_A2014 Organizing Committee
Members of the JAK_A2014 Organizing Committee
Distinguished Keynote and Featured Speakers*

Our official partners:

*Budi Luhur University
University of Persada Indonesia Y.A.I
Bung Karno University
Muhammadiyah Jakarta University
Indonesia Christian University
Borobudur University
Institute of Science and Technology National
IMA Borobudur
KABARUPA
ILUMINARS*

Our Media Partners:

*IAI Jakarta
IAI Indonesia
HDII
IALI
APTARI
ARCHINESIA*

Our media partners:

Archinesia

Our exhibition participants:

Byo Living

*Last but not the least, we would like to express sincere apologies that in
The seminar on Jak_A 2014: International Seminar Architecture_Design_Art +
Engineer, Jakarta as a City and Dream should be there any inconveniences.
See you in the next seminar!*



International Seminar And Exhibition
Architecture_Design_Art + Engineer
Jakarta as a City and a Dream

Jakarta, 01 December 2014

Venue
Green Campus of Pancasila University, Jakarta
Department Architecture of Faculty Engineering



Jak_A2014

Department of Architecture,
Faculty of Engineering
Pancasila University.

ISBN 978-602-70634-1-9

